

ব্রাহ্মণ-কথাভরণ।

শ্রীরাখালচন্দ্র তপস্বী কর্তৃক

সঙ্কলিত ।

শ্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কর্তৃক

পরিশোধিত ।



গ্রন্থকার কর্তৃক আড়িয়াদহ হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা ।

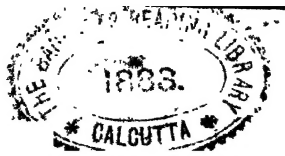
৬৩-৩ নং, মেছুয়াবাজার রোড,

নববিভাকর যন্ত্রে,

শ্রীগোপালচন্দ্র নিরোগী দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১০





ব্রাহ্মণ-কণ্ঠাভরণা

প্রথম স্তবক-

১ম কাল নিরূপণ

১৮ অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ৩০ ত্রিংশৎ কাষ্ঠায় এক কলা, ৩০ ত্রিংশৎ কলায় এক ক্ষণ, ১২ দ্বাদশ ক্ষণে এক মুহূর্ত্ত, ৩০ ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র এবং ১৫ পঞ্চদশ অহোরাত্রের এক পক্ষ হয় * । দিবামানকে ১৫ পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক ভাগকে, দিবামুহূর্ত্ত কহে । ইহার অষ্টম মুহূর্ত্ত কুতপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে † । দিবামান বা রাত্রিমানকে চারি চারি ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার অথবা অহোরাত্রের আট ভাগের এক ভাগকে ষাম বা প্রহর কহে । ষাম বা প্রহরের অর্ধেককে যামার্ক্ণ বা প্রহরার্ক্ণ বলা যায় । রাত্রির এক যাম অর্থাৎ প্রথম ৩ শেষ যামার্ক্ণ

“অষ্টাদশ নিমেষান্ত কাষ্ঠা ত্রিংশৎ কলা ।

তান্ত ত্রিংশৎ ক্ষণন্তে তু মুহূর্ত্তো দ্বাদশত্রিংশাম্ ।

তে তু ত্রিংশদহোরাত্রঃ পক্ষান্তে দশ পঞ্চ চ ॥” ইত্যমরঃ ।

“অহো মুহূর্ত্তা বিধ্যাতা দশ পঞ্চ চ সর্বদা ।

তত্রাষ্টম-মুহূর্ত্তো যঃ স কালঃ কুতপঃ স্মৃতঃ ॥”

• মৎস্যপুরাণ-শ্রীমদকলে, ২২ অধ্যায়ঃ ।

দিবাভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হওয়াতে, রাত্রি ত্রিযামা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে * ।

ব্রাহ্মী ও রৌদ্র মুহূর্ত্ত নিরূপণ।

রাত্রির শেষ প্রহরকে চারি ভাগ করিলে তাহার তৃতীয় ভাগকে ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত কহে † । অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের অব্যবহিত-পূর্ব্ব যামার্ককে দুই ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার প্রথম ভাগ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত এবং দ্বিতীয় ভাগ অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের অব্যবহিত-পূর্ব্ব মুহূর্ত্ত রৌদ্র মুহূর্ত্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পূর্ব্ব দিবা মুহূর্ত্ত, দিবামানের পঞ্চদশ ভাগের এক এক ভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু এই ব্রাহ্ম বা রৌদ্র মুহূর্ত্ত রাত্রির ষোড়শাংশের একাংশ হইতেছে । অতএব ক্রাতিমান ৩২ দ্বাত্রিংশৎ দশু ধরিয়া ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব চারিদশু হইতে আরম্ভ হইয়াছে বলিতে হইবে ।

পূর্ব্বাহ্নাদি কাল নিরূপণ।

দিবামান সমান তিন ভাগে বিভক্ত হইলে, তাহার আদি ভাগ পূর্ব্বাহ্ন, মধ্যভাগ মধ্যাহ্ন এবং শেষভাগ অপরাহ্ন শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । যদি দিনমান ৩০ ত্রিশ দশু হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয় হইতে ১০ দশ দশুকাল পূর্ব্বাহ্ন । শ্রুতি আছে

* “ত্রিযামাং রজনীং প্রাহ-স্ত্যজাদ্যন্তচতুষ্ঠয়ম্ ।

নাড়ীনাং তহুভে সন্ধ্যো দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণম্ ।

“রাজেশ্চ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তৌ যন্তৃতীয়কঃ ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ॥” পিতামহঃ ।

পশ্চিমযামশ্চতুর্থপ্রহরঃ । তত্র সূর্য্যোদয়াৎ প্রাগর্কপ্রহরে যৌ মুহূর্ত্তৌ ;
তত্রাদ্যো ব্রাহ্মঃ, দ্বিতীয়ো রৌদ্রঃ ।

যে, দেবকার্য্য সকল পূর্ব্বাহ্নে মনুষ্যকার্য্য সকল মধ্যাহ্নে এবং পিতৃকার্য্য সকল অপরাহ্নে করিতে হইবে ।

কোন কোন মতে দিবামানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পূর্ব্ব ভাগকে পূর্ব্বাহ্ন কহে। এই পূর্ব্বাহ্ন সূর্য্যোদয় হইতে দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত। যথা, স্কন্দপুরাণে কথিত আছে যে, আবর্তনের পূর্ব্বভাগ পূর্ব্বাহ্ন এবং পরভাগ অপরাহ্ন শব্দে কথিত হয়। (আবর্তন অর্থাৎ দিবসের যে সময় ছায়া পরিবর্তন হয় অর্থাৎ যে সময় সূর্য্যের মাধ্যাহ্নিক রেখায় গতি হয় সেই সময়।) এই কারণে প্রহর-দ্বয়ান্তক পূর্ব্বাহ্নে অশ্বখ-বন্দনের বিধি হইয়াছে * ।

পূর্ব্বের উল্লিখিত হইয়াছে যে, দিবামানকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার মধ্যভাগকে মধ্যাহ্ন কহে। তদনুসারে উক্ত মধ্যাহ্নে দশ দণ্ডের পর দশ দণ্ড কাল। পরন্তু নিম্ন-লিখিত মতে পঞ্চাশ বিভক্ত দিনের তৃতীয় ভাগ, মধ্যাহ্ন শব্দে অভিহিত হয়, সুতরাং তদনুসারে এই মধ্যাহ্ন দ্বাদশ দণ্ডের পর ছয় দণ্ডকাল মাত্র ৭ ।

* পূর্ব্বাহ্নঃ,—“(পুং) ত্রিধাবিভক্তদিনস্য প্রথমভাগঃ । স চ ত্রিংশদণ্ড-
দিনমানে সূর্য্যোদয়াবধি দশদণ্ডকালঃ । যথা পূর্ব্বাহ্নো বৈ দেবানাং মধ্যাহ্নিনং
মনুষ্যাণামপরাহ্নঃ পিতৃণাম্ । ইতি ঋতিঃ ॥ সূর্য্যোদয়াবধি প্রহরদ্বয়ং দ্বিধা-
বিভক্তদিনপূর্ব্বভাগঃ । যথা, স্কন্দপুরাণম্ । আবর্তনান্তু পূর্ব্বাহ্নো হ্যপরাহ্ন-
স্ততঃ পরঃ । আবর্তনাৎ বাসরস্ত ছায়াপরিবর্তনাৎ প্রাগিতি বিশেষঃ ।
অতএবোক্তম্ । অশ্বখং বন্দরেদ্রিত্যং পূর্ব্বাহ্নে প্রহরদ্বয়ে । অত উক্তং ন
বন্দেত অশ্বখস্ত কদাচন ।” ইতি মলমাক্ততত্ত্বম্ । ইতি শব্দকল্পক্রমঃ ।

+ মধ্যাহ্নঃ,—“(পুং) ত্রিধা বিভক্তদিনমধ্যভাগঃ । স চ দশদণ্ডাৎ পরং
দশদণ্ডরূপঃ । ইতি ঋতুজ্যেষ্ঠেঃ অমরোক্তেশ্চ । পঞ্চাশবিভক্তদিনতৃতীয়া-
ভাগঃ । স তু দ্বাদশদণ্ডাৎ পরং ষড়্‌দণ্ডাশ্বকঃ ।” ইতি শব্দকল্পক্রমঃ ।

ত্রিধাবিভক্ত দিনের তৃতীয় ভাগ অপরাহ্ন। উহা ত্রিংশ দশ দিনমান হইলে বিংশতি দণ্ডের পর দশ দশ কাল। দ্বিধা বিভক্ত দিনের শেষ ভাগ অপরাহ্ন অথবা পঞ্চধা বিভক্ত দিনমানের চতুর্থ ভাগ অপরাহ্ন শব্দে অভিহিত হয়। ইহা অষ্টাদশ দণ্ডের পর ছয় দশকাল *।

দিনমানকে ষাঁচভাগ করিলে এক এক ভাগ তিন মুহূর্ত কাল হয়। তাহার প্রথম ভাগকে প্রাতঃ, দ্বিতীয় ভাগকে সঙ্গব, তৃতীয় ভাগকে মধ্যাহ্ন, চতুর্থ ভাগকে অপরাহ্ন এবং পঞ্চম অর্থাৎ শেষ ভাগকে সায়াহ্ন কহে। এই সায়াহ্নকে রাক্ষসী বেলা বলা যায়, স্মৃতরাং এই সময়ে কোন কৰ্ম করা কর্তব্য নহে †।

প্রাতঃকৃত্য।

ব্রাহ্ম মুহূর্তে অর্থাৎ রাত্রি চারি দশু থাকিতে ষাট্রোথান করত শয্যাতে আসীন হইয়া দেবতা ও ঋষি স্মরণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ ও তদর্থ চিন্তা করা কর্তব্য।
তদ্যথা,—

* অপরাহ্নঃ,—“(পুং) শেষম্ অহঃ। দিনশেষভাগঃ। বিকাল ইতি খ্যাতঃ। ইত্যমরঃ। তস্য ভেদাঃ দ্বিধাবিভক্তদিনস্য শেষভাগঃ। ত্রিধা-বিভক্তদিনস্য তৃতীয়ভাগঃ। স তু ত্রিংশদশদিনমানে বিংশতিদণ্ডাৎ পরং দশদণ্ডং যাবৎ। পঞ্চধাবিভক্তদিনস্য চতুর্থভাগঃ। সতু অষ্টাদশদণ্ডাৎ পরং বড়দণ্ডং যাবৎ।” ইতি শ্রুতিস্মৃতী। ইতি শব্দকল্পক্রমঃ।

“প্রাতঃকালো মুহূর্তাংস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নস্ত্রিমুহূর্তঃ স্যাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াহ্নস্ত্রিমুহূর্তঃ স্যাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকৰ্ম্মসু ॥”

ইতি তিথ্যাদিতত্ত্বধৃতবচনম্।

“ব্রহ্মা সুরারিন্দ্রিপূরাস্তকারী ভাষ্কঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনি-রাহু-কেতু কুর্কন্ত সর্কে মম স্প্রভাতম্ ॥”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু, ইঁ হারা সকলে আমার স্প্রভাত করুন । এইরূপে ব্রহ্মাদি দেবতা ও সূর্য্যাদি নবগ্রহের নিকট নিজ স্প্রভাত কামনা পূর্ব্বক গুরুদেবকে চিত্তা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে হইবে । তদ্ব্যথা,—

“প্রাতঃ শিরসি গুরুাজে দিনেত্রং দ্বিভুজ গুরুম্ ।

প্রসন্ন-বদনং শান্তং স্নরেত্তমাম পূর্ব্বকম্ ।

নমোহস্ত গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

যস্য বাক্যাম্রতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥”

গুরুর নাম গ্রহণপূর্ব্বক প্রাতঃকালে শিরঃস্থিত গুরুবর্ণ সহস্রদল কমলে দ্বিভুজ, দিনয়ন, প্রসন্ন-মুখকমল, প্রশান্ত এবং সৌম্যদর্শন গুরুমূর্ত্তি চিত্তা করিয়া তৎপরে তাঁহাকে এই বলিয়া প্রণাম করিবে যে, যাঁহার বাক্যরূপ অমৃত প্রয়োগে সংসার-বিষ, সমূলে বিধ্বস্ত হইয়া যায়, সেই ইষ্টদেব স্বরূপ গুরুকে আমি প্রণাম করি । এই বলিয়া প্রণাম পূর্ব্বক কিয়ৎকাল আত্মচিত্তা করিতে হইবে যথা ;—

“অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥”

আমি দেব অর্থাৎ দ্যোতমান বিশুদ্ধ চৈতন্য ; আমি অন্য অর্থাৎ চিৎস্বরূপ ভিন্ন অপর কিছু বা জড়স্বরূপ নহি । স্ততরাং আমি সাংসারিক শোকভাগীও নহি । আমি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, স্ততরাং আমি নিত্য ও মুক্তস্বভাব বিশিষ্ট ।

তাৎপর্য্য ।—অহং শব্দে কোন্ বস্তু বুঝায়, অর্থাৎ আমি কে ? এই বিষয় অতি সংক্ষেপে ফলিতার্থ মাত্র কথিত

হইতেছে ;—আমি স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ, এই ত্রিবিধ শরীর হইতে অতিরিক্ত চৈতন্যস্বরূপ । অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই জড়ময় পঞ্চভূত হইতে উক্ত স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ-শরীর, অঘটনঘটন-পটীয়সী মায়া বা অজ্ঞানমাত্র । স্ততরাং উহারা জড়; কিন্তু আমি চৈতন্যস্বরূপ । নিম্নে সংক্ষেপে এতদ্বিবরণ লিখিত হইতেছে, যথা,—উক্ত ক্ষিত্যাঙ্কি পঞ্চ ভূতের প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজ, তম এই গুণত্রয়ের কার্য্য মাত্র । তন্মধ্যে ক্ষিতির তামসিক অংশ দ্বারা অস্থি, মাংস, নাড়ী, ত্বক্ ও রোম ; জলের তামসিক অংশ দ্বারা মজ্জা, শুক্র, শোণিত, শ্বেদ ও রস ; তেজের তামসিক অংশ দ্বারা আলস্য, কাস্তি, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও নিদ্রা ; বায়ুর তামসিক অংশ দ্বারা সঙ্কোচন, চালন, ক্ষেপণ, ধারণ ও প্রসারণ এবং আকাশের তামসিক অংশ দ্বারা লোভ, কাম, ক্রোধ, মোহ ও লজ্জা উৎপন্ন হইয়াছে । এই সমুদায় জড় পদার্থ দ্বারা নির্মিত স্থূল শরীর জড় ব্যতীত আর কি হইতে পারে । আমি এতৎসমুদায়ের মধ্যে কিছুই নহি ।

ঐরূপ ক্ষিত্যাঙ্কির অপকীকৃত সত্ত্বাংশ দ্বারা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে যথা ;—ক্ষিতির সত্ত্বাংশ দ্বারা স্রাণেন্দ্রিয়, জলের সত্ত্বাংশ দ্বারা রসনেন্দ্রিয়, তেজের সত্ত্বাংশ দ্বারা দর্শনেন্দ্রিয়, বায়ুর সত্ত্বাংশ দ্বারা স্পর্শনেন্দ্রিয় এবং আকাশের সত্ত্বাংশ দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে । ঐরূপ ক্ষিত্যাঙ্কির অপকীকৃত পৃথক্ পৃথক্ রাজসিক অংশ দ্বারা পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে ; যথা,—ক্ষিতির রাজসিক অংশ দ্বারা পায়ু ইন্দ্রিয়, জলের রাজসিক অংশ দ্বারা উপস্থ, তেজের

রাজসিক অংশ দ্বারা পাদ, বায়ুর রাজসিক অংশ দ্বারা পাণি এবং আকাশের রাজসিক অংশ দ্বারা বাগিন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ ক্ষিত্যাদি পঞ্চ ভূতের রাজসিক অংশের সমষ্টি দ্বারা এক মহাপ্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে। এই মহাপ্রাণই স্থান ও কার্য্য বিশেষে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ক্যান, এই পঞ্চ প্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই পঞ্চ প্রাণের আবার পঞ্চ উপবায়ু আছে, যথা,—নাগ, কুশ্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। ঐ ক্ষিত্যাদির সঙ্ঘাংশের সমষ্টি দ্বারা অন্তঃকরণ উৎপন্ন হইয়াছে। এই অন্তঃকরণ আবার চারি ভাগে বিভক্ত, যথা,—মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার; কিন্তু চিত্তকে মনের এবং অহঙ্কারকে বুদ্ধির অন্তর্ভূত স্বরূপ গ্রহণ করাতেই অন্তঃকরণ মন ও বুদ্ধি এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অন্তঃকরণের আর একটি প্রধান অংশ আছে; তাহার নাম চিত্ত্ব। ইহা মন ও বুদ্ধিতে সংযুক্ত হইয়া সকলের চেতয়িতা হয়। এইরূপে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ বস্তু, মন ও বুদ্ধি, এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট সূক্ষ্মদেহ উৎপন্ন হইয়াছে। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের কারণ স্বরূপ এবং জীব ও ব্রহ্মের একত্ব জ্ঞানের নিবর্তক যে অজ্ঞান; তাহাই কারণ-শরীর নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইহাও জড় স্বরূপ।

অতএব ভূতবিকার-বিকারী, রোগালয়, জন্মমরণ-ধর্ম্মশীল, ভূতকার্য্য শরীর ভূত ভিন্ন অপর কিছুই নহে। আমি শরীর নহি, আমারও শরীর নহে। আমি চৈতন্য স্বরূপ ও শরীরের ধর্ম্মকর্ম্মের জ্ঞাতা, দ্রষ্টা ও সাক্ষী। শরীর আমাতে প্রকাশ পাইতেছে। এই দেহ ঘট, লোষ্ট্র ও কাষ্ঠ সদৃশ

প্রত্যক্ষ জড়ময় । শিজে আছে কি না, তাহা ইহার বোধ নাই । এই শরীর আপনাকে বা আমাকে জ্ঞাত নহে । আমি চৈতন্য, স্ততরাং শরীর হইতে ভিন্ন । অতএব আমি স্থূল শরীর হইতে ভিন্ন হইলাম । পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীরও বাসনাময় এবং স্বপ্নাবস্থায় কার্য্যকারী । ইহা অপকীকৃত সূক্ষ্ম পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন, স্ততরাং ইহা জ্ঞাত ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । সূক্ষ্মতাপ্রযুক্ত ইহার কোন অবয়ব দৃষ্টি-গোচর হয় না, কেবল কার্য্য দ্বারাই অনুমান করা যায় মাত্র । এ শরীরও আমি নহি এবং ইহাও আমার নহে । কারণ আমি সকলের দ্রষ্টা, জ্ঞাতা, সাক্ষী, চৈতন্যস্বরূপ । আমি উক্ত শরীরের ধর্ম্ম, কর্ম্ম, গুণ বৃত্তি সমুদায় সাক্ষাৎ করিতেছি । এই জগতে যে সমস্ত বস্তু দেখিতেছি, সে সমস্তই দৃশ্য, তাহার জড়স্বভাব বলিয়া আমাকে জানে না এবং আমাকে গোপন করিয়া কোন কার্য্যও করিতে পারে না ; স্ততরাং আমি তৎসমুদায় হইতে ভিন্ন হইলাম । অতএব উক্ত সূক্ষ্ম শরীরও আমি নহি । পূর্বোক্ত অজ্ঞানদেহও আমি নহি । আমি তাহার সাক্ষী, দ্রষ্টা এবং জ্ঞাতা । গাঢ় নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, আমি ‘সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই’ এরূপ যে ঘোষ হয়, তাহাতেই স্মৃপ্তি অবস্থায় স্বখস্বরূপ হইয়া অজ্ঞানের যে সাক্ষী ছিলাম, তাহাই স্মরণ হয়, স্ততরাং উক্ত অজ্ঞানও দৃশ্য, কারণ অদৃক বিষয়ের স্মরণ হওয়া অসম্ভব । স্মৃপ্তিকালে বুদ্ধি আদি কিছুই থাকে না, কেবল চৈতন্যস্বরূপ স্বখস্বরূপ আমি মাত্র বর্তমান থাকি, অতএব এ অজ্ঞানশরীরও আমি নহি ।

স্থূল দেহ গৃহতুল্য ভোগের আয়তন, আর লিঙ্গদেহ

ভোগের সাধন মাত্র। যেমন গৃহস্থ এক গৃহ হইতে গৃহ-
স্তরে গমন করে, সেইরূপ আমিও এক স্থলদেহ হইতে
অন্য স্থলদেহে প্রবেশ করিয়া থাকি। এইরূপ গমনা-
গমনই জীবের মরণ ও জন্ম বলিয়া সংসারে প্রতীত হইয়া
থাকে। উক্ত লিঙ্গদেহই জীবত্বের কারণ, সমূল কর্মনাশ
দ্বারা এই সূক্ষ্মদেহ ভঙ্গ হইলে জীব মুক্ত অর্থাৎ স্বরূপে
অবস্থিত হয়। অতএব আমি নিত্য ও মুক্তস্বভাব বিশিষ্ট,
বোধস্বরূপ, অচল, অটল এবং স্বপ্রকাশ। এইরূপে আত্ম-
স্বরূপ অবধারণ করিয়া অর্থাৎ আমি কে? ইহা স্থির করিয়া
পরে ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ নিরূপণ করিতে হইবে। তত্ত্ব-
মস্যাদি মহাবাক্যের বিচার দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, ঈশ্বর
ও জীবের একতা সম্পাদন আপাতত পরমাশ্চর্য্য বলিয়া
স্বীকার করিতে হয় বটে, কিন্তু বিচার দ্বারা অনায়াসেই উহা
সম্পন্ন হইতে পারে। বাচ্যার্থ অবলম্বন করিয়া দেখিলে
আপাতত জীব ও ব্রহ্মের পরস্পর অত্যন্ত ভেদ প্রতীয়মান
হয় বটে, কিন্তু লক্ষ্যার্থ বিচারে প্রবৃত্ত হইলে বস্তুত উভয়ের
অভেদই নিষ্পন্ন হয়। যেমন সিন্দু ও জলবিন্দু, এই উভয়ের
বাচ্যার্থ ধরিলে অতিশয় ভেদ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু জলমাত্র
লক্ষ্য হইলে বস্তুত উভয়ের ভেদাভাব প্রতীতি হয়। সেই-
রূপ মায়া অর্থাৎ প্রকৃতির বিশুদ্ধ অংশে উপহিত চৈতন্য
সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, সর্বশক্তিমান, ঈশ্বর; এবং অবিদ্যা
অর্থাৎ প্রকৃতির মলিন অংশে উপহিত চৈতন্য কিঞ্চিৎ-জ্ঞ,
কিঞ্চিৎ-কর্তা ও অল্পশক্তিমান জীব। এইরূপ বাচ্যার্থে
অত্যন্ত ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে বটে, কিন্তু মায়া ও
অবিদ্যা এই উভয় উপাধি পরিত্যাগ পূর্বক চৈতন্যমাত্র

লক্ষ্য করিলে অপ্রতিহতরূপে একতা প্রতিপন্ন হইবে ; তাহাতে ভেদের আর সম্ভাবনা থাকিবে না । যেমন ঘট মঠ প্রভৃতি উপাধিতে একমাত্র মহাকাশ সিদ্ধ আছে, সেইরূপ ঈশ্বর ও জীব উপাধিতে একমাত্র চৈতন্য সিদ্ধ রহিয়াছে । এইরূপ পরোক্ষজ্ঞানে আপনার সহিত ব্রহ্মের অভেদ নিশ্চয় করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । তদ্যথা ;—

“লোকেশ চৈতন্যময়াদিদেব শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্জয়েব ।
প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥”

হে লোকেশ ! হে চৈতন্যময় ! হে আদিদেব ! হে শ্রীকান্ত ! হে বিষ্ণো ! আমি আপনকার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া আপনকার প্রিয়কার্য্য-সাধন মানসেই প্রাতঃকালে উখিত হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । তৎপরে সম্পূর্ণরূপে আত্মাভিমান পরিত্যাগার্থ এইরূপ পাঠ ও তদর্ধ চিন্তা করিতে হইবে । তদ্যথা ;—

“জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।
ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”

ধর্ম্ম কি তাহা আমি জ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই এবং অধর্ম্ম কি তাহাও আমি জানিতেছি, কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃত্তি নাই ; অতএব হে হৃষীকেশ ! আপনি আমার হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাকে যাহাতে যেরূপ নিযুক্ত করিতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি ।

তাৎপর্য্যার্থ—এই অনাদি সংসারে জীব সকল অজ্ঞানা-ভিত্ত ও আত্মস্বরূপ বিশ্বৃত হইয়া দেহাত্মবুদ্ধির দৃঢ়তা-বশত জন্ম মরণাদি অসংখ্য দুঃখ ও বহুল সম্ভাপ সহ্য করিয়া থাকেন অর্থাৎ অহং কর্তা অহং ভোক্তা ইত্যাদিরূপ অভিমান বশতই আমরা উক্তরূপ রেশ সকল ভোগ করিয়া থাকি ।

কিন্তু আমি কর্তা আমি ভোক্তা। ইত্যাদি অভিমান বিসর্জন-পূর্বক নির্লিপ্ত ভাবে সাংসারিক কার্যে প্রবৃত্ত হইলে উক্ত-রূপ ক্লেশ পরম্পরা সহ্য করিতে হয় না। “জানামি ধর্মং” এই শ্লোক দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে অহংভাব পরিত্যাগেরই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ; অর্থাৎ হৃদয়স্বামী হৃষীকেশ ইন্দ্রিয় পরিচালন করিতেছেন, এই দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে সাংসারিক কার্যে প্রবৃত্ত হইলে, অহংভাব বিনষ্ট হয় ; তাহাতে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয় না। যে পরিমাণে ঈশ্বরে কর্ম ও কর্তৃত্ব অর্পণ করা যায়, সেই পরিমাণেই অহংভাব দূর হইয়া থাকে। ফলত উক্ত শ্লোকটি সম্পূর্ণ রূপে অভিমানত্যাগ-ব্যঞ্জক মাত্র।

এইরূপ সর্বতোভাবে অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক “ওঁ প্রিয়-দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠানন্তরং পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া পুংদেবতার উপাসক অগ্রে দক্ষিণ চরণ, স্ত্রীদেবতার উপাসক অগ্রে বাম চরণ ভূমিতে ক্ষেপণ পূর্বক শয্যা পরিত্যাগ করিবে *। তৎপরে মলমূত্রে ত্যাগ করিতে হইবে। তদ্যথা,

* আগমে কথিত আছে, ব্রাহ্মমুহুর্তে উখিত হইয়া শয্যার উপরি পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক প্রথমত গুরুর ধ্যান করিবে। পরে পঞ্চ উপচারে গুরুপূজা পূর্বক ঐ বীজ অথবা পাহুকামন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া সশক্তিক গুরুকে প্রণাম করিতে হইবে। তৎপরে গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ পূর্বক ইষ্টদেবতা-স্বরূপা কুণ্ডলিনীর ধ্যান ও চৌরগণেশের পূজা করিয়া ইষ্টমূর্তি ধ্যান পূর্বক ইষ্টদেবতার মানসপূজা করিবে। পরে যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া জপসম-পূর্ণ পূর্বক স্তব কবচ প্রভৃতি পাঠ করিতে করিতে শয্যা হইতে উখিত হইয়া বিষ্ণু আমলকী প্রভৃতি যে কোন কুলবৃক্ষকে প্রণাম করিবার বিধি আছে।

নিত্যাতন্ত্রে কথিত আছে,—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্বাঙ্কশ্রদ্ধারি।

ব্রাহ্মে মুহুর্তে উখায় গুরুং নম্রা স্বনামভিঃ।

বিষ্ণু জ্যোৎসর্গ বিধি।

বাসস্থান হইতে দক্ষিণ দিকে বা নৈঋত কোণে ১৫০
দেড়শত হস্ত অতিক্রম করিয়া তৃণ বিস্তৃত পবিত্র ভূমিতে,

আনন্দনাথশকাস্তে ধ্বজয়েদথ সাধকঃ।

সহস্রারাম্বুজে ধ্যান্বা উপচারৈস্ত পঞ্চভিঃ।

প্রজপ্য বাগ্ভবং বীজং চিন্তয়েৎ পরমাং কলাম্ ॥”

ইহার তাৎপর্য এই যে,—সর্বাঙ্গসুন্দরি! বেদাচারস্থিত ব্যক্তির
কিরূপে প্রাতঃকৃত্য করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ব্রাহ্ম মুহূর্তে
উখিত হইয়া নিজ গুরু নাম উচ্চারণ পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিবে।
পরে সহস্রদলকমলমধ্যে সশক্তিক গুরুকে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে
তাঁহার পূজা করিবে। অনন্তর বাগ্ভব বীজ (ওঁ) জপ করিয়া পরমাকলা
অর্থাৎ ইষ্টদেবতা-স্বরূপিনী কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিতে হইবে। নীলতন্ত্রে
প্রথম পটলে কথিত হইয়াছে,—

“উথার পশ্চিমে যামে চিন্তয়েৎপ্রতারণীম্।

আম্বলাদ্বন্দ্বরঙ্গাস্তং বিষতন্ত্বরূপিনীম্।

মূলমন্ত্রময়ীং সাক্ষাদমৃতানন্দরূপিনীম্।

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশাং চন্দ্রকোটিস্বশীতলাম্।

তড়িৎকোটীসমপ্রথ্যাং কামানলশিখোপরি।

তৎপ্রভাপটলব্যাপ্ত-পাটলীকৃতদেহবান্ ॥

সহস্রদলপঙ্কজে সকলশীতরশ্মিপ্রভং

বরাভয়করাম্বুজং বিমলগন্ধপুষ্পোক্ষিতম্।

প্রসন্নবদনেক্ষণং সকলদেবতারূপিণং

স্মরেচ্ছিরসি হংসগং তদভিধানপূর্বং গুরুম্ ॥”

ইহার তাৎপর্য এই যে,—ব্রাহ্মের শ্রেয় প্রহরে উখিত হইয়া মূলাধার-
স্থিত ত্রিকোণাকার মদনানলশিখার উপরি অমৃতানন্দরূপিনী সূর্য্যকোটি
সমুচ্ছল চন্দ্রকোটিস্বশীতলা তড়িৎকোটীসদৃশী বিষতন্তনীরসী মূলমন্ত্র-
ময়ী ইষ্টদেবতারূপা কুলকুণ্ডলিনীকে ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে হইবে
যে, তাঁহার প্রভাপটলে নিজ শরীর পাটলীকৃত ও জ্যোতির্শয় হইয়াছে।
তৎপরে শিরঃস্থিত সহস্রদল কমলে, সকল অর্থাৎ কলাবৃক্ষ, দেবতারূপ

দিবসে বা সন্ধিসময়ে উক্তরাস্য এবং রাত্রিতে দক্ষিণাস্য হইয়া
 জীবনোচ্ছ্বাস-(খুথুফেল্লা ও শ্বাস গ্রহণ) বর্জিত এবং সংযত-

অর্থাৎ মায়ামুক্ত-চৈতন্যস্বরূপ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ-প্রভাসম্পন্ন সুবিমল গুরুপুষ্পে
 বিভূষিত প্রসন্নবদন সৌম্যদর্শন হংসপীঠে উপবিষ্ট বরাভয়-মুদ্রাধারী গুরুকে,
 নাম উচ্চারণ পূর্বক স্মরণ করিবে। এস্থলে যে অগ্রে কুণ্ডলিনীর ধ্যান
 পরে গুরুর ধ্যান আছে, তাহা সাধকের ইচ্ছাবিকল্প, অর্থাৎ অগ্রে গুরুর
 ধ্যান করিয়াও পশ্চাৎ কুণ্ডলিনীর ধ্যান করা যাইতে পারে। কোন
 কোন তন্ত্রে সর্বোপরে কুলবৃক্ষের প্রণাম আছে। তাহাও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প।
 যথা রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে দ্বিতীয়পটলে,—

“প্রভাতে চ সমুখায় অরুণোদয়কালতঃ ।

প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা পুনঃ শয্যাস্থিতো নরঃ ।

গুরুং সঙ্কিস্তয়েৎ শীর্ষাশ্চোজ্জে সহস্রকে দলে ॥”

এস্থলে প্রভাত শব্দের অর্থ ব্রাহ্মমূর্ত্তি এবং প্রাতঃকৃত্যাদি শব্দের অর্থ
 মলমূত্রাদি পরিত্যাগ। ইহা দ্বারা ব্যবস্থাপিত হইতেছে যে, ব্রাহ্মমূর্ত্তিতে
 নিজ্রাত্যাগের পর যদি মলমূত্রাদির বেগ উপস্থিত হয় তাহা হইলে বেগ
 রোধ না করিয়া মলমূত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক পশ্চাৎ গুরুর ধ্যান প্রভৃতি
 প্রাতঃকৃত্য করিবে। বিশ্বসারোক্ত গুরুধ্যান যথা,—

“প্রাতঃ শিরসি গুরুহজ্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুম্ ।

বরাভয়করং শাস্তং স্মরেন্তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রোক্ত গুরুধ্যান যথা,—

“সহস্রদলপদ্মশ্চমস্তুরাত্মানমুচ্ছলম্ ।

তস্যোপরি নাদবিন্দোশ্চন্দ্রে সিংহাসনোচ্ছলে ।

তত্র নিজগুরুং নিত্যং রজতচলসন্নিভম্ ।

বীরাসনসমাসীনং সুরকীভরণভূষিতম্ ।

গুরুমালাধরধরং বরদাভয়পাণিনম্ ।

বামোরুশক্তিসহিতং কারুণ্যেনাবলোকিতম্ ।

প্রিয়ম্ সব্যহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্ ।

বামেনোৎপলধারিণ্যা রক্তাভরণভূষয়া ।

জ্ঞানানন্দসমায়ুক্তং স্মরেন্তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥”

বাক্ (মৌনী) হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করা কর্তব্য । এক-
বাসা হইলে বস্ত্রবেষ্টিত মস্তকে, দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত ধারণ

কুঞ্জামলে উত্তরথণ্ডে রাজসিক গুরুধ্যান যথা,—

তরুণাদিত্যসঙ্কাশং তেজোবিধং মহাগুরুম্ ।
অনন্তানন্তমহিম-সাগরং শশিশেখরম্ ।
মহাস্বাস্ত্রাস্বরাঙ্গং তেজোবিধং মহাগুরুম্ ।
আত্মোপলব্ধিবিসয়ং তেজসা গুরুবাসসম্ ।
আজ্ঞাচক্রোদ্ধনিকরং কারণঞ্চ সতাং সুধম্ ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাঙ্গং বরাভয়করং বিভূম্ ।
প্রফুল্লকমলারুঢং সর্বজ্ঞং জগদীশ্বরম্ ।
অস্তঃপ্রকাশচপলং বনমালাবিভূষিতম্ ।
রত্নালঙ্কারভূষাঢ্যং দেবদেবং সদা ভজেৎ ৷”

গুরুগীতোক্ত গুরুধ্যান যথা,—

“হৃদষুজে কর্ণিকমধ্যসংস্থং
সিংহাসনে সংস্থিতদিব্যমূর্ত্তিম্ ।
ধ্যায়ৈদ্গুরুং চন্দ্রকলাপ্রকাশং
সাচ্চিৎসুখাভীষ্টবরপ্রদানম্ ॥
মুক্তাফলাভূষিতদিব্যমূর্ত্তিঃ
বামাঙ্গপীঠস্থিতদিব্যাশক্তিম্ ।
শ্বেতাধরং শ্বেতবিলেপযুক্তম্
মন্দম্বিতং পূর্ণকলানিধানম্ ॥”

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যে স্থলে কেবল গুরুর ধ্যান ও পূজা
হইবে, সে স্থলে হৃদয়েও গুরুর ধ্যান হইতে পারে ।

গুরুগীতোক্ত সৎগুরুধ্যান যথা,—

“ব্রহ্মানন্দং পরমসুধদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ
দ্বন্দ্বাভীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যম্ ।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং
ভাবাভীতং ত্রিগুণরহিতং সদ্গুরুং তং নমামি ॥”

করিয়া এবং দ্বিবাশা হইলে অবশুষ্ঠিত মস্তকে হারবৎ যজ্ঞো-
পবীত পৃষ্ঠে লম্বিত করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করা কর্তব্য ।

বীরভাবাপন্ন জনগণের পক্ষে রুদ্রজামলোক্ত প্রাতঃকৃত্য যথা,—

“ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখায় কুলবৃক্ষং প্রণম্য চ ।

শিরঃপদ্মে সহস্রারে চন্দ্রমণ্ডলমধ্যাগে ।

অকথাদিক্রিরেখীয়ে হংসমস্ত্রস্পীঠকে ।

ধ্যায়ৈন্নিজগুরুং বীরো রজতাচলসন্নিভম্ ।

পদ্মাসীনং শ্মিতমুখং বরাভয়করাষুজম্ ।

গুরুমাণ্যাম্বরধরং গুরুগন্ধাহুলেপনম্ ।

বামোরুহিতয়া রক্ত শক্ত্যাগিক্তিতবিগ্রহম্ ।

তয়া স্বদক্ষহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্ ।

বামেনোৎপলধারিণ্যা সুরজুবসনস্রজা ।

সিতরক্তপ্রভাং বিভ্রচ্ছিবহুর্গাস্বরূপিণম্ ।

পরানন্দরসাপূর্ণং স্মরেত্তনামপূর্ব্বকম্ ॥”

দ্বীশুরু ধ্যান যথা,—

“সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জকগণশোভিতে ।

প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্ ।

প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুম ।

পদ্মরাগসমাভাসাং রক্তবস্ত্রস্বশোভনাম্ ।

রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্ ।

শরদিন্দুপ্রভীকাশ-রক্তোক্তাসিতকুণ্ডলাম্ ।

স্বনাথবামভাগস্থং বরাভয়করাষুজাম্ ॥”

গুরুর পঞ্চোপচারে পূজা যথা,—

“কনিষ্ঠাভ্যাম্ । লং পুথ্যাস্বকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ । হং আকাশাস্বকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ ।

তর্জনীভ্যাম্ । বং বায়ুস্বকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ ।

মধ্যমাভ্যাম্ । রং বহ্যাস্বকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ ।

অনামিকাভ্যাম্ । বং অমৃতাস্বকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ । ঐ সর্বাঙ্গকং তাষূলং সমর্পয়ামি নমঃ ॥”

বিগ্নুত্র পরিত্যাগের সময় কটিদেশের উর্দ্ধভাগে বস্ত্র রক্ষা করা কর্তব্য। প্রাণনাশক বা ভয়জনক স্থলে, অন্ধকার বা ছায়াতে

এইরূপে পঞ্চ উপচারে পূজার পর যিনি পাছকামস্ত্রে অধিকারী, তিনি পাছকামস্ত্র, যাহার পাছকামস্ত্রে অধিকার নাই, তিনি ঐ এই গুরুবীজ একশত আটবার বা দশবার জপ করিয়া জপসমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবেন। গুরুপ্রণাম যথা রুদ্রজামলে,—

“অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুরক্ষ্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 দেবতায়াদর্শনঞ্চ করুণাবরুণালয়ম্ ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুং প্রণামাম্যহম্ ॥
 বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনম্ ।
 মহাভয়নিহস্তারং গুরুদেবং নমাম্যহম্ ॥”

গুরুগীতোক্ত সদ্গুরুপ্রণাম যথা,—

“নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাসং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ ।
 নিত্যবোধচিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহম্ ॥
 আনন্দমানন্দকরং প্রসন্নং জ্ঞানধরুপং নিজবোধযুক্তম্ ।
 যোগীন্দ্রমীড়্যং ভবরোগটৈবদ্যং শ্রীমদ্গুরুং নিত্যমহং নমামি ॥”

শ্রীগুরুর প্রণাম ও স্তোত্র যথা মাতৃকাভেদ তস্তে,—

“নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে ।
 ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ।
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 যয়া চক্ষুরক্ষ্মীলিতং তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ।
 ভববন্ধনপারস্য তারিণী জননী পরা ।
 জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যং তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ।
 শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা ।
 সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ।

বিহিত বিধির ব্যতিক্রম হইতে পারে অর্থাৎ দিবা বা সন্ধি-
সময়ে উত্তর এবং রাত্রিতে দক্ষিণমুখ না হইয়াও হুবিধা-
মত যে কোন মুখ হইয়া বিগ্নু জ্ঞ ত্যাগ করা যাইতে পারে ।

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।
মহামোক্ষপ্রদা দেবী তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ।
ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিণী ।
ত্রিগুণাস্বরূপা চ তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ।
চন্দ্রসূর্য্যায়িক্রুপাচ মদাঘুর্নিতলোচনা ।
স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ।
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবস্বাদি-জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তসৌ ত্রীগুরবে নমঃ ।”

গুরুস্তব যথা রুদ্রজামলে,—

“শিরঃস্থিতসুপঙ্কজে তরুণকোটচন্দ্রপ্রভং
বরাভয়করাস্বজং সকলদেবতারুপিণম্ ।
ভজামি বরদং গুরুং কিরণচাক্রশোভোজ্জলং
প্রকাশিতপদসংস্পর্শকোটপ্রভম্ ॥”

(ইত্যাদি প্রাণকোষিণী দ্বিতীয় সংস্করণ ১৬৮ পৃষ্ঠা ।) অনস্তর মনে মনে
গুরুর আজ্ঞা লইয়া কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিতে হইবে, যথা শ্যামারহস্যে,—

“গুরোরাজ্যং গৃহীত্বা মূলাধারকর্ণিকাস্তঃস্ব-ত্রিকোণাস্তর্গতাধোমুখ-
স্বরভুলিকবেষ্টিত্বীং প্রসুপ্তভূজগাকারাম্ সার্কজিবলয়াম্ বিদ্যাপুঞ্জ-
প্রভাং বিবতস্ততনীরসীং কুলকুণ্ডলিনীং নিজেইদেবতারুপাং
হৃদ্বারেণ হংস ইতি মহুনা চ ত্রিকোণমণ্ডলায়িনা পবনদহনযোগাৎ
চৈতন্যং বিধায় ব্রহ্মবস্বনা সহস্রারং নীত্বা তত্র পরমশিবে সংযোজ্য
তয়োঃ সামরস্যং বিভ্রাক্য ইত্যাদি ।” ধ্যানান্তরঃ যথা যোগসারে,—

“মূলাধারে কুণ্ডলিনীং ধ্যান্বা সম্পূজয়েন্নরঃ ।
ধর্ম্মনং তথা প্রেরক্যামি যেন যোগী প্রজারতে ॥
ওঁ প্রসুপ্তভূজগাকারাম্ স্বরভুলিকমাপ্রিতাম্ ।
বিদ্যাপুঞ্জকোটপ্রভাং দেবীং বিচিঞ্জবসনাস্বিতাম্ ।

বিগ্নুত্রের বেগ্ন রোধ করা কদ্বাচ কর্তব্য নহে। সোপানংক হইয়া অর্থাৎ পাছুকা পরিধান করিয়া, জলপাত্রস্পর্শপূর্বক, প্রাণিসংশ্লিক পদার্থোপরি উপবিষ্ট হইয়া, দণ্ডায়মান হইয়া, অথবা গমন করিতে করিতে মলমূত্র পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে। এইরূপ চন্দ্র, সূর্য, জল, বায়ু, গো,

শৃঙ্গারাদিরসোপ্লাসাং সর্বদা কারণপ্রিয়াম্ ।

এবং ধ্যাস্তা কুণ্ডলিনীং ততো যজ্ঞে সমাহিতঃ ।

মনসা গন্ধপুষ্পাদৈঃ সম্পূজ্য বাগ্ভবং জপেৎ ॥”

রুদ্রজামলে কথিত আছে,—

“অথ প্রাতঃ সমুখায় পশুরুত্তমপণ্ডিতঃ ।

গুরুগাং চরণাস্তোজমঙ্গলং শীর্ষপঙ্কজে ॥

বিভাব্য পুনরেবং হি শ্রীপদং ভাবয়েদ্যদি ।

পূজয়িত্বা চ বিবিধৈরুপচারৈর্নমেৎ স্তবৈঃ ॥

ত্রৈলোক্যং তেজসা ব্যাপ্তং ব্রহ্মলস্বাং মহোৎসবাম্ ।

তড়িকোটপ্রভাং দীপ্তাং চন্দ্রকোটিস্থীতলাম্ ॥

সার্কত্রিবলয়াকার-স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ।

উখাপয়েন্নহাদেবীং মহাবক্ত্রাং মনোম্বনীম্ ॥

স্বাসোচ্ছ্বাসাদ্ভগচ্ছস্তীং দ্বাদশাঙ্গুলরূপিণীম্ ।

যোগিনীং খেচরীং বায়ুরূপাং মূলান্বজস্থিতাম্ ॥

চতুর্ভুগ্নস্বরূপাংস্তাং ককারাদিসমাস্তকাম্ ।

কোটিকোটিসহস্রার্ক-কিরণোজ্জলমোহিনীম্ ॥

মহাস্বপ্নপথপ্রাস্তরাস্তরাস্তরগামিনীম্ ।

ত্রৈলোক্যরক্ষিতাং বাক্য-দেবতাং শঙ্করূপিণীম্ ॥

মহাবুদ্ধিপ্রদাং দেবীং সহস্রদলগামিনীম্ ।

মহাস্বপ্নপথে ভেদ্রাময়ীং মৃত্যুস্বরূপিণীম্ ॥

কালরূপাং ব্রহ্মরূপাং সর্বত্র সর্বচিন্ময়ীম্ ।

ধ্যাস্তা পুনঃপুনঃ শীর্ষে স্রধাকৌ বিনিবেষ্টিতাম্ ।

সুধাপানং কারয়িত্বা পুনঃ স্থানে সম্যানয়েৎ ॥”

দ্বিজ বা অন্য কোন পূজা পদার্থের অভিমুখান হইয়া বিগ্নুত্র পরিত্যাগ করাও অকর্তব্য। এইরূপ পথে, গোষ্ঠে, কৃষ্ণভূমিতে, জলে, চিতাতে, উন্মোপরি, দেবালয়ে, বন্দীকে, নদীতীরে এবং পর্বতেও মলমূত্রোৎসর্গ করা কর্তব্য নহে। এই নিয়মে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া যথাবিধি শৌচ করিতে হইবে।

শৌচবিধি।

কটিদেশের উর্দ্ধভাগ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা এবং অধোভাগ বাম হস্ত দ্বারা শোধন করা কর্তব্য। কিন্তু রোগাদি কারণবশত উক্ত বিধিমত কার্য্য করিতে অক্ষম হইলে এক হস্ত দ্বারাও

এইরূপ কুণ্ডলিনীধ্যানের পর চৌরগণেশ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। চৌর-গণেশ মন্ত্র জপ না করিলে তত্তদ্বিবসীর সমুদায় পূজাফল কৃপহত হইয়া থাকে। চৌরগণেশ মন্ত্র যথা,—

কেঁ। এই মন্ত্র হৃদয়ে দশবার জপ। হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র দক্ষিণ চক্ষুতে দশবার জপ। ঐ মন্ত্র বাম চক্ষুতে দশবার জপ। ঐ মন্ত্র দক্ষিণ কর্ণে দশবার জপ। ঐ মন্ত্র বাম কর্ণে দশবার জপ। হুঁ হুঁ এই মন্ত্র দক্ষিণ নাসিকায় দশবার জপ। ঐ মন্ত্র বাম নাসিকায় দশবার জপ। হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র মুখে দশবার জপ। ঐ ৯ এই মন্ত্র নাভিতে দশবার জপ। হেসাঁঃ এই মন্ত্র লিঙ্গে দশবার জপ। ব্লুঁ এই মন্ত্র গুহ্যে দশবার জপ। হুঁ এই মন্ত্র ক্রমধ্যে দশবার জপ। *

জীবগণ প্রতিদিন প্রত্যেক নিশ্বাস-প্রশ্বাসে একবিংশতি সহস্র ছয় শত হংসমন্ত্র (অজপামন্ত্র) জপ করিয়া থাকে। এই সময় স্থানে স্থানে এই অজপামন্ত্র সমর্পণ করিতে হয়। এরূপ বাহ্যরূপে কার্য্য করা গৃহস্থের অসাধ্য বলিয়া এস্থলে উল্লিখিত হইল না। যদি সাধ্য হয়, এই সময় গুরুস্তব ও গুরুকবচ পাঠ করা কর্তব্য। অনস্তর স্ব স্ব ইষ্টদেবতার ধ্যান, মানসপূজা, জপ, জপ-সমর্পণ, মানসিক হোম ও স্তব কবচ পাঠ করিতে হইবে *।

* এই মানসপূজা প্রকৃতি শ্রীযুক্ত বুদ্ধ জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কর্তৃক অনুবাদিত মহা-নির্দ্বাপভক্তের ১২২ পৃষ্ঠার ৭৫ সংখ্যক টিপ্পনীতে আছে।

উভয় কার্য সমাধা করা যাইতে পারে। যথাবিধি বিষ্ণু-
ত্রোৎসর্গ করিয়া লোষ্ট্র, কাষ্ঠ বা তৃণ দ্বারা মলদ্বার মার্জ্জন-
পূর্বক বাম হস্ত দ্বারা লিঙ্গ ধারণ করিয়া স্থানান্তরে উপবেশন-
পূর্বক মৃত্তিকাকর্ষণ করা কর্তব্য। মৃত্তিকাকর্ষণ কালীন অগ্রে
মৃত্তিকা পশ্চাৎ জল ব্যবহার করিতে হইবে। মৃত্তিকার
পরিমাণ গৃহ্যে প্রথমে অর্দ্ধ প্রস্থতি * পরে ছইবার তদর্দ্ধ-
পরিমিত। তদ্বিত্ব সর্বত্র ত্রিপর্কী- † পরিমিত মৃত্তিকা
প্রদান করিতে হইবে।

দিবসে উত্তরাস্য এবং রাত্রিতে দক্ষিণাস্য হইয়া প্রথমে
লিঙ্গে একবার, তৎপরে গৃহ্যদেশে তিনবার, পরে বাম করতলে
দশবার, তৎপরে ঐ বামহস্তের পৃষ্ঠদেশে ছয়বার, তৎপরে
উভয় হস্তে সাতবার মৃত্তিকা প্রদান করণান্তর প্রত্যেক
পদতলে তিন তিন বার মৃত্তিকাকর্ষণ করা কর্তব্য। তৎপরে
উভয় হস্তের নখসমূহ তৃণ দ্বারা উত্তমরূপ পরিষ্কার করিয়া
পুনরায় তিনবার মৃত্তিকা দ্বারা শোধন করা কর্তব্য। জলের
পরিমাণ নির্দিষ্ট নাই, পরন্তু যাহাতে মৃত্তিকা উত্তম রূপে
ধৌত হয়, সেই পরিমাণেই জল গ্রাহ্য। এইরূপ মৃত্তিকা-
কর্ষণ করিয়া শৌচীয় পাত্র গোময় বা মৃত্তিকা দ্বারা মার্জ্জন-
পূর্বক উত্তম রূপে ধৌত করা কর্তব্য।

জলপাত্রের অভাবে জলাশয় হইতে উদ্ধৃত জল দ্বারাও
শৌচ কার্য করা যাইতে পারে, পরন্তু এরূপ স্থলে জল হইতে

* হস্তকোষকে প্রস্থতি কহে। স্মরণ্য হস্তকোষের অর্ধেককে অর্দ্ধ-
প্রস্থতি কহে।

† তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয়ের একত্রীকৃত অগ্রপর্ক-
ত্রয়কে ত্রিপর্কী কহে।

অরুদ্র- * মাত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া শৌচকার্য সম্পাদন-পূর্বক শৌচান্তে ঐ স্থান ধৌত করিয়া দেওয়া কর্তব্য । কারণ, জল হইতে ঐ অরুদ্রপরিমাণ স্থান তীর্থ শব্দে আখ্যাত হইয়া থাকে । যুত্রোৎসর্গের পর লিঙ্গে একবার, বাম হস্তে তিনবার, উভয় হস্তে দুইবার এবং প্রত্যেক পদে এক এক বার যুক্তিশৌচ করা কর্তব্য ।

এই যে শৌচবিধি অভিহিত হইল, রাত্রিতে ইহার অর্ধ-মাত্রা দ্বারা, পীড়িতাবস্থায় বা অন্যবিধ আপদশায় তাহারও অর্ধমাত্রা দ্বারা এবং পথে তাহারও অর্ধমাত্রা দ্বারা শুদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে ; পরন্তু অনার্ত পথিকের পক্ষে দিবসের চতুর্থাংশ এবং আর্ন্ত পথিকের পক্ষে দিবসের অষ্টমাংশ শৌচ দ্বারা শুদ্ধিলাভের বিধি আছে । ঈদৃশ শৌচবিধি-গৃহস্থের পক্ষে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, পরন্তু ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিদিগের পক্ষে ক্রমান্বয়ে ইহার দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চতুর্গুণ নির্দিষ্ট আছে ।

পাদপ্রক্ষালন বিধি ।

পূর্ব বা পশ্চিম মুখে উপবিষ্ট হইয়া, দক্ষিণ হস্তে জল-পাত্র ধারণ পূর্বক বাম হস্ত দ্বারা ধীরে ধীরে অগ্রে বাম পাদ, পরে দক্ষিণ পাদ ধৌত করা কর্তব্য । বাচস্পতিমিশ্র কহেন, যজুর্বেদী ব্রাহ্মীগণ অগ্রে দক্ষিণ পাদ, পরে বাম পাদ প্রক্ষালন করিবেন । অশুচিভাবে আশঙ্কা হইলে বা অধিক শৌচের প্রয়োজন হইলে পাদদ্বয়ের জানু পর্য্যন্ত এবং হস্ত-

* বক্রমুষ্টি হস্তের কহুই হইতে মুক্ত-কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমাণকে অরুদ্র কহে ।

দ্বয়ের মণিবন্ধ পর্য্যন্ত ধৌত করা কর্তব্য। দৈবকর্মে উত্তরাস্য এবং পৈত্র্যকর্মে দক্ষিণাস্য হইয়া পাদ প্রক্ষালন করিবার বিধি আছে। শূদ্রদ্বারা পাদ প্রক্ষালন করাইতে হইলে অগ্রে বাম পাদ, পরে দক্ষিণ পাদ এবং ব্রাহ্মণ দ্বারা পাদ ধৌত করাইতে হইলে অগ্রে দক্ষিণ পাদ, পরে বাম পাদ ধৌত করান বিধেয়; পরন্তু শৌচান্তে আচমন করা কর্তব্য।

আচমন বিধি।

আচমন না করিয়া যে কোন কার্য করা যায়, তৎসমস্তই নিষ্ফল হইয়া থাকে।* প্রৌঢ়পাদ * না হইয়া উত্তর, পূর্ব বা ঈশানকোণাভিমুখী হইয়া জ্ঞানুর মধ্যে হস্ত স্থাপন-পূর্বক, হস্তে পবিত্র ধারণ করত পবিত্র স্থানে আসীন হইয়া অনন্য-চিত্তে আচমন করা কর্তব্য।

প্রথমত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সমস্ত একত্রিত করিয়া হস্তকে গোকর্ণবৎ অর্থাৎ গোরুর কাণের ন্যায় করিতে হইবে। তৎপরে বামহস্ত দ্বারা তাহাতে এরূপ জল স্থাপন করিতে হইবে যেন, দক্ষিণ করতলস্থ জলে একটি মাষকলাই ভুবিতে পারে। এইরূপে জল গ্রহণ করিয়া উক্ত গোকর্ণাকৃতি একত্রীকৃত অঙ্গুলিসমুদায়ের মধ্যে কেবল অঙ্গুষ্ঠ ও কুনিষ্ঠাকে মুক্ত করত ব্রাহ্মণতীর্থ দ্বারা তিনবার সেই করতলস্থিত জল এইরূপে পান করিতে হইবে যে, সেই পীত জল যেন হৃদয় পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হয়। পরন্তু আচমনের জল পান কালীন

* আসনের উপরি পাদতল স্থাপন পূর্বক উপবেশনের নাম অথবা জাহ্নু ও জজ্বাকে বন্দাদি দ্বারা পৃষ্ঠদেশ বেষ্টন পূর্বক বন্ধন করিয়া উপবেশনের নাম প্রৌঢ়পাদ।

যেন কোনরূপ ক্ষক না হয় । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা সংবৃত্তাস্যের অর্থাৎ মুদ্রিত মুখের আলোমক ভাগ পরিত্যাগ-পূর্বক দুইবার মার্জন করা কর্তব্য । তৎপরে হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক পদ ও মস্তকে জল প্রক্ষেপ করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলীত্রয় একত্র করিয়া তদ্বারা মুখ স্পর্শ করা কর্তব্য । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী একত্র করিয়া অগ্রে বাম, পরে দক্ষিণ নাসারন্ধ্র, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা একত্র করিয়া অগ্রে বাম চক্ষু, পরে দক্ষিণ চক্ষু, তদনন্তর ঐ রূপেই অগ্রে বাম কর্ণ ও পশ্চাৎ দক্ষিণ কর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা একত্র করত নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া হস্ত প্রক্ষালন করিতে হইবে । তৎপরে তলদ্বারা হৃদয়স্থান, একত্রীকৃত সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা অগ্রে মস্তক, পরে বাম ও দক্ষিণ বাহুমূল স্পর্শ করিতে হইবে । তৎপরে বাম হস্তস্থিত আচমনাবশিষ্ট জলের কিয়দংশ ভূমিতে প্রক্ষেপ করিয়া তদবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা বামহস্ত প্রক্ষালন করিতে হইবে ।

ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখার মতে প্রণব পাঠ পূর্বক জল পান করা কর্তব্য ; কিন্তু প্রণব পাঠ পূর্বক বিষু স্মরণ করিয়া “ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ ।” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে জল পান প্রভৃতি করাই শিক্ষাচারসম্মত ।

এক ব্যক্তি কর্তৃক পরিচালিত হইতে না পারে, এমত কাষ্ঠ বা শিলাখণ্ডে, ভূমিতে, ইচ্ছকময় স্থানে এবং ভোজনান্তে আসনোপরি উপবেশন করিয়া প্রৌঢ়পাদ হইয়াও আচমন করা যাইতে পারে । ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা আচমন করণে

অশক্ত হইলে প্রজাপতিতীর্থ বা দেবতীর্থ দ্বারাও আচমন করা যাইতে পারে। ইহাতেও অশক্ত হইলে অগ্নিতীর্থ দ্বারা আচমন করা কর্তব্য। ত্রণাদি কারণ বশত ব্রাহ্মাদিতীর্থ চতুর্ফল দ্বারা আচমন করণে অশক্ত হইলে স্বর্ণাদি পাত্র দ্বারা জল গ্রহণ-পূর্বক আচমন করা কর্তব্য, তথাপি পিতৃতীর্থ দ্বারা আচমন করা কর্তব্য নহে। * স্বয়ং আচমন করণে অক্ষম হইলে অন্য ব্যক্তি দ্বারাও আচমন করা হইতে পারে।

আচমনার্থ জলের অভাবে অথবা আচমন করণে অশক্ত হইলে গোপৃষ্ঠস্পর্শ, তদভাবে অর্কদর্শন, তদভাবে দক্ষিণ কর্ণ-স্পর্শ দ্বারাও শুদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে। আচনীয় জল স্বাভাবিক, পবিত্র, অনুষ্ণ, অফেন, অবুদ্ধ ও দৃষ্টিপূত হওয়া আবশ্যিক। রাত্ৰিকালে অনীক্ষিত এবং পীড়িতাবস্থায় উষোদক দ্বারাও আচমন করা যাইতে পারে। দেশ কাল ভেদে বিহিত জলের অপ্রাপ্তি হইলে অশুভ-দেশাগত, বিদীর্ণ-ভূভাগোখিত, বর্ণদুর্ক বা রসদুর্ক জল দ্বারাও আচমন করা যাইতে পারে।

কাংস্য, আয়স (লৌহ), ত্রপু (তীন বা দস্তা), সীসক এবং পিত্তল পাত্রস্থ জল দ্বারা আচমন করা কর্তব্য নহে। নখাগ্র-গৃহীত জল দ্বারাও আচমন করা নিষিদ্ধ। মস্তক ও কর্ণ

* দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলের নাম ব্রাহ্মতীর্থ। দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠামূলের নাম প্রজাপতিতীর্থ। একত্রীকৃত তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয়ের অগ্রভাগের নাম দেবতীর্থ। দক্ষিণ হস্তের করতলের নাম অগ্নিতীর্থ। দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর মূলের নাম পিতৃতীর্থ। দেবাদিতীর্থান্যাহরণা,—

“কনিষ্ঠাদেশিন্যঙ্গুষ্ঠ-মূলান্যাগ্রং করস্য তু।

প্রজাপতিপিতৃব্রহ্মদেবতীর্থান্যাহুক্রমাৎ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

বস্ত্রাবৃত করিয়া, মুক্তকচ্ছ হইয়া, মুক্তশিখ হইয়া অথবা পরিধেয় বস্ত্রের একদেশ উত্তরীয় করিয়া আচমন করা বিধেয় নহে। গমন, হাস্য বা বক্রঃস্থল দর্শন করিতে করিতে অথবা কথা কহিতে কহিতে কিম্বা কম্পিত শরীরে বা পরস্পৃষ্ঠ হইয়া আচমন করা অকর্তব্য। জলে শুষ্কবাসা বা স্থলে আর্দ্রবাসা হইয়া আচমনাদি ক্রিয়া করা কর্তব্য নহে। জলস্থ হইয়া কৰ্ম করিতে হইলে জানুর উর্দ্ধ-জলে দণ্ডায়মান হইয়া করাই কর্তব্য। তীর্থাদি স্থলে অথবা স্থল জল উভয়াত্মক-কৰ্ম করণ কালীন একপদ জলে এবং অপর এক পদ স্থলে রাখিয়া আচমনাদি ক্রিয়া করাই কর্তব্য।

শৌচান্তে, পাদপ্রক্ষালনান্তে, নিষ্ঠীবন-ত্যাগান্তে অভ্যঙ্গে অশ্রুপাতান্তে, অধোবায়ু-নিঃসারণান্তে, অসত্যবাক্য-প্রয়োগান্তে, দন্তসংলগ্ন-বস্ত্র সংস্কারান্তে, চণ্ডালাদি অস্ব্যজজাতি বা বিধ্বংসে পরিত্যাগ দর্শনান্তে, নূতন যজ্ঞোপবীত ধারণান্তে, শিখা-বন্ধনান্তে, অশুচি ব্যক্তিস্পর্শ, উষ্ট্রস্পর্শ বা বায়ুস্পর্শান্তে, উচ্ছিষ্টমুখ ও পতিত ব্যক্তির সহিত সম্ভাষণান্তে, বিহিত কৰ্মকুরণ কালীন স্ত্রী বা শূদ্রের সহিত সম্ভাষণান্তে এবং উচ্ছিষ্ট ব্যক্তি বা উচ্ছিষ্টভোজ্য স্পর্শ করিলে উত্তম রূপে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া একবার আচমন করা কর্তব্য। ঐরূপ নিদ্রাত্যাগের পর, স্নানের পর, পানের পর, হাঁচীর পর এবং পথিগমনের পর দুইবার আচমন করা কর্তব্য। এইরূপ ভোজনের পূর্বে এবং পরে দুইবার করিয়া আচমন করা বিধেয়।

দন্তধাবন বিধি।

রাত্রি কালে মুখ দ্বারা শৌচান্তের রেদ নির্গত হইয়া থাকে। তাহাতে দন্ত সকল মলে পরিপূর্ণ হয়। অতএব ঐ

দন্তমল-অপনয়ন-জন্য প্রত্যহই দন্তধাবন করা কর্তব্য। যিনি দন্ত শোধন না করিয়া নিত্যনৈমিত্তিক বা কাম্য কৰ্ম করেন, তাঁহার তৎসমস্তই বিফল হইয়া যায়।

পবিত্র স্থানে উত্তর বা পূর্ব মুখে উপবিষ্ট হইয়া ছুইবার আচমন পূর্বক নিম্নলিখিত বিহিত কাষ্ঠের অন্যতম কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করা কর্তব্য। সামবেদী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য সকলের পক্ষেই দ্বাদশাঙ্গুল দীর্ঘ এবং সামবেদীর পক্ষে অষ্টাঙ্গুল দীর্ঘ দন্তকাষ্ঠ হইবে।

এইরূপ দীর্ঘ, নবীন, মৃদুল, সরল, সত্বক্ (ছালযুক্ত), কীট অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা অদূষিত, কনিষ্ঠাঙ্গুলি-পরিমিত স্থূল, সরস বা শুষ্ক একটা দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে ধৌত করিবে এবং সামবেদী ব্রাহ্মণ '৬' আয়ুর্কালং যশো বর্চঃ প্রজা-পশুবসূনি চ। ব্রহ্মপ্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ স্বমো ধেহি বনস্পতে।' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক এবং যজুর্বেদীয়গণ 'ও' অন্নাদ্যায় ব্যহধ্বং সোমো রাজা সমাগমৎ। স মে মুখং প্রমার্ক্যতে যশসা চ ভগেন'চ ॥' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রপর্ব-পরিমিত দন্তকাষ্ঠাগ্রভাগ দন্তদ্বারা চর্কণ করিয়া কুঁচির ন্যায় করত সংযত-বাক্ হইয়া যে পর্য্যন্ত দন্তমল উত্তম রূপে পরিষ্কৃত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত এই দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্ত ঘর্ষণ করা কর্তব্য। তৎপরে জিহ্বামার্জন করিয়া জল দ্বারা দন্তকাষ্ঠ প্রক্ষালন পূর্বক তাহা পবিত্র স্থানে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। পরে উত্তমরূপে মুখ প্রক্ষালন পূর্বক ছুইবার আচমন করিয়া পরিশুদ্ধ হওয়া কর্তব্য।

দন্তধাবনের বিহিত কাষ্ঠাদি যথা—তিক্ত, কষায়, কটু, কণ্টকাধিত ও ক্ষীরী অর্থাৎ আটায়ুক্ত এই সমস্ত কাষ্ঠই

সামান্যত প্রশস্ত । ইহার মধ্যে অর্ক, অপামার্গ, অর্জুন, আত্র, আত্রাতক, আমলকী, কদম্ব, করঞ্জ, করবীর, খদির, তিস্তিড়ি, নিম্ব, বট, বিল্ব, বেণুপৃষ্ঠ (বাখারি), মালতী, মেদা (জীবনী), যজ্ঞডুমুর, শিরীষ ও সর্জ্জরস (সাল) এই সকল বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠই প্রশস্ত । পরন্তু বালুকাবিহীন মৃত্তিকা দ্বারাও দন্তধাবন করা শাস্ত্রবিহিত ।

দন্তধাবন বিষয়ে নিষিদ্ধ কাষ্ঠ ও নিষিদ্ধ কালাদি যথা—
পলাশ, কোবিদার (রক্তকাঞ্চন), শ্লেষ্মাতক (চালতা), শোণ বৃক্ষ, নিগুষ্ঠী বা নিগুষ্ঠী (নিষিন্দা বা শেফালিকা), তৃণ ও তৃণরাজ অর্থাৎ খর্জুর, নারিকেল, গুবাক, তাল, হিন্তাল, তাড়ী (তাড়ীয়াৎ) ও কেকতকী, এই সপ্তবিধ বৃক্ষের শিরা বা পত্র, ইক্ষুক, লোষ্ট্র, খাপরা, প্রস্তর, বালুক, অঙ্গার, লৌহ, ও চর্ম্ম দ্বারা দন্তধাবন করা কর্তব্য নহে । ঐক্লপ স্নান কালে, মধ্যাহ্নে, উপবাস সময়ে, অজীর্ণাবস্থায়, শ্রাদ্ধদিনে, বিবাহ-দিনে, ত্রতদিনে এবং প্রতিপৎ, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে ; সংক্রান্তিতে এবং রবিবারে দন্তধাবন করা নিষিদ্ধ । দন্তধাবন সময়ে কোন ব্যক্তিকে প্রণাম করাও নিষিদ্ধ ।

দন্তকাষ্ঠের অলাভে বা নিষিদ্ধ দিনে পত্র দ্বারা বা অল্পুষ্ঠানামিকাজুলি দ্বারা অথবা দ্বাদশ গণ্ডুম জল দ্বারা মুখ-শোধন করা শাস্ত্রবিহিত । এস্থলে ইহাও জ্ঞাত থাকা আবশ্যিক যে, যেস্থলে কাষ্ঠের প্রতিনিধি দ্বারা অর্থাৎ দন্তকাষ্ঠের অলাভে জলাদি দ্বারা মুখ শোধন করিতে হইবে, সে স্থলে তৎকালে “আয়ুর্বেলং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, কিন্তু যে স্থানে উক্ত জলাদি দন্তকাষ্ঠের প্রতিনিধি স্বরূপে গৃহীত না

হইবে সে স্থলে অর্থাৎ নিষিদ্ধ দিনে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে না। জিহ্বামার্জ্জন সকল দিনেই করিতে পারা যায়।

ইতি ব্রাহ্মণ-কর্থাভরণে প্রথম স্তবক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় স্তবক ।

অভ্যঙ্গ প্রকরণ ।

মলাপীকর্ষণের নিমিত্ত, পুণ্যকামী ব্যক্তি তিল দ্বারা এবং শ্রীকামী ব্যক্তি আমলক দ্বারা গাত্রমার্জ্জন পূর্বক স্নান করিবে। সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিনে উক্ত তিল বা আমলক দ্বারা গাত্রমার্জ্জন নিষিদ্ধ। মস্তকে প্রদত্ত তৈল দ্বারা সর্বাস্ত্র পরিব্যাপ্ত হইলে তাহাকে অভ্যঙ্গ কহে। হস্ত, পাদ, বক্ষঃ-স্থল, মস্তক প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গে তৈলমর্দনের নাম মাঞ্চি বা পৃথগভ্যঙ্গ; যথা—শিরোহভ্যঙ্গ, পাদাভ্যঙ্গ ইত্যাদি। শিরোহভ্যঙ্গাবশিষ্ট তৈল পাদাভ্যঙ্গে ব্যবহার করা নিষিদ্ধ অর্থাৎ প্রথমত মস্তকে তৈল মর্দনের পর অবশিষ্ট তৈল পাদাদিতে মর্দন করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে; অতএব অগ্রে পাদদ্বয়ে তৈল মর্দন করিয়া পরিশেষে মস্তকে তৈল মর্দন করা কর্তব্য। অধুনা নারিকেল তৈল প্রভৃতি অনেক প্রকার তৈল প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে তিলতৈল, সার্ষপ তৈল, পুষ্প-বাসিত তৈল, পকুতৈল ও হৃত এতৎ সমুদায় অভ্যঙ্গ বিষয়ে প্রশস্ত। রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে; ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, দ্বাদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে; হস্তা চিত্রা, স্বাতি ও শ্রবণা নক্ষত্রে; ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে, গ্রহণ-

স্নানে, সংক্রান্তিস্নানে, যোগবিশেষ-স্নানে এবং প্রাতঃস্নানে তৈলমর্দন করা নিষিদ্ধ । কোন কোন মতে এই তৈল শব্দে তিলোল্ডুব তৈলই বুঝিতে হইবে, অন্য তৈল নহে । অশক্ত পক্ষে অথবা পীড়াदिशक्ता নিবন্ধন নিষিদ্ধ বায়ে তৈল-মর্দনের প্রয়োজন হইলে রবিবারে পুষ্প, মঙ্গলবারে মুক্তিকা, বুহস্পতিবারে দুর্বা এবং শুক্রবারে গোময় দ্বারা সেই তৈল শোধন করিয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে । এই তৈলমর্দন-ব্যবস্থা কেবল গৃহস্থের পক্ষেই বিহিত, ব্রহ্মচারি-প্রভৃতির পক্ষে বিহিত নহে । স্নতমর্দন কোন অবস্থাতেই নিষিদ্ধ হইতেছে না ।

স্নানপ্রকরণ ।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে শাস্ত্রে তিন প্রকার স্নান কথিত হইয়া থাকে । স্বর্গাদি ফলপ্রদ তীর্থাদিতে স্নানকে কাম্য, গ্রহণাদি স্নানকে নৈমিত্তিক এবং প্রাত্যহিক প্রাতঃ-স্নান ও মধ্যাহ্ন-স্নানকে নিত্য স্নান কহে । এস্থলে নিত্য স্নানই লিখিত হইতেছে ।

মানবদেহে অত্যন্ত মলিন অর্থাৎ মলময় । ইহা নবচ্ছিন্ন-যুক্ত অর্থাৎ মলনির্গমের নিমিত্ত ইহার নয়টি প্রধান দ্বার আছে । এতদ্ব্যতীত লৌমিকূপ সমুদায় দিয়াও সর্বদা মল নির্গত হয় । কি দিবা, কি রাত্রি, বিশেষত রত্রিকালে অধিক পরিমাণে ইহার প্রত্যেক দ্বারদ্বারা মল নিঃসৃত হইত । নিদ্রিত ব্যক্তির দেহ শ্বেদযুক্ত ও ইন্দ্রিয় গ... হওয়াতে উত্তমাদ্ধ সকল অধমাদ্ধের সহিত সমান হইয়া যায় । মনুষ্য যখন শয্যা হইতে উত্থিত হয়, তখন তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লাল্লা, শ্বেদ ও দৌর্গন্ধে সমাকীর্ণ থাকে । অতএব ঈদৃশ

অবস্থায় স্নান না করিয়া জপ হোম প্রভৃতি কোন নিত্য নৈমিত্তিকাদি কার্য্য করা দ্বিজগণের কর্তব্য নহে।

প্রাতঃস্নান।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে উথিত হইয়া নিত্য প্রাতঃস্নান করেন তিনবৎসরের মধ্যে তাঁহার সপ্তজন্মার্জিত সমুদায় পাপ-রাশি-বিধ্বস্ত হয়। অরুণোদয় কালে যে স্নান করা যায়, সেই স্নান প্রাজাপত্য তুল্য এবং মহাপাতক নাশক হয়। ঋষিগণ প্রাতঃস্নানের অতিশয় প্রশংসা করিয়া থাকেন, কারণ, ইহাতে দৃষ্টাদৃষ্ট (ঐহিক ও পারত্রিক) উভয়বিধ ফলই আছে। প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তি পবিত্রাত্মা ও জপ হোম প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যেই অধিকারী হইয়েন। প্রাতঃস্নান-পরায়ণ ব্যক্তি রূপ, বল, তেজ, আরোগ্য, আয়ু, মনঃস্বৈর্য্য, দুঃস্বপ্ননাশ, তপঃ-সাধনফল ও মেধা, এই দশটি গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

প্রাতঃস্নানের কাল উক্ত হইতেছে যথা; দক্ষ কহেন, নিশান্তে প্রাতঃস্নান করিবে *। যম কহেন, নিশাবসানে আকাশে নক্ষত্র দৃশ্যমান থাকিতে প্রাতঃস্নান করিবে †। বিষ্ণু কহেন, পূর্বদিক অরুণকিরণ-গ্রস্ত দেখিলে প্রাতঃস্নান করিবে ‡। স্কন্দ পুরাণে কথিত আছে যে, সূর্য্যোদয়ের পূর্ব চারিদণ্ড কালকে অরুণোদয় কাল কহে। সেই কালেই প্রাতঃস্নান প্রশস্ত ও পুণ্যজনক §। অতএব রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে প্রাতঃস্নান করাই সর্ব্ববাদি-সম্মত হইতেছে।

* “প্রাতঃস্নানং নিশান্তে তু মধ্যাহ্নে তু ততঃ পুনঃ।” দক্ষঃ।

† “প্রাতঃস্নানং সনক্ষত্রং প্রশংসন্তি মনীষিণঃ।” যমঃ।

‡ “প্রাতঃস্নায়ারুণকিরণগ্রস্তাং প্রাচীনবলোক্য স্নায়ান্।” বিষ্ণুঃ।

§ “উদয়াৎ প্রাক্ চতস্রস্ত নাড়িকা অরুণোদয়ঃ।

তত্র স্নানং প্রশস্তং স্যান্তদ্বি পুণ্যতমং স্বতম্।” স্কন্দপুরাণম্।

নদীর অদূষিত স্রোতোজলে স্রোতের অভিমুখীন হইয়া স্নান করা কর্তব্য * । জলহ্রাস বা জলবৃদ্ধির প্রথম বেগে স্নান করা কর্তব্য নহে । নদীর প্রক্ষোভিত জলে অর্থাৎ আবর্ত সলিলে স্নান করা নিষিদ্ধ । তীর্থপ্রবাহ হইতে বিক্লিষ্ট অর্থাৎ বহিষ্কৃত জলে স্নান করা বিধেয় নহে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ঐরূপ জলে স্নান করিলে তাহাতে তীর্থ-স্নানের ফল লাভ হয় না । নদীজলের অভাবে বাপী, তড়াগ, দ্রোণ, দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী, সেতু প্রভৃতি জলাশয়ে অবগাহন-পূর্ব্বক স্নান করা কর্তব্য † । পরকীয় জলে স্নান করা কর্তব্য নহে । পরন্তু আপৎকালে যথোক্ত মুঞ্জলোদ্ধার পূর্ব্বক স্নান

* “ধনুঃ সহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ধাসাং ন বিদ্যতে ।

ন তা নদীশব্দবহা গর্তাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

ছন্দোগ পরিশিষ্ট ।

† “যবোদরৈরঙ্গুলমষ্টসংখ্যৈর্হস্তোহঙ্গুলৈঃ ষড়্‌গুণিতৈশ্চতুর্ভিঃ ॥”

লীলাবতী ।

“চতুর্বিংশাঙ্গুলো হস্তো ধনুস্তচতুরন্তরঃ ।

শুতধনুস্তরটৈব তাবৎ পুষ্করিণী মতা ।

এতৎ পঞ্চগুণঃ প্রোক্তস্তড়াগ ইতি নিশ্চয়ঃ ॥” বশিষ্ঠসংহিতা ।

“শতেন ধনুর্ভিঃ পুষ্করিণী । ত্রিভিঃ শতৈর্দীর্ঘিকা । চতুর্ভিঃ শতৈর্দ্রোণঃ ।

পঞ্চভিঃ শতৈস্তড়াগঃ । দ্রোণাদশগুণা বাপী ॥ তেন চতুর্দিকু পঞ্চত্রিংশ-

দ্বস্তান্যনতারাং দ্বাদশশতহস্তান্যনত্বেন দীর্ঘিকা । চতুর্দিকু চছারিংশ-

দ্বস্তান্যনতারাং বোড়শশতহস্তান্যনত্বেন দ্রোণঃ । চতুর্দিকু পঞ্চচছারিংশ-

দ্বস্তান্যনতারাং সহস্রদ্বিতয়হস্তান্যনত্বেন তড়াগঃ । চতুর্দিকু ত্রিংশদধিক

শতহস্তান্যনতারাং ষোড়শসহস্রহস্তান্যনত্বেন বাপী ॥”

নব্যবর্দ্ধমানধৃতবশিষ্ঠঃ ইতি আঙ্কিকাচারতত্ত্বম্ ।

সেতুঃ—(পুং) ক্ষেত্রাদেরালিঃ । = ইত্যমরঃ ।

ক্ষেত্রাদির আলিকে সেতু কহে ; চলিত ভাষায় ইহাকে ভেড়ী কহে ।

করা যাইতে পারে। পরকীয় সেতুতে স্নান করিলে স্নান ফল স্নানকর্তা প্রাপ্ত হয় না, তাহা উক্ত সেতুকর্তাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরকীয় নিপানাদিতে স্নান করিলে নিপানকর্তার (নিপানস্বামীর নয়) দুষ্কৃতি সমুদায়ে স্নানকর্তা লিপ্ত হইয়া থাকে*। পরকীয় কূপ ভিন্ন অন্য কোন জলাশয়ে স্নান করিতে হইলে অগ্রে সাত, পাঁচ বা তিন বার মৃৎপিণ্ড এবং কূপজলে স্নান করিতে হইলে তাহা হইতে ঘটত্রয় জল উদ্ধার পূর্বক পরে স্নান করা কর্তব্য।

সৌর শ্রাবণ ভাদ্র মাসে নদী সকল রজস্বলা হয়, স্ততরাং তৎকালে তাহাতে স্নান করা কর্তব্য নহে †। কিন্তু গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী নদীতে উক্ত মাসেও স্নান করিতে পারিবে‡। এবং নৈমিত্তিক অর্থাৎ উপাকর্মে (সাম্মিক কার্য্য বিশেষে), ঐৎসর্গে, শ্রেতস্নানে ও গ্রহণ স্নানে উক্ত সময়ে

* “কূপসমীপ শিলাদি নিবদ্ধ পশুপানার্থকৃত কূপোদ্ধৃত্ব স্থানম্ ॥”

শব্দকল্পদ্রুমধৃত ভরতঃ।

পশুদিগের জলপানার্থ কূপসমীপস্থ প্রস্তরাদি নির্মিত জলাধার, নিপান শব্দে কথিত হয়। চলিত ভাষায় ইহাকে চৌবাচ্চা কহে।

+ “যব্যঘয়ং শ্রাবণাদি সর্বা নদ্যো রজস্বলাঃ।

তাসু স্নানং মাকুর্বীত বর্জয়িত্বা সমুদ্রগাঃ ॥”

প্রায়শ্চিত্ত তত্বধৃত ছন্দোগ পরিশিষ্টম্।

‡ “গঙ্গা চ যমুনা চৈব গঙ্গজাতা সরস্বতী।

রজসা নাভিতুয়ন্তে যে চান্যে নদসঃজকাঃ ॥”

তিথিতত্ব ধৃত দেবল বচনম্।

অন্যত্র,— “গঙ্গা ধর্ম্মদ্রবী পুণ্যা যমুনা চ সরস্বতী।

অন্তর্গতরজোযোগে সর্বাঃশ্বেব নির্মলা ॥”

প্রায়শ্চিত্ত তত্বধৃত নিগম বচনম্।

স্নান জন্য দোষ স্পর্শিবে না । নদীপ্রভৃতির তীরবাসিগণ, বাগী কূপ তড়াগ প্রভৃতি জলাশয়ের অভাবে কুস্তাদি দ্বারা নদী-জল উদ্ধৃত করিয়া স্নান করিলে উক্ত নিষিদ্ধ সময়েও দোষ স্পর্শ হইবে না ।

বহুবাসা, একবাসা বা নগ্ন হইয়া, সূচীবিদ্ধ বা জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া, অলঙ্কৃত হইয়া, অশুচি হইয়া, আকুলিত হইয়া, অবসক্খিক অর্থাৎ জানু ও জডক পৃষ্ঠদেশের সহিত বন্ধন পূর্বক উবু হইয়া, রুগ্নাবস্থায়, সায়ংসন্ধ্যা সময়ে, চত্বরে অর্থাৎ বলিস্থলে, উপহারে অর্থাৎ দ্বারের সম্মুখে, অবিজ্ঞাত জলাশয়ে, প্রভূত জলে, নাভির উর্দ্ধ বা নিম্নজলে, ভোজনের পর, ভোজন করিতে করিতে, মহানিশাতে এবং অজস্র অর্থাৎ পুনঃপুনঃ স্নান করা নিষিদ্ধ । ইহার মধ্যে বিশেষ-বিধি কথিত হইতেছে । যথা—একবাসা হইয়া স্নান করা নিষিদ্ধ; কিন্তু প্রেত স্নান করিতে হইলে একবাসা হইয়াই স্নান করা কর্তব্য । ভোজনের পর স্নান করা নিষিদ্ধ, কিন্তু প্রেতাদি-স্নান বা অস্পৃশ্য-স্পর্শনাদিরূপ কারণ উপস্থিত হইলে ভোজনের পরেও স্নান করা যাইতে পারে । এইরূপ রোগীদিগের পক্ষে যে স্নান নিষিদ্ধ হইয়াছে, সে স্থলে এই-রূপ বুদ্ধিতে হইবে যে, স্নান দ্বারা যে রোগ বৃদ্ধি হইতে পারে, তাদৃশ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিই স্নান করিবে না; নতুবা রোগীস্বাতন্ত্রেরই যে স্নান করা নিষিদ্ধ এমত নহে । যদি কেহ নিয়ম পালনে অসমর্থ হইয়েন, তাহা হইলে তিনি ইক্ষু, ফল, তাম্বুল ও শুষ্ক ভক্ষণ বা জল ও রস পান করিয়াও স্নান করিতে পারেন । অশুচি অবস্থায় স্নান করিতে হইলে অগ্রে অমন্ত্রক অবগাহন করিয়া পরিশেষে বৈধ স্নান করা

কর্তব্য। অবিজ্ঞাত জলাশয়ে যে স্নান করা নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে, অবিজ্ঞাত জলাশয় যখন স্লেচ্ছ অন্ত্যজ বা অন্য কোন নিন্দিত ব্যক্তি কৃত, দোষাশ্রিত-জলপূর্ণ, কুস্তীর প্রভৃতি হিংস্রজন্তুপূর্ণ অথবা অন্য কোন বিপদের আকর হইতে পারে। মহানিশাতে স্নান করা নিষিদ্ধ বটে, কিন্তু তৎকালে কাম্য বা নৈমিত্তিকাদি স্নান করা যাইতে পারে; নিশাঙ্ক অধ্যপ্রহরদ্বয় অর্থাৎ একপ্রহরের পর দুইপ্রহর কালকে মহানিশা কহে। পুনঃপুনঃ স্নান করা নিষিদ্ধ, কিন্তু যদি নৈমিত্তিক স্নান উপস্থিত হয়, অথচ যদি তন্ত্র-প্রসঙ্গতা দ্বারা তাহা সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে পুনঃপুনঃ স্নান করা যাইতে পারে। কিন্তু তন্ত্র-প্রসঙ্গতা দ্বারা সিদ্ধ হইলে একস্নান দ্বারাই অপর স্নান সিদ্ধ হইবে।

উদ্দেশ্যতা সম্বন্ধে প্রবৃত্তির অভাব সত্ত্বেও প্রবৃত্তি-জন্য-ফলশালিত্ব অর্থাৎ একের উদ্দেশ্যে অন্যের সিদ্ধিই প্রসঙ্গতা; এবং অদৃষ্টার্থ একজাতীয় কর্মের দেশ কাল-কর্তাদির অভেদে উদ্দেশ্য-বিশেষের অগ্রহের নাম তন্ত্রতা।

কারণসত্ত্বে যে অজস্র স্নান করা যাইতে পারে, তাহার উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে, যথা—মহাবিশুব সংক্রান্তি দিনে মার্কাণ্ডেয় সরোবর; শ্বেতগঙ্গা, সমুদ্র, ইন্দ্রহুম্ন সরোবর ও রোহিণীকুণ্ড, এই পঞ্চকুণ্ড-স্নানের নাম পঞ্চতীর্থী-স্নান। ঐদৃশ-স্থলে তন্ত্র-প্রসঙ্গতাভাবে এক দিনে পাঁচবার স্নান করিতে হইবে, কারণ স্থানের ভিন্নতা প্রযুক্ত এক কুণ্ডের স্নান দ্বারা অপর কুণ্ডে স্নান করা সিদ্ধ হইতে পারে না। পরন্তু এক দিনে যদি প্রথমত নিত্য শ্রুতঃস্নান, তৎপরে সংক্রান্তি-জনিত স্নান, তৎপরে অম্পৃশ্য-স্পর্শ জন্য স্নান ও তৎপরে গ্রহজন্য স্নান

উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কালের ভিন্নতাবশত্বে এক দিনে চারিবারও স্নান করা যাইতে পারে। অতএব এইরূপ কারণ-সত্ত্বে অজস্র স্নান নিষিদ্ধ নহে। এক্ষণে এক স্নান দ্বারা অপর স্নান সিদ্ধির উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—সংক্রান্তিস্নান-সময়ে বারুণীস্নানের কাল উপস্থিত হইলে তৎকালে দুইবার পৃথক্ পৃথক্ স্নান না করিয়া একস্নান দ্বারাই উভয় স্নান সিদ্ধ হইবে। অস্পৃশ্য-স্পর্শ হইলে স্নান করা কর্তব্য; ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু তীর্থস্থানে, বিবাহে, লোকযাত্রায়, সংগ্রামে, দেশবিপ্লবে, নগর বা গ্রাম দাহে ও আপদশায় স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি দোষ হয় না, সুতরাং এই সকল স্থলে অথবা রোগ হইতে পারে এমত স্থলে, কিংবা গুরুজন কর্তৃক নিবারিত হইলে স্নান না করিয়াও শুদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়।

পদ্মপুরাণোক্ত স্নানবিধি।

দক্ষিণ হস্তের অনামিকার দ্বিতীয় পর্বের পবিত্র, প্রথম পর্বের ও কনিষ্ঠাতে স্বর্ণ, তর্জনীতে রৌপ্য এবং বাম হস্তে কুশসমূহ ধারণ পূর্বক আচমন করত নাভিমাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া সম্মুখবর্তী জলোপরি “ও” নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্বীয় হস্তের এক হস্ত পরিমিত চতুরস্র তীর্থ স্বরূপ একটি স্থান কল্পনা করিয়া ঐ কল্পিত তীর্থে নিম্নলিখিত আবাহন-মন্ত্র দ্বারা গঙ্গার আবাহন করিতে হইবে।

“ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা।

পাহি নন্দেনসস্তস্মাদাজন্মমরণাস্তিকাৎ।

তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটা চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহুবি।

নন্দিনীতোব তে নাম দেবেবু নলিনীতি চ ।
 বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তভগা বিশ্বকায় শিবাসিতা ।
 বিদ্যাধরী স্তপ্রসন্ন তথা লোকপ্রসাদিনী ।
 কমা চ জাহ্নবী চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥”

তৎপরে ‘ও’ নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া করপুট দ্বারা সাত, পাঁচ, চারি বা তিনবার মস্তকে জল প্রক্ষেপ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মস্তক অবধি সর্বদিকে যুক্তিকা মর্দন করা কর্তব্য । বস্মীক-সঙ্কিত, মুষিকোদ্ধৃত, জলমধ্যস্থিত, শ্মশূনস্থিত, বৃক্ষমূল-স্থিত, সুরালয়স্থিত এবং পরস্নানাবশিষ্ট, এই সপ্ত প্রকার যুক্তিকা কদাচ স্নানার্থ গ্রহণীয় নহে । যুক্তিকামর্দন-মন্ত্র যথা—

“ও অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধরে ।
 যুক্তিকে হর মে পাপং যন্নয়া হৃক্ষতং কৃতম্ ।
 উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।
 আকুহ্য মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ।
 যুক্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতে ।
 নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তবতে ॥”

যুক্তিকা মর্দনান্তে জলসংযুক্ত উত্তরীয় বস্ত্র (গাত্রমার্জ্জনী) দ্বারা গাত্র মার্জ্জন পূর্বক দ্বিধাকৃত-কেশ হইয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা কর্ণরন্ধ্র দ্বয়, চক্ষুর্দ্বয়, এবং মুখ অবরুদ্ধ করিয়া তিনবার মর্জ্জন করিবে । পরে জল হইতে উখিত হইয়া গাত্রজল মোচন করা (মোচা) কর্তব্য ।

মর্জ্জনের পর গাত্র মার্জ্জন করা কর্তব্য নহে । স্নান-শাটী বা হস্ত দ্বারা গাত্র মার্জ্জন করিলে কুক্কুরস্পৃষ্টবৎ অশুচি হইতে হয়, স্ততরাং এমত স্থলে পুনর্ব্বার স্নান করিয়া

শুদ্ধি লাভ করিতে হইবে । এই যে জ্ঞানবিধি উক্ত হইল, ইহাকে সান্ন বারুণজ্ঞান কহে । মস্তক বা কালাদির অপ্রাপ্তি স্থলে উক্ত বিহিত সান্ন বারুণজ্ঞান করিতে অশক্ত হইলে মস্তাদিরূপ অঙ্গশূন্য কেবল অবগাহন-জ্ঞান মাত্র করাও কর্তব্য । এই জ্ঞানকে নিরঙ্গ বারুণজ্ঞান কহা যাইতে পারে ।

নদ্যাदि জলাশয়ের অভাবে উক্ত জল দ্বারাও গৃহে জ্ঞান করা যাইতে পারে । সমর্থ হইলে গৃহ-জ্ঞানেও পূর্বোক্ত মস্তকপাঠাদি করা কর্তব্য । শরীরের অপটুতা, জলের অল্পতা, সম্পূর্ণ বারুণ-জ্ঞান যোগ্য কালের অপ্রাপ্তি ইত্যাদি কারণ উপস্থিত হইলে গৃহে বা যথাস্থানে অমস্তক জ্ঞান করাও যাইতে পারে । উক্ত জল দ্বারা জ্ঞান করিতে হইলে সর্ব্ব-রস, কাঞ্চন, কুশ, ধূপ, তিল, খেতসর্ব্বপ, প্রিয়ঙ্গু বা গোশূক, ইহাদের মধ্যে অন্যতম দ্বারা শোধন করিয়া সেই জল দ্বারা জ্ঞান করা কর্তব্য । অথবা বহ্নিদ্বারা উত্তপ্ত করিয়া জ্ঞান করাও যাইতে পারে । দক্ষিণাবর্ত্ত শঙ্খ, তাত্রপাত্র অথবা অচ্ছিন্ন পদ্মপত্র দ্বারা জ্ঞান করা বিশেষ প্রশস্ত । পরোদ্ধৃত জল দ্বারা অথবা উষ্ণজল দ্বারা জ্ঞান করিলে তাহাতে জ্ঞানফল হয় না, কেবল কায়শুদ্ধি মাত্র হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত প্রকার উক্ত জল দ্বারাও শিরঃজ্ঞান করিতে অসমর্থ হইলে অশিরস্ক জ্ঞান করা অর্থাৎ মস্তক পরিত্যাগ পূর্বক সর্ব্বাঙ্গ ধৌত করা কর্তব্য । এই প্রকার অশিরস্ক জ্ঞানেও অশক্ত হইলে আর্দ্রবস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জন করা বিধেয় । যে কএক প্রকার জ্ঞানের কথা কথিত হইল, ঐহারা তাহাতেও অসমর্থ হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে শুদ্ধির

নিমিত্ত শাস্ত্রে আরও ছয় প্রকার স্নানের বিধি ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত—মাস্ত্র, ভৌম, আশ্বেয়, বায়ব্য, দিব্য ও মানস। আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয় পাঠকে মাস্ত্র *, গঙ্গামৃত্তিকা প্রভৃতির তিলকধারণকে ভৌম, সংস্কৃত ভস্ম দ্বারা সর্বাঙ্গ পরিলেপন করাকে আশ্বেয়, গো-ক্ষুরোখিত ধূলিসমূহ বায়ু-পরিচালিত হইয়া গাত্র সংলগ্ন হইলে তাহাকে বায়ব্য এবং সূর্য্যকিরণ সেবা বা বৃষ্টি দ্বারা স্নানকে দিব্য স্নান কহে; এবং বিষ্ণুচিন্তনকে মানসস্নান কহা যায়। পরন্তু মন্ত্রকের উদ্ধদেশে আকাশে বিষ্ণু আছেন, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া মন্ত্রকে পতিত হইতেছেন, তদ্বাস্তা সর্বশরীর প্লাবিত ও স্নিগ্ধ হইতেছে; একাগ্র চিত্তে এইরূপ ভাবনা করিলে শরীর প্রকৃতপ্রস্তাবে স্নিগ্ধ ও পবিত্র হয়। শাস্ত্রে ইহাকে মানসস্নান বা মানসিক গঙ্গাস্নান বলে। জ্ঞানীরা এইরূপ মানসস্নানই করেন ও ইহা সর্বতোভাবে প্রশস্ত বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

গঙ্গাস্নান প্রকরণ।

গঙ্গাস্নান করিতে যাইবার সময় এক মনে যাওয়া কর্তব্য। তৎকালে বৃথা বাক্যব্যয় অথবা মুষাবীক্ষণ অর্থাৎ ইতস্ততঃ দৃষ্টি-সঞ্চালন করিতে করিতে গমন করাও কর্তব্য নহে। গঙ্গাগর্ভে শৌচ, আচমন (মুখশোধন),

* “আপোহিষ্ঠেতি বৈ মাস্ত্রং মৃদালস্তস্ত পার্ধিবম্” আপোহিষ্ঠেতি আপোহিষ্ঠাদি ঋকত্রয়মাত্রং বিবক্ষিতম্। “শন্ন আপস্ত্র ক্রপদা আপোহিষ্ঠাষ-মর্ষণম্। এভিশ্চতুর্ভিঃ স্নেহে মঙ্গলস্নানমুদাহৃতম্।” ইতি যোগিষাজ্জবক্ষ্যায়ং যজ্ঞস্নানান্তরং তৎপ্রাধান্যাখ্যাপনায়। অতএব পিতৃদয়িতারাং সঙ্ঘাতঃ পূর্বে তন্নিধিতম।

মলাপকর্ষণ, মলাপকর্ষণার্থ গাত্রমার্জন, ক্রীড়া, আঘাত বা সম্ভরণাদি করা বিধেয় নহে । গঙ্গাগর্ভস্থ হইয়া তীর্থান্তরের প্রশংসা কীর্তন করা অকর্তব্য ।—গঙ্গাস্নানে দেশকালের কোন নিয়ম নাই । তৈলাদি মর্দন করিয়া গঙ্গাতে অবগাহন করা কর্তব্য নহে । অশক্ত পক্ষে তৈলাদি মর্দন করিয়া গঙ্গাতে স্নান করিতে হইলে অগ্রে তটস্থ হইয়া গাত্র মার্জন পূর্বক পশ্চাৎ স্নানার্থ অবগাহন করা যাইতে পারে । পূর্বে যে আবাহন-মন্ত্র লিখিত হইয়াছে, তাহা গঙ্গাতেও পাঠ করিতে হইবে, কারণ অতীর্থে তীর্থ আবাহনে তীর্থস্নানের ফল এবং তীর্থে তীর্থ আবাহন করিলে তাহার দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে । যথাবিধি অবগাহনাবধি মৃত্তিকা মর্দন পর্য্যন্ত সমুদায় কার্যই পূর্বের ন্যায় ; পরন্তু কেবল মর্জনের পূর্বে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠপূর্বক পশ্চাৎ মর্জন করিতে হইবে ।
যথা—

“ওঁ বিষ্ণুপাদার্য্যসম্মতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।
ধর্ম্মজবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহুবি ।
ব্রহ্ময়া ভক্তিসম্পন্নো ত্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।
অমৃতেনাঘুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥”

জল হইতে চারি হাত পর্য্যন্ত স্থানকে নারায়ণক্ষেত্র কহে । ভাদ্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর দিন যতদূর পর্য্যন্ত জল উখিত হইয়া থাকে, ততদূর পর্য্যন্ত স্থানকে গঙ্গাগর্ভ কহে । ঐ গর্ভসীমার শেষ হইতে দেড়শত হস্ত পর্য্যন্ত স্থান গঙ্গাতীর শব্দে অভিহিত হয় । গঙ্গার তীর হইতে গব্যুতি অর্থাৎ দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত স্থান গঙ্গাক্ষেত্র শব্দে আখ্যাত হইয়া থাকে । এই গঙ্গাক্ষেত্র মধ্যে উদ্ধৃত গঙ্গোদকে স্নান করিলেও

গন্ধান্নানসদৃশ ফল লাভ হইয়া থাকে। স্নানের পরকর্মেই স্নানান্ন-তর্পণ করা কর্তব্য। প্রাতঃস্নানের পর সন্ধ্যার সময় উপস্থিত হইলে উক্ত তর্পণ না করিলে অগ্রে সন্ধ্যা করিয়া পশ্চাৎ যথোক্ত সময়ে তর্পণ করিতে হইবে*।

তান্ত্রিক স্নানবিধি।

প্রথমত সঙ্কল্প করিতে হইবে; তদ্ব্যথা,—ওমদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রাতে স্নানমহং করিষ্যে। তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহগ্নিন্ সন্নিধিং কুরু ॥” এই মন্ত্রে অঙ্কুশমূত্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করত বং এই মন্ত্রে ধেনুমূত্রা দ্বারা অম্বতীকরণ পূর্ব্বক হুঁ এই মন্ত্র দ্বারা আবুগুণনমূত্রা প্রদর্শন এবং ফট্ এই মন্ত্র পাঠসহকারে উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্যে করতল-তালত্রয় দ্বারা রক্ষা করিতে হইবে।

তৎপরে তদুপরি মূলমন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশাঞ্জলি জল নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। তৎপরে ইচ্ছদেবতার ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে হইবে যে, সেই জল ইচ্ছদেবতার চরণারবিন্দ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। পুরে সেই জলে তিনবার নিমজ্জন করিতে হইবে। অনন্তর ইচ্ছদেবতা ধ্যান সহকারে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, পশ্চাৎ উন্নয়ন হইয়া জলে তিনবার মূলমন্ত্র জপ করত কলস-মূত্রা (কুম্ভমূত্রা) দ্বারা তিনবার মস্তকে সেই জল দিতে হইবে। তৎপরে বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যাবন্দনাদি কৰ্ম্ম করিতে

* আত্মিকাচারতত্ত্বে—স্নানানন্তরং সন্ধ্যাকাল আগতে তদনন্ততর্পণ-মক্ৰৈষেব সন্ধ্যামুষ্ঠানং যুক্তমিতি বিদ্যাকরঃ ॥

হইবে । পরন্তু তাত্ত্বিক জ্ঞানের সময় তর্জ্জনীতে রৌপ্য ও অনামিকাতে স্বর্ণ ধারণ করা কর্তব্য * ।

এই যে জ্ঞানবিধি কথিত হইল, ইহা সাধারণের পক্ষে নহে । ষাঁহারা তত্ত্বোক্ত দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়াছেন, এই জ্ঞান তাঁহাদেরই করা কর্তব্য ।

শিখাধারণ বিধি ।

নাসিকা হইতে প্রাদেশ প্রমাণ মস্তকভাগ পরিত্যাগ পূর্বক কেশ ধারণ করা কর্তব্য অর্থাৎ নাসিকার মূলদেশে

* তাত্ত্বিক জ্ঞানবিধি ; তদ্বধা—ওমদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতয়ে জ্ঞানমহং করিষ্যে । ইতিসঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ । ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্বা ও গঙ্গে চেত্যাদিনাঙ্কশুদ্রয়া স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলাত্তীর্থম্বাব্য বমিতি ধেম্-মুদ্রয়ামৃতীকৃত্য কবচেনাবণ্ড্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলে নৈকাদশধাভিমন্ত্য স্বৰ্ঘ্যা-ভিমুখং দ্বাদশধা বারিধারাঃ নিক্ষিপ্য তস্মিন্দিষ্টদেবতাচরণারবিন্দানিঃস্বতে জলে ত্রিনিমজ্জ্য দেবতাং ধ্যানন্ মূলমন্ত্ৰঃ যথাশক্তি জপন্ উন্নজ্জ্য উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমাজ্জানমভিষিচ্য বৈদিকং সঙ্খ্যাদিকং কৃৎস্বা তাত্ত্বিকাবমর্ষণাদি বারিধারাস্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্যাৎ । ততস্তর্পণং কুৰ্ব্যাৎ ॥

ইতি তন্ত্রসারঃ ।

জ্ঞানের ফল যথা মন্ত্রশৃঙ্গে :—

“জ্ঞানমূলাঃ জিয়াঃ সর্বাঃ শ্রুতিন্মৃত্যুদিতা নৃণাম্ ।

তস্মাৎ জ্ঞানং নিষেবেত ত্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্দ্ধনম্ ।

বাম্যং হি যাতমাদ্ভুঃর্ধং নিত্যন্নায়ী ন পশ্চতি । .

নিত্যন্নানেন পূজ্যস্তে যেহপি পাপকৃতো জনাঃ ।

• অগম্যাগমনাৎ পাপাৎ পাপিত্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ ।

রহস্তাচরিত্ত্বাৎ পাপাৎ মুচ্যতে জ্ঞানমাচরন্ ॥” ইতি ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, যেনাদিবিহিত সমুদায় কৰ্ম্মই জ্ঞানমূলক । জ্ঞান-দ্বারা কান্তি পুষ্টি ও আরোগ্যলাভ হয় । নিত্যন্নায়ী ব্যক্তিকে যমযাতনা ভোগ করিতে হয় না । জ্ঞান দ্বারা অগম্যাগমন, পাপীর নিকট প্রতিগ্রহ অথবা যে কোন গুপ্তাচরিত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া বাইতে পারে ।

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ স্থাপন পূর্বক বিস্তৃত তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা মস্তকের যে অংশ স্পর্শ করা যায়, ততদূর পর্য্যন্ত কোঁর করিয়া অবশিষ্ট ভাগে কেশ ধারণ করা কর্তব্য। ঐ কেশকলাপের দক্ষিণ অংশ শিখা এবং বাম অংশ জুটিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

পূর্বাস্য হইয়া উপবিষ্ট হইলে ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নৈর্ধাত কোশস্থ কেশরাশি অর্থাৎ আপনার দক্ষিণাঙ্গের কেশরাশি শিখা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। গ্যায়ত্রী পাঠ পূর্বক শিখা বন্ধন করিয়া পশ্চাৎ জুটিকা বন্ধন পূর্বক কার্য্য করিতে হইবে। শাস্ত্রে বিহিত আছে, শিখা ও তিলকী হইয়া নিত্যনৈমিত্তিকাদি কার্য্য করিবে। শিখা মোচন করিতে হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে মোচন করা কর্তব্য। মন্ত্র যথা—

“ওঁ গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।

• তিষ্ঠ ভ্রমচলা লক্ষ্মীঃ শিখাসুজ্ঞং করোম্যহম্ ॥”

তিলকধারণ বিধি।

উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করা ব্রাহ্মণের সর্বতোভাবে কর্তব্য। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণগণ উর্দ্ধপুণ্ড্র-বিহীন হইয়া যজ্ঞ, জপ, দান, তপস্যা, হোম, পাঠ, শিত্ততর্পণ বা সন্ধ্যা-বন্দনাদি যে কোন কার্য্য করেন, তৎসমস্তই নিষ্ফল হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্র-বিহীন হইয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করিলে তৎসমুদায় ব্রাহ্মসংসর্গ হয় এবং তদ্বারা নরকগমনের পথ প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করে, সে চণ্ডালসদৃশ; অতএব তাহার মুখ দর্শন করা অবিধেয়। যদি দৈবাৎ ঐদৃশ লোকের মুখ দর্শন হয়, তাহা হইলে সূর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া সেই পাপ হইতে

মুক্ত হইতে পারিবে । অতএব ব্রাহ্মণগণ ললাটদেশে উর্কপুণ্ড্র
ধারণ না করিয়া কোন কার্য্যই করিবেন না * । কোন
কোন মতে ত্রিপুণ্ড্র-ধারণেরও নিত্যত্ব কথিত হইয়াছে † ।

- * “কর্নাদৌ তিলকং কুর্য্যাজ্জপং তদৈক্ষবৎ পরম্ ।
গো-প্রদানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতপর্ণম্ ।
ভঙ্গীভবতি তৎ সর্কর্মূর্কপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥”
আহিকতস্বধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।
- † “বজ্রো দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতপর্ণম্ ।
ব্যর্থং ভবতি তৎ সর্কর্মূর্কপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ।” পদ্মপুরাণম্ ।
“উর্কপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কর্ম্ম করোতি যঃ ।
ইষ্টাপূর্ত্বাদিকং সর্কং নিফলং স্যাম্ চান্যথা ।
উর্কপুণ্ড্রবিহীনস্ত সক্ষ্যাকর্নাদিকং চরেৎ ।
তৎ সর্কং সাক্ষসং জ্ঞেয়ং নরকঞ্চাধিগচ্ছতি ।
বচ্ছরীরং মল্লম্বাণামূর্কপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ।
জটব্যং নৈব তত্তাবজাণ্ডালসদৃশং ভবেৎ ॥”
পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডম্ ।
“বসোর্কপুণ্ড্রং দৃশ্যেত ললাটে ন নরস্য হি ।
তদর্শনমকর্তব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥” স্বল্পপুরাণম্ ।
“যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে কর্ম্ম বিনা বিপ্রত্রিপুণ্ড্রকম্ ।
ব্যর্থমেব ভবেৎ সর্কং বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমো যথা ॥”
শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত ভবিষ্যপুরাণম্ ।
“ত্রিপুণ্ড্রেণ বিনা কুর্য্যাৎ যাং কাঞ্চিৎ বৈদিকীং ক্রিয়াম্ ।
সো নিফলা ভবেদেবি ব্রহ্মণাপি কৃত্য যদি ॥” .. স্বল্পপুরাণম্ ।
যদি সাক্ষাৎ ব্রহ্মাণ্ড ত্রিপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া কোন বৈদিককার্য্য
করেন, তাহা হইলে তাহাও নিফল হয় ।
“বৈষ্ণবো বাধ শৈবো বা শাক্তো বা সৌর এব বা ।
ত্রিপুণ্ড্রেণ বিনা পূজাং কুর্ব্বাণো যাত্যধোগতিম্ ॥”
কূর্ম্মপুরাণম্ ।
বৈষ্ণব, সৌর, শাক্ত অথবা শৈব যে কোন ব্যক্তি ত্রিপুণ্ড্র ধারণ না
করিয়া পূজা করিবেন, তাহার অধোগতি হইবে ।

কিন্তু ত্রিপুরা উর্দ্ধপুণ্ড্রের সহিত ধারণ করিতে হইবে, নচেৎ কেবল মাত্র ত্রিপুরা ধারণ করা কদাচ কর্তব্য নহে * । বিশেষত শিবপূজাতে ত্রিপুরা ধারণ অবশ্য কর্তব্য। নাসিকা অবধি কেশ পর্য্যন্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র করিতে হইবে । ইহা সচ্ছিত্র করা কর্তব্য ; কারণ সেই ছিত্রই হরিমন্দির ঃ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ছিত্রবিহীন উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে সর্বদা ললাটে কুকুরপদ ধারণ করা হয় । অতএব উর্দ্ধপুণ্ড্র ছিত্রযুক্ত (হরিমন্দিরযুক্ত) হওয়া আবশ্যিক † । উর্দ্ধপুণ্ড্র দশাসুল

* “ত্রিপুরা মুর্দ্ধপুণ্ড্রঞ্চ বদা কুর্যাদ্বিজ্ঞাতমঃ ।

গঙ্গামৃদান্নিহোত্রোখ-ভস্মনা বা স মুক্তিভাক্ ॥”

ইতি শাখতীতন্ত্রম্ ।

“ত্রিপুরাং যন্ত বিপ্রস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে ।

তং দৃষ্ট্বাপ্যথবা স্পষ্টা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥” পদ্মপুরাণম্ ।

যে ব্রাহ্মণের ললাটে ত্রিপুরা আছে, অথচ উর্দ্ধপুণ্ড্র নাই, তাহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই বস্ত্রেই স্নান করিয়া পবিত্র হইতে পারিবে ।

উক্ত ত্রিপুরা ধারণের ব্যবস্থা এই যে, ‘উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুরাং স্যাৎ ত্রিপুরে নোর্দ্ধপুণ্ড্রকম্ ।’ অর্থাৎ অগ্রে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া পশ্চাৎ তদুপরি ত্রিপুরা ধারণ করিতে হইবে । ত্রিপুরা দ্বারা হরিমন্দিরের কোন স্থান হইবে না । ত্রিপুরা ধারণ ব্যতীত অন্য কারণে হরিমন্দির পূরণ করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ।

“বিনা ভস্মত্রিপুরেণ বিনা কুজাকমালয়া ।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন শ্রান্তস্ত-কলপ্রদঃ ॥”

ইতি লিঙ্গার্চনতন্ত্রম্ ।

“নাসিকাকেশপর্য্যন্তমূর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে ।

মধ্যে ছিত্রস্ত কর্তব্যং তচ্ছিত্রং হরিমন্দিরম্ ॥” মৎস্মকুম্ ।

“অচ্ছিত্রমূর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত যে কুর্যন্তি বিজাখমাঃ ।

ভেবাং ললাটে সততং গুনঃ পাদো ভসংশয়ঃ ॥” পদ্মপুরাণম্ ।

পরিমিত সর্বশ্রেষ্ঠ, নবাজুল পরিমিত মধ্যম এবং অর্ধাজুল পরিমিত অধম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । অজুলি দ্বারা তিলকাদি করিবে, কিন্তু যেন নখস্পর্শ না হয় * । পুষ্টিকামী ব্যক্তি অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, মুক্তিকামী ব্যক্তি তর্জনী দ্বারা, আয়ুকামী ব্যক্তি মধ্যমা দ্বারা এবং অর্থকামী ব্যক্তি অনামিকা দ্বারা তিলক ধারণ করিবে † ।

মুক্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূর্বক তদুপরি ভস্মদ্বারা ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করা কর্তব্য, কিন্তু চন্দন দ্বারা সর্বপ্রকার তিলকই ধারণ করা যাইতে পারে ‡ । জ্ঞানের পর মুক্তিকা দ্বারা এবং হোমের পর ভস্ম দ্বারা তিলক ধারণের বিধি আছে § । এসকলের অভাবে জলদ্বারাও তিলক ধারণ হইতে পারে ¶ । ললাট ভিন্ন অন্য স্থানে অর্থাৎ শির, কণ্ঠ, বাহুদ্বয়, হৃদয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয় এবং কর্ণমূলদ্বয়

* “দশাজুলপ্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।
নবাজুলং মধ্যমং স্যাদষ্টপুঞ্জুলমতঃপরম ॥
এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নখং স্পর্শেৎ ॥” ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।

† “অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তো মধ্যমায়ুকরী ভবেৎ ।
অনামিকার্থনা নিত্যং মুক্তিকা চ প্রদেশিনী ॥”

আহ্নিকতত্ত্বধৃত ব্রহ্মপুরাণম্ ।

‡ “উর্দ্ধপুণ্ড্রং মৃদা কুর্য্যাত্রিপুণ্ড্রং ভস্মনা সদা ।...
তিলকং বৈ দ্বিজঃ কুর্য্যাচ্চন্দনেন বদুচ্ছয়া ॥”

আহ্নিকতত্ত্বধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।

§ “মুক্তিকাতিলকং কুর্য্যাৎ দ্বাষা হৃষা চ ভস্মনা ।
দৃষ্টদোষবিষাতার্থং চাণ্ডালাস্ত্যাদিদর্শনে ॥”

সমুদ্রকরধৃত ভারতম্ ।

¶ “অভাবে জ্বলকেনাপি পিতৃদৈবতমর্চয়েৎ ॥”

আহ্নিকতত্ত্বধৃত উশনা ।

এই সকল স্থলেও তিলক ধারণের বিধি আছে *, কিন্তু তৎসমুদায় কাম্য। ললাটে যে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইবে, তাহার আকার দীপশিখাদির আকারের ন্যায় হওয়া আবশ্যিক †। “কেশবানন্ত গোবিন্দ ইত্যাদি” মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিলক ধারণ করা কর্তব্য ‡।

স্নানের পর কেশের জল অপনয়নার্থ মস্তকে শুভ্রবর্ণ উষ্ণীষ শিথিলভাবে বন্ধন করা কর্তব্য। পরে কেশ প্রসাধন করিতে হইবে। স্নানের পর তর্পণের পূর্বে স্নানশাণ্ডি নিষ্পীড়ন করা কর্তব্য নহে এবং জলে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করাও নিষিদ্ধ। স্নানবস্ত্রে তিনবার মৃত্তিকা প্রদান পূর্বক প্রথমে পূর্ব বা উত্তর দিকে বস্ত্রের দশাগ্র বিস্তার করত

* “শিরঃকর্থে ললাটে চ বাহোশ্চ হৃদয়ে তথা ।

নাভৌ পৃষ্ঠে প্রদাতব্যং পার্শ্বয়োশ্চ ছয়োর্ধ্বয়োঃ ॥”

আহিকতত্ত্বধৃত ব্যাসঃ ।

“ভালো দীপশিখাক্যুরং বাহুভ্যাং বিশ্বপত্রবৎ ।

হৃদয়ে কমলাকারং গ্রীবায়াঙ্কুঞ্জমুদ্দেশৎ ॥” মৎস্যসূক্তম্ ।

“অশ্বখপত্রসঙ্কাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তৃথা ।

পদ্মকুটাল সঙ্কাশো মৌহনং দ্বিতয়ং স্মৃতম্ ॥

মহাভাগবতাঃ শুদ্ধাঃ পুণ্ড্রং হরিপদাঙ্কিতম্ ।

দণ্ডাকৃতস্ত বা দেবি ধারণেদুর্দ্ধপুণ্ড্রকম্ ॥”

ইতি পদ্মপুরাণোত্তমখণ্ডীয় ত্রয়োদশাধ্যায়ঃ ।

তিলকধারণ-মন্ত্র যথা মৎস্যসূক্তে ;—

“কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং বশস্যাম্যযুধ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥”

দন-দ্বারা তিলকধারণ-মন্ত্র যথা ;—

“কান্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমভুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারণাম্যহম্ ॥”

হস্ত দ্বারা উত্তমরূপ প্রকালন করিয়া পুনশ্চ পশ্চিম বা দক্ষিণ দিকে উক্ত দশাগ্র প্রসারণ করিয়া উত্তমরূপ ধৌত করা কর্তব্য । স্বয়ং বস্ত্র ধৌত করাই কর্তব্য কিন্তু পুত্র, কলত্র, মিত্র, বান্ধব, জ্ঞাতি বা দাসবর্গ ধৌত করিলেও তাহা পবিত্র হইবে । রজক-ধৌত বা অধৌত বস্ত্র ধৌত না করিয়া কদাচ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে ।

ধৌত বস্ত্রাভাবে শাণ (শণসূত্রনির্মিত), শ্রোম (রেশমী), আবিব (মেমলোমজ), কুতপ (ছাগলোমজ, নেপালকম্বল) এবং যোগপট্ট (যোগীদিগের পরিধেয় বস্ত্র বিশেষ) এই সকল বস্ত্র পরিধান করা যাইতে পারে । পরিধেয় বস্ত্র দীর্ঘে ছয় হস্ত ও তাহার দশা অর্দ্ধহস্ত হওয়া আবশ্যিক ।

অধোবস্ত্র অর্থাৎ পরিধেয় বস্ত্র ত্রি-কচ্ছ করিয়া এক কচ্ছ পৃষ্ঠদেশে এক কচ্ছ নাভিদেশে এবং অপর কচ্ছ বাম পাশ্বে ধারণ পূর্বক দশা-কচ্ছ নাভিতে ধারণ করা কর্তব্য । উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ধারণ করা বিধেয় । উত্তরীয় বস্ত্রের অলাভে ত্রি-গ্রহি যজ্ঞোপবীত ধারণ করা কর্তব্য ।

উত্তরীয়হীন, মুক্ত-কচ্ছ, নগ্ন অর্থাৎ পরিধেয়হীন হইয়া অথবা সূত (স্বতাবসান বা সূচীবিদ্ধ), ছিন্নাগ্রী (দিশাহীন), দন্ধ, মৃষিকোৎকীর্ণ (ইঁ ছুরে কাটা), জীর্ণ, মলিন, রক্ত বা বা তীব্ররক্ত, কষায়, নীলী, এবং পরকীয় বস্ত্র পরিধান করিয়া শ্রোত বা স্মার্ত্ত কোন কৰ্ম্মই করা কর্তব্য নহে ।

তৃতীয় স্তবক ।

সন্ধ্যাপ্রকরণ ।

তত্ত্বদর্শী মনীষিগণ কহিয়া থাকেন যে, সূর্য্য নক্ষত্র বর্জিত
দিবারাত্রির যে সন্ধি তাহাই সন্ধ্যা শব্দে কথিত হইয়া
থাকে * । “সূর্য্য নক্ষত্র বর্জিত” এই বাক্যদ্বারা অর্দ্ধাধিক-
সূর্য্যমণ্ডল এবং প্রকৃষ্টতেজোবিহীননক্ষত্র বিশিষ্ট সময়
বুঝিতে হইবে † । সূর্য্যের উদয় এবং অস্ত এই উভয় সন্ধি
সময়ে সন্ধ্যা উপাসনা করিতে হইবে ‡ । সন্ধ্যাত্রেয়ে ক্রমশ
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই দেবত্রয়ের সমাগন হয় । এই
সময়ে সমুদায় অস্তরগণের সন্ধি (মিলন) হইয়া থাকে ; তজ্জন্য
তৎকালীন উপাসনার নাম সন্ধ্যা হইয়াছে § ।

সন্ধ্যার অকরণে দোষ কখন ।

ছন্দোগ পরিশিষ্টে উক্ত আছে যে, প্রাতঃস্নানের পর
আমি সন্ধ্যাত্রেয়ের উপাসনা কহিতেছি ; ব্রাহ্মণগণ এই সন্ধ্যা-
বিহীন হইলে সর্ব্ব কৃষ্ণর অনধিকারী হইবেন । কারণ

* “স্নাহোরাত্রস্য যঃ সন্ধিঃ সূর্য্য-নক্ষত্র-বর্জিতঃ ।

স। চ সন্ধ্যা সমাধ্যাতা মুনিভিত্তবর্জিতঃ ॥” দক্ষঃ ।

† “সূর্য্যনক্ষত্রবর্জিতঃ অর্দ্ধাধিকসূর্য্যমণ্ডল প্রকৃষ্টতেজোনক্ষত্র বর্জিতঃ ॥”
ইতি স্মার্ত্তিকাচারতর্কম্ ।

‡ “সন্ধ্যৌ সন্ধ্যামুপাসীত নাস্তগে নোদগতে রবৌঃ” ।
বাস্তবক্যঃ ।

§ “ত্রয়াণ্যৈকৈব দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং সমাগমে ।

“সন্ধিঃ সর্বাস্ত্রয়াণাস্ত তেন সন্ধ্যা প্রকীর্ত্তিতা ॥”

যোগিবাস্তবক্যঃ ।

সন্ধ্যাত্রেয়েই ব্রাহ্মণ্যদেব অধিষ্ঠিত আছেন * । দক্ষ কহেন যে, যে (দ্বিজ), বিশেষত যে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা উপাসনা না করেন,

* “অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সন্ধ্যোপাসনকং বিধিং ।
অনর্হং কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ সন্ধ্যাহীনো যতঃ স্মৃতঃ ।
এতৎসন্ধ্যাত্রেয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতং ।
নাস্তি যস্যাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

ছন্দোগপরিশিষ্টের এই বচন প্রমাণে প্রাতঃ সায়ং মধ্যাহ্ন এই সন্ধ্যা-
ত্রয়ের নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ; কিন্তু মনু কহিয়াছেন যে “নোপ-
তিষ্ঠতি ষঃ পূর্বাং নোপাস্তে ষষ্ঠ পশ্চিমাম্ । স শূদ্রবহ্নিহিকার্য্যঃ সৰ্ব্বস্মাদ্বিজ
কৰ্ম্মণঃ ॥” অর্থাৎ যিনি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যা উপাসনা না
করেন, তিনি শূদ্রবৎ দ্বিজজনোচিত সকল কার্য্য হইতে বহিষ্কৃত হইবেন ।
এবং শাতাতপ অবব্রাহ্মণ নির্ণয় প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, “অনাগতাস্ত ষঃ
পূর্বাং সাদিত্য্যঠৈব পশ্চিমাম্ । নোপাসীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স যষ্ঠোহব্রাহ্মণঃ-
স্মৃতঃ ॥” অর্থাৎ যে দ্বিজ পূর্ব অর্থাৎ প্রাতঃ এবং পশ্চিম অর্থাৎ
সায়ংসন্ধ্যা উপাসনা না করে, সে ষষ্ঠ অবব্রাহ্মণ ॥

মনুর নোপতিষ্ঠতি ষঃ পূর্বাং এই বচন প্রমাণ দ্বারা হলায়ুধ তাঁহার
কৰ্ম্মোপদেশিনী গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “মধ্যাহ্নসন্ধ্যাহকরণে প্রত্যবায়ো
নাস্তি করণে ফলাতিশয়ঃ ।” অর্থাৎ মধ্যাহ্নসন্ধ্যার অকরণে প্রত্যবায়
(পাপ) নাই, করণে অধিক ফল হয় । স্মৃতরাং ইহার মতে মধ্যাহ্নসন্ধ্যার
নিত্যত্ব নাই । কিন্তু এই মত অধুনা অস্বদেশীয় শিষ্টাচারবিরুদ্ধ, বিশেষ
ছন্দোগপরিশিষ্টের বচন প্রমাণে যখন মধ্যাহ্নসন্ধ্যার নিত্যত্ব প্রাপ্তি
হইতেছে তখন উহার নিত্যত্ব গ্রহণই কর্তব্য । ফলত ত্রিকালীন সন্ধ্যারই
নিত্যতা আছে । তন্মধ্যে প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা না করিলে পতিত,
অব্রাহ্মণ ও দ্বিজকার্য্য বহিষ্ঠৃত হইতে হয় । মধ্যাহ্নসন্ধ্যার অকরণে ততদূর
হয় না বটে, কিন্তু প্রত্যবায়ভাগী হইতে হয় সন্দেহ নাই । বিশেষত প্রাতঃ-
সন্ধ্যা দ্বারা রাত্ৰিকৃত পাপ ক্ষয় হয়, সায়ংসন্ধ্যা দ্বারা দিবসকৃত পাপ ক্ষয়
হয়, মধ্যাহ্নসন্ধ্যার নিত্যতা না থাকিলে সন্ধ্যাকালকৃত পাপ কিরূপে ক্ষয়
হইবে । বিশেষত নির্দিষ্ট আছে যে, প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা বলে মন

তিনি জীবিত অবস্থাতে শূদ্রতুল্য এবং মৃত হইলে কুকুরযোনি প্রাপ্ত হইবেন*। অগ্নিপুরাণে সূত্র কহিয়াছেন, যিনি সন্ধ্যা জ্ঞাত নহেন ও তাহার উপাসনা না করেন, তিনি জীবিত অবস্থাতে শূদ্রতুল্য এবং মৃত হইয়া কুকুরযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এবং সন্ধ্যা মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে তিনি কহিয়াছেন যে, শুদ্ধচিত্ত হইয়া পবিত্রকারিণী দেবমাতা দেবী গায়ত্রীর জপ করিয়া সায়াংপ্রাতঃসন্ধ্যা কালে সন্ধ্যা উপাসনা করিবেক। তিনি আরও কহিয়াছেন যে, পবিত্র হইবার নিমিত্ত নিত্য গায়ত্রী জপ দ্বারা সন্ধ্যা-দ্বয়ের উপাসনা করিবেক, ইহাই অক্ষুণ্ণ মহাব্রত স্বরূপ। তিনি পুনশ্চ কহিয়াছেন যে, যে সংযতচিত্ত ও শুচি হইয়া উভয় সন্ধিতে গায়ত্রী জপ করে তাহার পূর্বাপর ছুঙ্কতি সকল থাকে না। এবং “ইহা দ্বারা পাপী সকল স্ব স্ব পাতক ভস্ম করিয়া থাকে” ইহা জ্ঞাত হইয়া ব্রাহ্মণগণ নিত্য উভয় সন্ধিতে ইহার উপাসনা করিবেক †।

বাক্য হস্ত পদ উদর শিলাদি দ্বারা অহুষ্ঠিত পাপ ক্ষয় হয়, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ব্যতিরেকে কিরূপে এতদতিরিক্ত পাপ ধ্বংস হইবে। মধ্যাহ্নসন্ধ্যার অকরণে সামান্য প্রত্যবায় বলিয়া কেহ কেহ ছুই সন্ধ্যা মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। হলায়ুধ মীমাংসা করিয়াছেন যে, মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকরণে ফলাতিশয় আছে। এ মীমাংসা সঙ্গত হইতেছে না, কারণ সন্ধ্যার অকরণে পাপ ও করণে অহুষ্ঠিত পাপ ক্ষয় ব্যতীত অন্য-কোন ফল নাই।

* “সন্ধ্যাং নোপাসতে যন্ত ব্রাহ্মণোহি বিশেষতঃ।

স জীবন্নেব শূদ্রঃ স্যাৎ মৃতঃ স্বা চৈব জায়তে।

সন্ধ্যাহীনোহশুচিনিত্যমনর্হঃ সর্লকর্ষস্ব।

যদন্যৎ কুরুতে কর্ষ ন তন্ত ফলভাগ্ভবেৎ ॥” দক্ষঃ।

† “সন্ধ্যা যেন ন বিজ্ঞাতা সন্ধ্যা নৈবাগ্ন্যুপাসিতা।

জীবন্নেব ভবেচ্ছূদ্রো মৃতঃ স্বা চাভিঞ্জায়তে ॥”

দেবল কহিয়াছেন, পবিত্র হইয়া প্রাতঃসায়ংসন্ধ্যা উপাসনা করিবেক*। যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, পবিত্রকারিণী লোকমাতা দেবী সাবিত্রীর জপ করিয়া নক্ষত্রযুক্ত সায়ংপ্রাতঃকালে সন্ধ্যা উপাসনা করিবেক†।

সন্ধ্যা-কাল নির্ণয় ।

প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যার মুখ্যকাল কখন ।

নিম্নলিখিত প্রমাণ সকল অবলম্বন দ্বারা এই স্থির হইতেছে যে দিবা রাত্রির সন্ধিরূপ এক মুহূর্ত্ত কাল সন্ধ্যা-কালের মুখ্যকাল । যথা,—

দক্ষ কহিয়াছেন যে, সূর্য্যনক্ষত্রবর্জিত দিবারাত্রির যে সন্ধি, তত্ত্বদর্শী মুনিগণ তাহাকেই সন্ধ্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়া

* “সায়ং প্রাতঃসন্ধ্যাঃ সন্ধ্যামুপাস্তে শুদ্ধমানসঃ ।

জপনু হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং দেবমাতরম্ ॥”

“তেষাং হি পাবনার্থায় গায়ত্র্যা নিত্যমেব হি ।

ঋ সন্ধ্যো হ্যপতিষ্ঠেত তদক্ষুরং মহাব্রতম্ ॥”

“ঋ সন্ধ্যো হ্যপতিষ্ঠেত গায়ত্রীং প্রযতঃ শুচিঃ ।

বস্তস্য হৃকৃতং নাস্তি পূর্ব্বতঃ পরতোহপিবা ।

এবং কিঞ্চিৎকৃত্ব বিনির্দহতি পাতকম্ ।

উভে সন্ধ্যো হ্যপাসীত তস্মান্নিত্যাং দ্বিজোক্তমঃ ॥”

অগ্নিপুরাণম্ ।

* “সায়ং প্রাতঃ সদা সন্ধ্যামুপাসীত শুচির্কিঃ ॥”

দেবলঃ ।

† “সায়ং প্রাতঃসন্ধ্যাঃ সন্ধ্যাং সন্ধ্যাকারং পর্য্যুপাসতে ।

জটপ্তং পাবনীং দেবীং সাবিত্রীং লোকমাতরম্ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

থাকেন। সূর্য্যনক্ষত্রবর্জিত শব্দে অর্ধেকের অধিক অন্তর্মিত সূর্য্যমণ্ডল এবং বিশিষ্টরূপ সমুচ্ছল অর্থাৎ প্রভাপটল-দ্যোতমান নক্ষত্রমণ্ডলবর্জিত কালকে বুঝিতে হইবে। যেহেতু, বরাহ কহিয়াছেন যে, অর্ধান্তর্মিত সূর্য্য হইতে, নক্ষত্রমণ্ডল উত্তমরূপ প্রকাশ হওয়া পর্য্যন্ত কাল সায়ংকাল এবং নক্ষত্রমণ্ডলের তেজোহ্রাস আরম্ভ অবধি সূর্য্যের অর্দ্ধোদয় কাল পর্য্যন্ত উবাশব্দে কথিত হইয়া থাকে। এক্ষণে উক্ত কালের আদ্যন্ত পরিমাণ কথিত হইতেছে; যথা,—দক্ষ কহিয়াছেন, রাত্রিশেষে দুই নাড়ী (দুই দণ্ড) সন্ধ্যার আদিকাল এবং রবিরেখা দর্শন হইতে (দুই দণ্ড) অন্তকাল *।

তাৎপর্য্য—সূর্য্যের অর্দ্ধোদয় ও অর্দ্ধান্ত এই উভয় সময়েই রবিরেখা দর্শন হইয়া থাকে। এখন রাত্রি শেষের দুই দণ্ড বলাতে এই বুঝিতে হইবে যে, রবিরেখা দর্শনের অর্থাৎ অর্দ্ধোদয়ের পূর্ব্ব দুই দণ্ড সন্ধ্যার আদিকাল অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যার কাল। এবং রবিরেখা দর্শন হইতে অর্থাৎ অর্দ্ধান্ত হইতে দুই দণ্ড সন্ধ্যার অন্তকাল অর্থাৎ সায়ংসন্ধ্যার কাল। ✓

যোগীযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন যে, সর্ব্বদা দিবারাত্রির

* “সন্ধ্যাঙ্গয়কালস্বহোরাত্র সন্ধিরূপ মুহূর্ত্তাঙ্ককঃ। তথাচ দক্ষঃ। অহো-
রাত্রস্য ষঃ সন্ধিঃ সূর্য্য নক্ষত্রবর্জিতঃ। সা চ সন্ধ্যা সমাখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ব
দর্শিভিঃ। সূর্য্য নক্ষত্র বর্জিতোহর্দ্ধান্তাধিক সূর্য্যমণ্ডল প্রকৃষ্টতেজো নক্ষত্র
বর্জিতঃ। তথাচ বরাহঃ। অর্দ্ধান্তময়াৎ সন্ধ্যা ব্যক্তীভূতা ন তারকা যাবৎ।
তেজঃ পরিহানিকৃষা ভানোরর্দ্ধোদয়ং যাবৎ। অত্রাদ্যন্ততোক্তা পরিমাণমাহ
দক্ষঃ। রাত্র্যন্ত কালে নাড়্যৌ ছে সন্ধ্যাদিঃ কাল উচ্যতে। দর্শনাত্ত্রবি-
রেখায়াস্তদন্তো মুনিভিঃ স্মৃতঃ। নাড়ী দণ্ডঃ।”

হ্রাসবৃদ্ধি হওয়াতে মুহূর্তেরও হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু সন্ধ্যা মুহূর্ত চিরকালই সমান থাকিবে * ।

উপরিউক্ত কালে যে উপাসনাদি করা যায় তাহার নামও সন্ধ্যা । যথা—ব্যাস কহিয়াছেন, দিবারাত্রির সন্ধিসময়ে যে উপাসনা, মনীষিগণ তাহাকে সন্ধ্যা শব্দে নির্দিষ্ট করিয়াছেন । যথোক্ত প্রাণায়ামাদির নাম উপাসনা । তৎকালে উপাস্য-দেবতাও সন্ধ্যা শব্দে উক্ত হইয়েন । যথা—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, অনস্তমিত এবং অনুদিত সূর্য্যে অর্থাৎ সন্ধিসময়ে সন্ধ্যার উপাসনা করিবেক ; অতএব এস্থলে উপাস্যদেবতা সন্ধ্যা শব্দে উক্ত হইতেছে । সন্ধ্যার আরম্ভকাল উপলক্ষে সম্বর্ত্ত কহিয়াছেন, নক্ষত্রযুক্ত সময়ে যথাবিধি প্রাতঃসন্ধ্যা উপাসনা করিবে এবং অর্দ্ধান্তমিত সূর্য্যযুক্ত সময়ে সায়ংসন্ধ্যা উপাসনা করিবে † ।

* “হ্রাসবৃদ্ধীচ সততং দিনরাত্র্যোর্ব্যথাক্রমম্ ।

সন্ধ্যামুহূর্ত্তমাধ্যাতা হ্রাসে বৃদ্ধৌ সমা স্তবতা ॥” যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

হ্রাসবৃদ্ধীচেতি দিনস্য কদাচিৎ হ্রাসঃ কদাচিৎ বৃদ্ধিঃ । এবং রাত্রেরপি কদাচিৎ হ্রাসঃ কদাচিৎ বৃদ্ধিঃ সন্ধ্যাতু সৰ্বদৈব সমা । দিনমুহূর্ত্তাৰ্দ্ধস্ত চ সন্ধ্যাষটিতস্বাৎ সৰ্বদৈব দণ্ডদ্বয়ান্বিত্বা ইতি ভাবঃ ।

† “অত্রোপাসনায়া অপি সন্ধ্যায়াহ ব্যাসঃ । উপাস্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসস্য চ । তামেব সন্ধ্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ । উপাস্তে যদ্বক্ষ্যমাণ প্রাণায়ামাদিক্রিয়য়েতি যাবৎ । তৎকালে উপাস্যাপি দেবতা সন্ধ্যা । তথাচ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ । সৰ্বৌ সন্ধ্যামুপাসীত ন্যস্তগে নোদগতে রবৌ । উপাসনোপক্রমকালমাহ সম্বর্ত্তঃ । প্রাতঃসন্ধ্যাং সনক্ষত্রামুপাসীত যথাবিধি । সাদিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যামর্দ্ধান্তমিতভাস্করাম্ । সনক্ষত্রা-মিত্যনেন তদযুক্তকালে উপক্রম্য প্রাতঃসন্ধ্যামুপাসীত এবমর্দ্ধান্তমিত-ভাস্করারক্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যাং সাদিত্যামিত্যনেন তদযুক্তকালে উপক্রম্যো-পাসীতেত্যর্থঃ ।”

ইতি আহিকাচারতত্ত্বম্ ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল কখন।

অষ্টম মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার মুখ্যকাল। যেহেতু স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে যে, সপ্তম মুহূর্ত্তের পর সমসূর্য্য হইলে অর্থাৎ সূর্য্য মাধ্যাহ্নিক রেখায় উপস্থিত হইলে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য *।

এক্ষণে ত্রিসন্ধ্যার মুখ্যকাল এইরূপে ব্যক্ত হইতে পারে, যথা—রবিরেখা দর্শনের পূর্ব্ব দুইদণ্ড অর্থাৎ উদয়ের পূর্ব্ব একদণ্ড হইতে একদণ্ড পর পর্য্যন্ত প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল। উদয় ও দর্শনের প্রভেদ এই যে, উদয়ের একদণ্ড পরে দর্শন হয়। ঐরূপ অস্তের একদণ্ড পূর্ব্ব হইতে একদণ্ড পর পর্য্যন্ত সায়ংসন্ধ্যার মুখ্যকাল। অষ্টমমুহূর্ত্ত অর্থাৎ সূর্য্যের মাধ্যাহ্নিক রেখায় উপস্থিত হইবার পূর্ব্ব একদণ্ড হইতে একদণ্ড পর পর্য্যন্ত মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার মুখ্যকাল † ॥

* মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় অষ্টমমুহূর্ত্তংকালমাহ স্মৃতিঃ—

“পূর্কীপরে তথা সন্ধ্যে সনক্ষত্রে প্রকীর্তিতে।

সমসূর্য্যোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ॥”

ইতি আঙ্কিকাচারতত্ত্বম্।

† যোগীরা চারিটি সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাতঃকালে কুণ্ডলিনীকে ব্রহ্মগ্রহস্থিতে (মণিপূরে) উত্থাপিত করিয়া সেই স্থান একাগ্র-হৃদয়ে ভাবনা করেন। ইহাই তাঁহাদের প্রাতঃসন্ধ্যা। পরে মধ্যাহ্ন কালে ঐ কুণ্ডলিনীকে বিষ্ণুগ্রহস্থিতে (অনাহত চক্রে) উত্থাপিত করিয়া অনন্য-হৃদয়ে ধ্যান করেন; ইহাই তাঁহাদের মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা। পরে তাঁহারা সায়ং কালে ঐ কুণ্ডলিনীকে রুদ্রগ্রহস্থিতে (আজ্ঞাচক্রে) উত্থাপিত করিয়া একাগ্রতা সহকারে ধ্যান করেন; ইহাই তাঁহাদের সায়ংসন্ধ্যা। পরে নিশাকালে তাঁহারা কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া পরমশিবে সংযোজন পূর্ব্বক যে আনন্দ ভোগ করেন, তাহা তাঁহাদের মহাসন্ধ্যা বা চতুর্থ সন্ধ্যা। এই সমুদায় সন্ধ্যোপাসনা কালে গুরুপদেশমত পদ্মাসন প্রভৃতির মধ্যে

• গোণকাল নিরূপণ।

সাধারণ গোণকাল নির্ণায়ক বিধি।

নিয়ম লিখিবার পূর্বে, নিয়মস্থ প্রাক্তনাদি কতিপয় পদের সূক্ষ্মার্থ অর্থ বোধের নিমিত্ত অগ্রে একটি চিত্র অঙ্কিত হইল।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ
অ		আ		ই	

অ = প্রাক্তন অর্থাৎ পূর্ববর্তীক্রিয়া।

আ = অকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার সজাতীয় অব্যবহিত আগামী অর্থাৎ পরবর্তী ক্রিয়া।

ই = আকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার সজাতীয় অব্যবহিত আগামী ক্রিয়া।
বা সর্বশেষ ক্রিয়া।

তাৎপর্য,—জ্ঞাকারের সম্বন্ধে অকার প্রাক্তন ও আকার অব্যবহিত আগামী; ঐরূপ ইকারের সম্বন্ধে আকার প্রাক্তন ও ইকার অব্যবহিত আগামী ক্রিয়া; ইত্যাকার বৃদ্ধিতে হইবে। এস্থলে মনে কর ইকারই সর্বশেষ ক্রিয়া।

ক হইতে খ = অকারের মুখ্যকাল; অর্থাৎ ক, অকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার মুখ্যকালের আরম্ভসীমা এবং খ উক্ত মুখ্যকালের অন্তসীমা।

কোন আসন করিয়া বসিবেন। ধ্যানপ্রণালীও গুরুপদেশ সাপেক্ষ। সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বকৃত্য মূলাধারে কুণ্ডলিনী ধ্যানকে পৃথক্ সন্ধ্যার মধ্যে গণনা করিলে পাঁচটি সন্ধ্যা হয়। এই জন্য কোন কোন যোগী পাঁচটি সন্ধ্যা স্বীকার করেন। আমরা প্রাতঃকালের দুইটি কার্যকে এক প্রাতঃসন্ধ্যার মধ্যে গণনা করিয়া থাকি। অপরে বলেন, রাত্রিশেষের কৃত্য পঞ্চম সন্ধ্যা কিরূপে প্রাতঃসন্ধ্যার মধ্যে পরিগণিত হইবে। ফলত উহা সৃষ্টির প্রারম্ভের কার্য, স্মরণাং প্রাতঃসন্ধ্যা ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না।

গ হইতে ঘ = আকারের মুখ্যকাল, অর্থাৎ গ আকার রূপ আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালের আরম্ভসীমা এবং ঘ উক্ত মুখ্যকালের অন্তসীমা।

ঙ হইতে চ = ইকার অর্থাৎ সর্বশেষ ক্রিয়ার মুখ্যকাল; অর্থাৎ ঙ সর্বশেষ ক্রিয়ার মুখ্যকালের আরম্ভসীমা এবং চ উক্ত মুখ্যকালের অন্তসীমা।

প্রথম নিয়ম।

১। আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালের অধস্তন অর্থাৎ আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালের আরম্ভসীমার পূর্ব এবং প্রাক্তন ক্রিয়ার মুখ্যকালের অন্তসীমার পর; এই মধ্যভূত কাল, প্রাক্তন ক্রিয়ার গোণকাল*। যথা,—

আকাররূপ আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালের আরম্ভসীমা যে গ, তাহার পূর্ব এবং অকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার অন্তসীমা যে খ, তাহার পর অর্থাৎ খ হইতে গ পর্যন্ত এই মধ্যভূতকাল, অকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার গোণকাল ঐরূপ ঘ হইতে ঙ পর্যন্ত কাল আকারের গোণকাল।

দ্বিতীয় নিয়ম।

২। উপরি উক্ত মধ্যভূতকালের ন্যায় আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালও প্রাক্তন ক্রিয়ার গোণকাল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। যথা,—

আকার রূপ আগামী ক্রিয়ার মুখ্যকালের অন্তসীমা ঘ পর্যন্ত অকার রূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার গোণকাল। ঐরূপ আকারের গোণকালও চ পর্যন্ত।

তাৎপর্য—প্রথম নিয়ম দ্বারা আগামী ক্রিয়ার আরম্ভসীমা পর্যন্ত প্রাপ্তি ছিল, কিন্তু দ্বিতীয় নিয়ম দ্বারা তাহার অন্তসীমা পর্যন্ত প্রাপ্তি হইল।

*

“এবমাগামি বাগীরমুখ্যকালাদধস্তনঃ।

স্বকালাহস্তরো গোণঃ কালঃ পূর্বস্য কৰ্ম্মণঃ ॥”

শ্রীহ্রীচিস্তামণিকৃত্যতস্বার্ণবয়োঃ।

এক্ষণে উক্ত নিয়ম দ্বারা এই স্থির হইতেছে যে, অকাররূপ প্রাক্তন ক্রিয়ার গৌণকাল হু পর্যন্ত, অর্থাৎ তৎপরে আর কাল নাই ; কিন্তু তাহা নহে । এস্থলে স্মার্ত মহোদয়গণ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, ঋক্ত রচনে যে মুখ্যকাল শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা অবিবক্ষিত মুখ্যকাল । কেহ কেহ উক্ত বচনান্তর্ভূত অপিশব্দ দ্বারা আগামী ক্রিয়ার গৌণকালও প্রাক্তন ক্রিয়ার গৌণকাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন । উক্তরূপ গ্রহণ করিবার তাৎপর্য এই যে, অকারের গৌণকাল, সর্বশেষ ক্রিয়া যে ইকার, তাহার গৌণকাল পর্যন্তও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতেই জাতকর্মান্দি সংস্কার বথাবিহিত কালে সম্পন্ন না হইলে, উপনয়নের গৌণকাল যে ১৬ ষোড়শ বর্ষ, তৎকালে সমাধা হইতে পারে । উক্ত ষোড়শ বর্ষের পর আর কাল থাকিবে না ।

সন্ধ্যার গৌণকাল নিরূপণ ।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, সংস্কারপ্রভৃতির যেরূপ উত্তর সীমা নির্দিষ্ট আছে, সন্ধ্যার সেরূপ উত্তর সীমা নির্দিষ্ট হইতে পারে না, কারণ সন্ধ্যার অহরহঃ-কর্তব্যতা রহিয়াছে । যদি এমত হইল তবে সন্ধ্যার গৌণকালেরও সীমা নির্দিষ্ট হইতে পারে না । কিন্তু পূর্বদিবসীয় সন্ধ্যা পরদিবসীয় কর্মের প্রয়োজক নহে, তজ্জন্য পূর্বদিবসীয় প্রাতঃস্মৃত্যাহ্ন সন্ধ্যা পরদিন সন্ধ্যাকালে করিবার আবশ্যিক নাই * ।

* “আগামিক্রিয়া সন্ধ্যাতীয়াগামিক্রিয়া । তেনেতি গৌণকাল ইতি । অত্রৈদং বিবেচ্যং মুখ্যকালস্যেত্যত্র মুখ্যপদং কচিৎ কৰ্ম্মণি অব্যবহিত-সন্ধ্যাতীয়ক্রিয়য়া মুখ্যকালস্যৈব গ্রহণায় তেন সায়াংসন্ধ্যায়াঃ পতিতত্বে পরদিবসীয় প্রাতঃসন্ধ্যোত্তরকালস্য গ্রহণং সন্ধ্যায়া অহরহঃক্রিয়মাণতয়া উত্তরসীমাহুপপত্তেঃ । ন তু সৰ্ব্বত্রাগামিক্রিয়ান্মু মুখ্যকালস্যৈব গ্রহণং তেন প্রাতঃসন্ধ্যায়াঃ পতিতত্বে তদ্বিবসীয়ায়াঃসন্ধ্যাগৌণকালকর্তব্যতা । সন্ধ্যা-হীনো যথা বিপ্রঃ অনর্হঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্থিত্যনেন তদ্দিনকৃত্যানধিকারাপত্তেঃ । কিন্তু পূর্বদিবসীয়সন্ধ্যায়াঃ পরদিবসীয়কৃত্যাধিকারিত্বাপ্রয়োজকত্বেন পূর্ব-দিবসীয়প্রাতঃস্মৃত্যাহ্নসন্ধ্যায়াঃ পরদিবসীয়সন্ধ্যাকালে ন কর্তব্যতেতি ।”

* মলমাসতত্ত্বটীকা ।

ভাৎপর্য্য—উক্ত সঙ্ঘ্যালোপজন্য বধোক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পর-সঙ্ঘ্যা করিতে হইবে।

প্রায়শ্চিত্ত কখন।

মুখ্যকাল অতীত হইলে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ১০ দশবার গায়ত্রীজপ করিয়া পুনর্ব্বার সেই সঙ্ঘ্যা করা কর্তব্য। যথা, ব্যাস কহিয়াছেন যে, সঙ্ঘ্যাকাল অতীত হইলে সঙ্ঘ্যা করিবে না; তৎপরে দশবার গায়ত্রীজপ করিয়া পুনঃসঙ্ঘ্যা করিবে *। এক্ষণে পুনঃশব্দের অর্থ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন, পুনঃশব্দে পতিত সঙ্ঘ্যা নহে, তাহার পরবর্ত্তী সঙ্ঘ্যা; কিন্তু গোস্বামী লিখিয়াছেন, পুনঃশব্দ এরকারার্থক নতুবা সঙ্ঘ্যাস্তর নহে †। (ঠিকাকার কাশিরাম ও গোপাল-পঞ্চাননেরও এই মত) অর্থাৎ ইহার কহেন যে, 'গৌণকালে সঙ্ঘ্যাকরণহেতু মুখ্যকালে সঙ্ঘ্যা অকরণজন্য প্রত্যবায়-পরিহারার্থ দশবার গায়ত্রীজপ করিয়া পুনর্ব্বার সেই পতিত সঙ্ঘ্যা করিতে হইবে ‡। সাংখ্যায়নগৃহে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, অরণ্যে (উপলক্ষণ মাত্র), সমিৎপাণি (কুশহস্ত),

* “সঙ্ঘ্যাকালে ব্যতীতে তু ন চ সঙ্ঘ্যাং সমাচরেন্।

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সঙ্ঘ্যাং সমাচরেন্ ॥”

ব্যাসঃ।

† “ন চ সঙ্ঘ্যাং সমাচরেন্দিতি প্রায়শ্চিত্তমকুশ্চেত্যর্থঃ। পুনরেবার্থে গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা সঙ্ঘ্যাং সমাচরেন্দিতি ন তু পুনঃসঙ্ঘ্যাপদেন সঙ্ঘ্যাস্তরং বোধ্যতে সাংখ্যায়নগৃহাবিরোধাত্।” গোস্বামিকৃত টীকা।

‡ “গায়ত্রীং দশধেতি। অত্র প্রাকঃ সঙ্ঘ্যায়্য অকরণজন্তপানশকো-দশধা গায়ত্রীজপ ইত্যাহঃ। স্মার্ত্তান্ত মুখ্যকালে সঙ্ঘ্যায়্য অকরণজন্তপান-নাশকো দশধা গায়ত্রীজপ ইতি বদন্তি। পুনঃশব্দস্ত তিন্নার্থকতা অন্তথা পুনঃপদট্বেবরর্থ্যাপত্তেরিত্যাহঃ। স্মার্ত্তান্ত সঙ্ঘ্যাং পুনঃসমাচরেন্দিত্যবদঃ।

মৌনী ও বায়ুকোণাভিমুখী হইয়া, নিত্য নক্ষত্র দর্শন পর্য্যন্ত (সায়ং) সন্ধ্যা উপাসনা করিবে । ঐরূপ প্রাতে পূর্বাস্য হইয়া (রবি-) মণ্ডল দর্শন পর্য্যন্ত (প্রাতঃ-) সন্ধ্যা উপাসনা করিবে । কাশ্মাতীত হইলে মহাব্যাহতি সাবিত্রী প্রণবাদিজপ করিয়া (সেই সন্ধ্যা) করিতে হইবে * ।

ন চ সন্ধ্যাং সমাচরেদিত্যনেন নিষিদ্ধমেব পতিতসন্ধ্যাচরণং পুনঃশব্দেন মুনিঃ প্রীতিপ্রসূতে ইতি প্রাঃ ।” কাশিরামকৃত টীকা ।

গৌণকালুকরণে তু মুখ্যকালাকরণজ্ঞপ্রত্যবায়পরিহারার্থং গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বৈব করণীয়েত্যাহ ব্যাসঃ ‘সন্ধ্যাকালে ব্যতীতে তু ন চ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।’ পুনঃশব্দ এবকারার্থকঃ । যথা ‘একোদ্দিষ্টস্ত মধ্যাহ্নে পাকেনৈব সদা স্বয়ম্ । অভাবে পাকপাত্রাণাং তদহঃ সমুপোষণম্ ॥’ ইতি লঘুহারীতবচনাৎ পাকপাত্রাদ্য-ভাবে তদহঃ সমুপোষণং ক্বচা গৌণকৃষ্ণেকাদশ্যাং শ্রাদ্ধং ক্রিয়তে তথেষ্যার্থঃ । পাকপাত্রপদং শ্রাদ্ধসামগ্র্যুপলক্ষণম্ । মৈথিলাস্ত পাকপাত্রাদ্যভাবে শ্রাদ্ধ-করণে তদহঃ সমুপোষণে ক্বতে শ্রাদ্ধাকরণজ্ঞপ্রত্যবায়পরিহারান্ন দিনান্তরে তচ্ছ্রাদ্ধকরণম্ । একাদশ্যাং বিঘ্নপতিতৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধবিধায়কবচনস্ত অক্ৰ-তোপবাসপরম্ । তথাহকৃতদশধা গায়ত্রীজপ্তেন গৌণকালে সন্ধ্যা করণীয়ে-ত্যাহঃ । তন্নোভয়জ মনোরমম্ । তদ্দিনতৎকালাকরণজ্ঞপ্রত্যবায়পরি-হারাদাবশ্যকত্বাক্রুতি স্ত্বধীতির্ভাব্যম্ ।” গোপালপঞ্চাননকৃতকালনির্ণয়ঃ ।

* “অরণ্যে সমিৎপাণিঃ সন্ধ্যামুপাস্তে নিত্যং বাগ্‌ষত উত্তরা-পর্য্যভিমুখোহৃষষ্টমদিশমানক্ষত্রদর্শনাদতিক্রান্তায়াঃ মহাব্যাহতীঃ সাবিত্রীং স্বস্ত্যয়নাদি জপিষ্বা এবং প্রান্তঃপ্রাস্তুখন্তিষ্ঠন্নামণ্ডলদর্শনাৎ ॥”

সাংখ্যান্নগৃহ্যম্ ।

“অরণ্য ইত্যুপলক্ষণং । সমিৎপাণিঃ কুশহস্তঃ । অতিক্রান্তান্নামতি-ক্রান্তকালার্যং মহাব্যাহতীঃ ভূভূবঃস্বরিতি । সাবিত্রীং গায়ত্রীং স্বস্ত্যয়নাদি প্রণবাদি যথা ভবতি জপ্ত্বা সব্যাহতিং গায়ত্রীং জপিষ্বা সন্ধ্যামুপাস্তে ইত্যাবৃত্ত্যায়নঃ । স্বস্ত্যয়নস্যাদিষ্মুপলক্ষণং তেভাস্তেহপি প্রণবঃ গায়ত্রী-জপে প্রণবস্তাদ্যস্ত্বনিয়মাৎ । * উত্তরাপর্য্যভিমুখঃ উত্তরপশ্চিমাভিমুখঃ ।

কাশিখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে, বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমে যেরূপ ফল (সন্তান) হয় না, সেইরূপ কালাতীত সঙ্ঘ্যাও বৃথা হইয়া থাকে *। † স্মার্ত কহেন কালাতীত সঙ্ঘ্যা যে বৃথা হয় তাহা অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে ‡ অর্থাৎ মুখ্যকাল অতীত হইলে তৎকালে প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া সঙ্ঘ্যা করিলে উক্ত সঙ্ঘ্যা বৃথা হয়। গোপালপঞ্চানন কহেন, উক্ত কালাতীত শব্দে মুখ্যগৌণ উভয় কালাতীত, অর্থাৎ মুখ্য ও গৌণকাল অতীত হইলে সঙ্ঘ্যা করণে কোন ফল হয় না। অতএব উক্ত সঙ্ঘ্যা লোপ হইয়া যাইবে। কিন্তু ঐরূপ যুক্তি ততদূর স্থযুক্তি নহে, কারণ সঙ্ঘ্যার গৌণকাল অতীত হয় না; ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

সঙ্ঘ্যালোপহেতু প্রত্যবায়-পরিহারের জন্য একদিন উপবাস করা কর্তব্য। যথা,—মনু কহিয়াছেন, স্নাতকব্রত প্রভৃতি বেদবিহিত মিত্যকর্মের লৌপ হইলে একদিন উপবাস করিবে। উপবাসে অশক্ত ব্যক্তি তিন মাষা রৌপ্য উৎসর্গ করিবে ব্রাহ্মণকে দান করিবে, অথবা তাহার মূল্য (আটপণ) দিবে। ঐরূপ গায়ত্রী অধিকারীর পক্ষে হারীত কহিয়াছেন যে, সর্বপাপবিনাশিনী গায়ত্রীর শতবার জপ করিবে। অতএব সেই পাপ-পরিহারার্থ শতবার গায়ত্রীজপ করা

তেন বায়ুকোণলাভঃ । অবষ্টমদিশমিতি অভিমুখীকৃত্যেতি শেষঃ । এবমিতি এবং প্রকারেণ ইত্যর্থঃ । তেন স্মিৎপাণিভাদিকং লক্ষম্ । তথা পতিতত্বে গায়ত্রীজপরূপং প্রায়শ্চিত্তং কৃৎস্বা গৌণকালে কর্তব্যত্বলাভঃ ॥”

গোস্বামিকৃত টীকা ।

* “বিধিনা বিহিতা (বিধিনাপি কৃত্য) সঙ্ঘ্যা কালাতীতা বৃথা ভবেৎ ।”

অয়মেব হি দৃষ্টান্তে বক্ষ্যাত্মীমৈথুনং যথা ॥” কাশিখণ্ডম্ ।

† “ইতি তদকৃতপ্রায়শ্চিত্তপরম্ ॥” মলমাসতত্ত্বম্ ।

কর্তব্য । এক সঙ্খ্যা লোপ হইলে একটি উপবাস, দুই সঙ্খ্যা লোপ হইলে দুইটি উপবাস এবং ত্রিসঙ্খ্যা লোপ হইলে তিনটি উপবাস করিতে হইবে * । অর্থাৎ যত সঙ্খ্যা লোপ হইবে, তাহার প্রত্যেকের প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য ।

প্রমাদবশত দিবাবিহিত কর্ম যথোক্ত সময়ে করিতে না পারিলে, তাহা, রাত্রির প্রথম প্রহর পর্যন্ত করিতে পারা যাইবে † । এইরূপ অপরিহার্য কর্মানুরোধে মধ্যাহ্ন বিহিত কার্য পূর্বাহ্নেও করিতে পারা যাইবে, বিশেষত নিরয়দিগের পক্ষে মধ্যাহ্নের পূর্বেই কার্য সকল করা প্রশস্ত ‡ ।

* “কালাতীতা গোণমুখ্যকালাতীতা ইত্যর্থঃ । মুখ্যগোণকালাতিক্রমে তু সঙ্খ্যালোপান্তজ্ঞাতপ্রত্যবায়পরিহারার্থং প্রায়শ্চিত্তান্নকোপবাসঃ করণীয়ঃ । যথা, ‘বেদোদিতানাং নিত্যানাং কর্মণাং সমতিক্রমে । স্নাতকব্রতলোপাচ্চ দিনমেকমভোজনম্ ॥’ ইতি মহাবচনাৎ । উপবাসাশক্তৌ তু রজতত্রিমাষকং তন্মূল্যং বা উৎসৃজ্য ব্রাহ্মণায় দেয়মিতি রুপ্যমাষত্রয়মূল্যনির্ণয়ঃ প্রায়শ্চিত্তনির্ণয়ে উক্তঃ । এবং দ্বিসঙ্খ্যাপাতে উপবাসদ্বয়ং ত্রিসঙ্খ্যাপাতে ত্রয়মুপবাসা অধিকারিণা করণীয়াঃ ॥ যথা গায়ত্র্যাধিকারে হারীতঃ । শতং জপ্ত্বা তু সা দেবী সর্ষকম্বনাশিনীত্যাদিনা তৎপ্রত্যবায়পরিহারার্থং শতগায়ত্রীজপঃ করণীয় ইতি ।” গোপালপঞ্চাননকৃত কালনির্ণয়ঃ ।

† “স্মৃতিঃ । ‘পূর্বাহ্নবিহিতং কর্ম প্রমাদান্ন কৃত্তং যদি । রাংস্তে প্রথমে যাবৎ তৎ কর্তব্যং যথাবিধি ॥’ পূর্বাহ্নপদং দিবোপলক্ষণম্ । ‘দিবোদিতানি কর্মানি প্রমাদান্ন কৃতানি চেৎ † সর্ষক্যাঃ প্রথমে যামে তাঁনি কুর্যাদতস্তিত ॥’ ইতি ব্যাসবচনাৎ ॥” গোপালপঞ্চাননকৃত কালনির্ণয়ঃ ।

‡ “মহাভারতে । ‘সুখোষিতাস্তাং রজনীং প্রাতঃ সর্ষকৈ কৃতাহ্নিকাঃ । বিবিণ্ডস্তাং সতাং দিব্যাং কিঙ্কটৈরুপশোভিতাম্ ॥’ ইতি । অত্রাপ্রত্যাখ্যেয়কর্ম্মানুরোধেন প্রধানকালাদন্যত্রাপি কালীন্তরে কর্ম্মানুষ্ঠানমিতি । * * * অনয়িরাচরেৎ কৃত্যং মধ্যাহ্নাৎ প্রাথিশেষতঃ ॥ ইতি বশিষ্ঠবচনান্নহাতারতবচনাচ্চ প্রাতরপি মধ্যাহ্নকর্ম্মানুষ্ঠানম্ ॥” আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

মার্জ্জনবিধি।

যথোক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক ক্রমশ মস্তকে, ভূমিতে, আকাশে; আকাশে, ভূমিতে, মস্তকে; এবং ভূমিতে, মস্তকে, ও ভূমিতে; জল প্রক্ষেপ করাকে মার্জ্জন কহে*। কিন্তু সঙ্ক্যাস মার্জ্জনে, কুশপত্রাদি দ্বারা মস্তকে জল প্রক্ষেপ করাই শিষ্টাচার দৃষ্ট হইয়া থাকে।

প্রাণায়ামবিধি।

যে পর্য্যন্ত দেহে বায়ু অবস্থিতি করে, সেই পর্য্যন্ত দেহী জীবিত থাকে, আর দেহ হইতে বায়ু নিষ্ক্রান্ত হইলেই জীবের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। অতএব দেহে বায়ুবদ্ধ করিতে পারিলেই দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারা যায়†। যে উপায়ে বায়ুকে রোধ করিতে পারা যায় তাহাকে অর্থাৎ পুরক, কুস্তক, রেচক রূপ প্রাণনিগ্রহের উপায়কে প্রাণায়াম কহে‡। বাহ্যবায়ুর অন্তঃপ্রবেশের নাম পুরক, শরীরাত্যন্তরস্থ বায়ুর বহির্নিঃসরণের নাম রেচক এবং পুরিত বায়ু অন্তরে রুদ্ধ থাকার নাম কুস্তক §। রেচক কালীন এরূপ ধীরে ধীরে

* “মূর্দ্ধি ভূমৌ তথাকাশে আকাশে চ পুনভূবি।

মূর্দ্ধি ভূমৌ পুনমূর্দ্ধি ভূমৌ কুর্ষ্বৎ স মার্জ্জনম্ ॥”

অগ্নিপূরণম্।

† “যাবদ্বায়ুঃ স্থিতো দেহে তাবজ্জীবিতমুচ্যতে।

মরণং তস্ম নিষ্ক্রান্তি-স্ততো বায়ুং নিবদ্ধয়েৎ ॥” গ্রহযামলম্।

‡ “রেচকপুরককুস্তকলক্ষণাঃ প্রাণনিগ্রহোপায়ঃ প্রাণায়ামাঃ।”

বেদান্তসারঃ।

§ “রেচকঃ প্রাণবায়োঃ শটেনকামনাসাপুটান্দক্ষিণনাসাপুটান্ সব্যাপসব্য-
চায়েন বহির্নিঃসরণম্। পুরকস্তস্ত তর্থেবাস্তঃপ্রবেশনম্। কুস্তকস্ত পুরিতস্ত
বায়োরন্তরেব নিরোধ ইতি শ্লেদঃ।”

বিষ্ণুনোরজিনীনাম্নী বেদান্তসারটীকা।

বায়ুনিঃসারণ করিতে হইবে যেম নাসিকানিকটবর্তী হস্তস্থ শক্তু (ছাত্তু) নিশ্বাস দ্বারা পরিচালিত না হয় * ।

উক্ত প্রাণায়াম অর্গর্ভ ও সর্গর্ভ ভেদে দ্বিবিধ । প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ রহিত রেচক পূরক কুম্ভক রূপ প্রাণায়ামের নাম অর্গর্ভ প্রাণায়াম † । প্রণব (মন্ত্র) যুক্ত স্ত্রে প্রাণায়াম তাহাকে সর্গর্ভ প্রাণায়াম কহা যায় ‡ ।

স্ববোধিনীনাম্নী বেদান্তসার টীকাতে উক্ত আছে যে, ষোড়শবার প্রণব স্মরণ পূর্বক রেচক, তাহার দ্বিগুণ সংখ্য-প্রণব স্মরণ পূর্বক পূরক এবং চতুঃষষ্টি সংখ্য প্রণব স্মরণ পূর্বক কুম্ভক করিবে । ইহার তাৎপর্য এই যে, ষোল, বত্রিশ ও চৌষষ্টি মাত্রা দ্বারা ক্রমশ রেচক পূরক ও কুম্ভক ভেদে ত্রিবিধ প্রাণায়াম করা কর্তব্য † । মহানির্বাণতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, ষোড়শসংখ্য মন্ত্র জপ দ্বারা পূরক, চতুঃষষ্টি সংখ্য মন্ত্র জপ দ্বারা কুম্ভক এবং দ্বাত্রিংশৎ সংখ্য মন্ত্র জপ দ্বারা রেচক হয় ।

* “প্রাণেনাপ্যায়মানেন বেগং বাহ্যং সমুৎসজেৎ ।

যেন শক্তুন্ করস্থাস্চ নিশ্বাসৈর্ন চ চালয়েৎ ॥” যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

† “স চ দ্বিবিধঃ অর্গর্ভঃ সর্গর্ভশ্চেতি । প্রণবোচ্চারণরাহিত্যেন উক্ত-
রেচকপূরককুম্ভকক্রমেণ প্রাণনিরোধোহর্গর্ভঃ প্রাণায়ামঃ ॥”

স্ববোধিনী নাম্নী বেদান্তসারটীকা ।

‡ “রেচয়েৎ ষোড়শৈর্নৈব তদ্বৈশ্বপ্যেন পূরয়েৎ । কুম্ভয়েচ্চ চতুঃষষ্টিয়া
প্রণবার্থমহুস্মরমিতি বচনাৎ ষোড়শসংখ্যকং প্রণবং মনসা জপন্ দক্ষিণয়া
বায়ুং বিরেচ্য দ্বাত্রিংশৎসংখ্যকং প্রণবং মনসা সমুচ্চরন্ বাময়া বায়ুমাপূর্য
চতুঃষষ্টিসংখ্যকং প্রণবং মনসা জপন্ তদর্থধাকারোকারমকারার্কমাত্রা-
স্কসার্কত্রিবলয়াকারকুণ্ডলিনীরূপং চিদানন্দকন্দক মূলাদি ব্রহ্মরক্তাস্তমহু-
সন্দধৎ সুবুদ্ধয়া চিন্তমপি তদেকপ্রবণং কূর্কন্ বায়ুং শ্বাসং কুম্ভয়েৎ । তত্ত-
মাচার্ঠ্যঃ, ষোড়শদ্বিগুণচতুঃষষ্টিমাত্রাণি চ তানি চ ক্রমশঃ রেচকপূরক-
কুম্ভকভেদৈর্দ্বিবিধঃ প্রভঞ্জনায়ামঃ ॥” স্ববোধিনীনাম্নী বেদান্তসারটীকা ।

বাম নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া, অমুলোমবিলোম দ্বারা এইরূপ তিনবার করিলে একটি প্রাণায়াম হয় * ।

অতএব প্রথমোক্ত প্রাণায়ামের সহিত শেষোক্ত প্রাণায়ামের কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে অর্থাৎ প্রথমোক্ত প্রাণায়ামে রেচক, পূরক ও কুস্তক ; শেষোক্ত প্রাণায়ামে পূরক, কুস্তক ও রেচক এই ক্রমবৈলক্ষণ্য ভিন্ন আরও কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যায় অর্থাৎ প্রথমোক্ত প্রাণায়ামে যতসংখ্য মন্ত্র দ্বারা রেচক হইবে, তাহার দ্বিগুণসংখ্য মন্ত্র দ্বারা পূরক করিতে হইবে, কিন্তু শেষোক্ত প্রাণায়ামে যতসংখ্য মন্ত্র দ্বারা পূরক হইবে তাহার দ্বিগুণসংখ্য মন্ত্র দ্বারা রেচক করিতে হইবে । পূজাদিতে শেষোক্ত প্রাণায়াম-বিধিই শিষ্টাচারসঙ্গত † ।

* “নাসাবীজং স্নেহশখা জপ্ত্বা বামেন বায়ুনা
পূরয়েদায়নো দেহং চতুঃষষ্ঠ্যা তু কুস্তয়েৎ ।
কনিষ্ঠানামিকাসুঠৈধ্বংস্বা নাসাদ্বয়ং স্তবীঃ ।

দ্বাত্রিংশতা জপন্ব বীজং বায়ুং দক্ষিণ রেচয়েৎ ।” ইত্যাদি ।

† অন্তঃকুস্তক, বহিঃকুস্তক, কেবল কুস্তক, সগর্ভ, অগর্ভ প্রভৃতি অনেক প্রকার প্রাণায়াম আছে । বৈদিক প্রাণায়ামের লক্ষণ এই যে, অগ্রে পূরক মধ্যে কুস্তক ও শেষে রেচক । তান্ত্রিক প্রাণায়ামের লক্ষণ এই যে, অগ্রে রেচক মধ্যে কুস্তক ও শেষে পূরক । যথা ষড়ম্বায়পদ্ধতি ।—“প্রাণায়ামা-
ঙ্গিধা প্রোক্তা রেচপূরককুস্তকাঃ । রেচকাদিপূরকান্তাঃ প্রাণায়ামাশ্চ
তান্ত্রিকাঃ । পূরকাদ্যা যদা দেবি তদা তে বৈদিকা মতাঃ ।” বিষ্ণুমন্ত্র
উপাসকদিগের পক্ষে প্রথমে একবার জপে রেচক, কুড়িবার জপে কুস্তক,
শেষে সাতবার জপে পূরক । এইরূপ তিনবার করিলে একটি প্রাণায়াম
হয় । (তন্ত্রসার, বিষ্ণুশ্রবণ দেখুন) । ব্রহ্মমন্ত্র স্থলে দক্ষিণ নাসায় ৮ বার
জপে পূরক, ৩২ বার জপে কুস্তক, ঐ দক্ষিণ নাসায় ১৬ বার জপে রেচক ।
পরে বাম নাসাতেও ঐরূপ । পরে দক্ষিণ নাসাতেও পুনর্বার ঐরূপ ।
ইহাতে একটি প্রাণায়াম হইবে । (মহানির্বাণতন্ত্র ৩য় উল্লাস দেখুন) ।

যে নামাঙ্কারা পুরক হইবে তাহার বিপরীত নামাঙ্কারা রেচক হইবে ; অর্থাৎ ইড়াঙ্কারা পুরক হইলে পিঙ্গলদ্বারা রেচক হইবে এবং পিঙ্গলদ্বারা পুরক হইবে তখন ইড়াঙ্কারা রেচক করিতে হইবে * । পুরক কুস্তক রেচক রূপ প্রাণায়ামত্রয়কে একটি প্রাণায়াম কহে † । সঙ্খ্যাপূজাদি-স্থলে তদঙ্গস্বরূপ ঐরূপ তিনটি প্রাণায়াম করা কর্তব্য ‡ । তিনটি প্রাণায়াম করিতে হইলে প্রথমে যাহা দ্বারা পুরক হইবে দ্বিতীয়বারে তাহারই দ্বারা রেচক হইবে এবং প্রথমে যাহা দ্বারা রেচক হইবে দ্বিতীয়বারে তাহারই দ্বারা পুরক হইবে § । এই ক্রমানুসারে স্ততঃ প্রাণায়াম

* “প্রাণং চেদিড্রা পিবেন্নিরমিতং ভূয়োহুত্তরা রেচয়েৎ ।
পীত্বা পিঙ্গলয়া সমীরণমথো বদ্ধ্বা ত্যজেদ্বাময়া ॥”

• গ্রহযামলম্ ।

“প্রাণায়ামত্রয়শ্চেকমেটেককং ত্রিতয়াশ্বকম্ ।”

ফেৎকারিণীতল্পে চতুর্থপটলম ।

“পুনঃপুনঃস্মিরাবৃত্ত্যা প্রাণায়াম ইতি স্মৃতঃ ।”

মহানির্বাণে পঞ্চমোদ্রাসঃ ।

“ইড্রা পুরয়েদ্বায়ুং যথাশক্ত্যা তু কুস্তরেৎ ।

ততস্ত্যক্তা পিঙ্গলয়া শটেনরেব ন বেগতঃ ।

পুনঃ পিঙ্গলয়াপূর্য্য যথাশক্ত্যা তু কুস্তরেৎ ।

ইড্রা রেচয়েদ্বায়ুং ন বেগেন শটেনঃশটেনঃ ॥”

শিবসংহিতা ।

“ততো দক্ষিণহস্তস্যাপ্যঙ্গুঠেন তু পিঙ্গলাম্ ।

নিরুপ্য পুরয়েদ্বায়ুমিড্রা তু শটেনঃশটেনঃ ।

যথাশক্ত্যা নিরোধেন ততঃ কুর্যাচ্চ কুস্তকম্ ।

ততঃপুনঃ পিঙ্গলয়াশটেনরেব ন বেগতঃ ।

পুনঃ পিঙ্গলয়াপূর্য্য পুরয়েদ্বায়ুং শটেনঃ ।

প্রথমবারের স্থায় হইবে। যিনি এরূপ প্রাণায়ামে অসমর্থ হইবেন, তিনি তাহার চতুর্থাংশ অর্থাৎ ৪।১৬।৮ বার, যিনি তাহাতেও অসমর্থ হইবে, তিনি তাহারও চতুর্থাংশ অর্থাৎ ১।৪।২ বার জপে প্রাণায়াম করিবেন।

প্রাণায়াম প্রয়োগ।

পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া * দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধানুষ্ঠান দক্ষিণ নাসা রুদ্ধ করিয়া যথোক্তসংখ্যা মন্ত্র জপ পূর্বক বাম

ধারম্বিষা যথাশক্তি রেচয়েন্মাকৃতং শনৈঃ।

যয়া ত্যজ্জৈন্তরাপূর্য্য ধারয়েদবিরোধতঃ ॥”

দত্তাজ্জেরসংহিতায়াম।

“বদ্ধপদ্মাসনো যোগী প্রাণং চক্ষ্রেণ পূরয়েৎ।

ধারম্বিষা যথাশক্তি পুনঃ সূর্য্যেণ রেচয়েৎ।

প্রাণং সূর্য্যেণ চাক্ষুয্য পূরয়েচ্ছদয়ং শনৈঃ।

বিধিবৎ কুন্তকং কৃৎয়া পুনশ্চক্ষ্রেণ রেচয়েৎ।

যেন ত্যজ্জৈচ্চ তেতৈব পূরয়েদনিরোধতঃ।

রেচয়েচ্চ ততোহন্যেন শনৈরেব ন বেগতঃ ॥”

গ্রহযামলে ত্রয়োদশপটলম্।

ইড়াকে চন্দ্র এবং পিজলাকে সূর্য্যনাড়ী কহে যথা,—

“বামগা বা ইড়া নাড়ী শুক্লা চন্দ্রস্বরূপিণী।

শক্তিরূপা হি সা দেবী সাক্ষারমৃতবিগ্রহা।

দক্ষে তু পিজলা নাম পুরুষা সূর্য্যবিগ্রহা।

রৌদ্রাশ্বিকা মহাদেবী দাঁড়িমীকেশরপ্রভা ॥”

বামনাসাপুটে ইড়া নাড়ী এবং দক্ষিণনাসাপুটে পিজলানাড়ী গমন করিয়াছে যথা—

“বামনাসাপুটে ইড়া পিজলা দক্ষিণে পুটে।” ইত্যাদি।

কপিলগীতায়াম্।

* স্থলস্থ হইলে পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক প্রাণায়াম করা কর্তব্য।

বাম উরুর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপরি বাম চরণ বিম্ব্যাস

নাসা দ্বারা ধীরে ধীরে শরীরাত্যন্তরে বায়ুপূরণ রূপ পূরক করিতে হইবে। তৎপরে দক্ষিণ নাসা যেরূপ রুদ্ধ আছে, সেইরূপই রুদ্ধ রাখিয়া অনাধিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাও রুদ্ধ করিয়া যথোক্তসংখ্য মন্ত্র জপ পূর্বক পূরিত বায়ুকে শরীরাত্যন্তরে নিবদ্ধ করণরূপ কুস্তক করিতে হইবে। তৎপরে বাম নাসা রুদ্ধ রাখিয়া দক্ষিণ নাসা মুক্ত করিয়া যথোক্তসংখ্য মন্ত্র জপ পূর্বক রুদ্ধবায়ুকে অতি ধীরে ধীরে বহির্নিঃসারণ-রূপ রেচক করিতে হইবে। ইহাই একটি প্রাণায়াম। এইরূপ বাম নাসা দ্বারা পূরক, দক্ষিণ নাসা দ্বারা রেচক; দক্ষিণ নাসা দ্বারা পূরক, বামনাসা দ্বারা রেচক এবং পুনর্ব্বার বাম নাসা দ্বারা পূরক ও দক্ষিণ নাসা দ্বারা রেচক; এই তিনটি প্রাণায়াম করিলে সম্পূর্ণ একটি প্রাণায়াম করা সিদ্ধ হয়। 'নিরমুষ্ঠানাং স্বল্পামুষ্ঠানং শ্রেয়ঃ' এই যুক্তি অনুসারে অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে একটি দ্বারাও কথঞ্চিৎ কার্যাসিদ্ধ হইতে পারে।

* সন্ধ্যাক প্রাণায়াম মন্ত্র।

প্রণবযুক্ত ব্যাহতির সহিত শশিরুদ্ধ গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইবে *। হুঃ, ভুবঃ, স্বঃ,

করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টি ও মস্তমূলে জিহ্বা সংস্থাপন পূর্বক চিবুক ও বক্ষঃস্থল উন্নত করিয়া ঋজুভাবে উপবেশন করার নাম পদ্মাসনে উপবেশন। ইহার নাম মুক্তপদ্মাসন। বদ্ধপদ্মাসনে প্রাণায়াম করিতে হইলে প্রণবাদি-সমেত ব্যাহতি গায়ত্রী প্রভৃতি পাঠ বা মাতৃকাবর্ণ পাঠ পূর্বক পূরক কুস্তক রেচক অথবা অগর্ভ প্রাণায়াম বা পূরকরেচক শূন্য কেবল কুস্তক করা যাইতে পারে।

* "সব্যাহতিঃ সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ।"

ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্চতে ॥"

ত্বিতি বৃহস্পতি-বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর-বৃহদ্বিষ্ণু-বোধার্নন-বশিষ্ঠাত্মাশ্বিনিপূরণ শঙ্ক-

যোগিবাজবল্লভ-বুদ্ধাপীন্দ্রনাথ ।

সহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্যং, উপযুক্তিপরিসংস্থিত এই সপ্ত লোক
সপ্ত ব্যাহতি শব্দে কথিত হইয়া থাকে * । আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম-
ভূভূবঃস্বরিতিশিরঃ ইহাকে গায়ত্রীশির
কহে । প্রাণায়াম করিবার সময় ঔকারযুক্ত সপ্ত ব্যাহতি
পাঠ করিয়া তৎপরে আদ্যন্তে ঔকারযুক্ত গায়ত্রী, তৎপরে
গায়ত্রীশির, তদন্তে ঔকার প্রয়োগ করিতে হইবে † ।
প্রয়োগ যথা, ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ,

* “ভূরাদ্যাটৈশ্চ সত্যাস্তাঃ সপ্ত ব্যাহতয়ন্ত বা : ।
লোকান্ত এব সটপ্ততে উপযুক্তিপরিসংস্থিতা : ॥”

† “ছন্দোগ পরিশিষ্টঃ—ভূরাদ্যাস্তিস্ত এতৈবত। মহাব্যাহতয়োহব্যয়াঃ ।
মহর্জনস্তপঃ সত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তথা । আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম-
ভূভূবঃস্বরিতিশিরঃ । প্রতিপ্রতীকং গ্রণবমন্তে চ শিরসস্তথা । এতা এতাং
সহামেন তথৈভির্দর্শভিঃ সহ । ত্রির্জপেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥
অব্যয়া অবায়ফলমোক্কা ইত্যর্থঃ । শিরোমন্তে ছন্দোবুদ্ধেত্র ক্রপদং নৈচ্ছন্তি ।
ভন্ন । ষোড়শাকরকং দেব্যা গায়ত্র্যাশ্চ শিরঃ স্তবম্ । ইতি যোগিষাজ্জবক্য-
বিরোধাতঃ । আদ্যন্তয়োরোক্কারমাদায় ষোড়শসংখ্যাপূরণং ছন্দোবুদ্ধি-
রার্ধেদেন স্তবটা । প্রতিপ্রতীকং ভূরাদিপ্রতিভাগম্ । এতাঃ সপ্ত ব্যাহতীঃ,
এতাঃ গায়ত্রীম্, অনেন শিরসা এভির্দর্শভিঃ সহ নিরুদপ্রাণস্ত্রির্জপেদেবং
প্রাণায়ামঃ । ব্যাসঃ । আদানং রোর্ম্মুৎসর্গং বারোস্ত্রিঃ সমভ্যসেৎ ।
ব্রহ্মাণং কেশবং শভুং ধ্যায়েদেবানমুক্রমাৎ ॥ পূর্ব্ববচনে ত্রির্জপমাত্রাভি-
ধানাদত্র ত্রিষ্ট্রিরিতি বীপ্সা সঙ্খ্যাত্রয়াদৈক্সয়া । ব্রহ্মাণং কেশবং শভুং ধ্যায়-
মুচ্যেত বন্ধনাৎ । ইতি বৃহস্পতি-বিষ্ণুশ্রোত্র-বচনাক্যানং কাম্যামিত্যাঃ ।
যোগিষাজ্জবক্যঃ । ভূভূবঃস্বর্মহর্জনস্তপঃ সত্যং ততৈব চ । প্রত্যোক্কার-
সমায়ুক্তঃ তথা তৎ সুবিভূঃ পদম্ । ওঁ আপোজ্যোতিরিত্যেতচ্ছিরঃ পশ্চাত্তু
যোজয়েৎ । ত্রিরাবর্ত্তনযোগাত্তু প্রাণায়ামস্ত শবিতঃ । পুরকঃ কুস্তকো
রেচ্যঃ প্রাণায়ামস্তিলক্ষণঃ ।” ইতি আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

ওঁসত্যং, ওঁতৎ সবিভূর্ষ্মোত্তরং ভূর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩ ॥, আশো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম-ভূভূবঃ স্বরোম্ । ব্যাসবচনে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ধ্যান করিবার যে বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা কাম্য ; কারণ বৃহস্পতিবচনে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত আছে যে, পূরক কুন্তক ও রেচকের সময়-যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ধ্যান করিলে বন্দন (সায়ী) মুক্ত হইবে ॥ অতএব এই ধ্যান কাম্য স্বরূপে উক্ত হইয়াছে ।

ওঁকারাদিষ্ট ঋষ্যাদিকথন ।

প্রণব; সপ্ত ব্যাহতি, গায়ত্রী এবং গায়ত্রীশির পাঠ করিয়া প্রাণায়াম করিবার পূর্বে ঋষ্যাদি স্মরণ করা কর্তব্য ॥

•• যোগীরা যোগমার্গ অনুসারে যে সন্ধ্যা করেন, তদ্বারা তাঁহারা মায়ী-পাশ হইতে মুক্ত হইবেন । তাঁহাদের প্রাতঃসন্ধ্যাকালে ব্রহ্মগ্রহিতে (নাভিতে) মধ্যাহ্নে বিষ্ণুগ্রহিতে (হৃদয়ে) এবং সায়ীহ্নে রুদ্রগ্রহিতে (ললাটে) যথাক্রমে গুরুপদাষ্ট ধ্যান আছে । সেই যোগমার্গের সন্ধ্যায় অধিকারী হইবার নিমিত্ত সন্ধ্যাক প্রাণায়ামকালে বিধি আছে যে, প্রথমত নাভিতে (ব্রহ্মগ্রহিতে) রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ অক্ষয়ত্র কমণ্ডলুধারী ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । পরে হৃদয়ে (বিষ্ণুগ্রহিতে) চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী গরুড়াকৃৎ বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে । তৎপরে রেচককালে ললাটে (রুদ্রগ্রহিতে) খেতবর্ণ বৃষাকৃৎ রুদ্রকে ধ্যান করিবে । বৃহস্পতি প্রভৃতির স্তুতিপ্রায় এই যে, একপ ভাবনাপূর্বক প্রাণায়াম দ্বারা যোগাসন্নসন্ধ্যা সিদ্ধ হইবে এবং তদ্বারা মায়ীপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারা যাইবে । যোগীদিগের সহিত বিশেষ এই যে, যোগীরা স্তব ধ্যান করেন, এখানে ভুলধ্যান উপদিষ্ট হইতেছে । রেচকপূরক-শূত্র কেবলকুন্তক আরম্ভ হইলে পূরক-কুন্তক ও রেচক কালে যে ত্রিবিধ ধ্যান হইত, প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়ীহ্নে তাহা করিবার বিধি আছে ।

† “ঋকসমং নিরম্যাস্তু শৃঙ্খা ঋষ্যাদিকং তঁধা ।

সন্নিসীলিতদৃশ্বোনী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥” বৃহস্পতিঃ ।

মন্ত্রের ঋষি, ছন্দ, দেবতা ও বিনিয়োগ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক, নচেৎ যাজ্ঞিক, অধ্যাপন, জপ হোমাদি কার্য সকলের অন্ন মাত্র ফল হইয়া থাকে * ।

ওঙ্কারের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, ছন্দ গায়ত্রী, সর্ব কৰ্মে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে † । সপ্ত ব্যাহতির মধ্যে সকলেরই ঋষি প্রজাপতি ; ভূরাশি সপ্তব্যাহতির যথাক্রমে ছন্দ গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টিপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টিপ্ ও জগতী ; দেবতা যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু, সূর্য, বৃহস্পতি, বরুণ, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব ; প্রাণায়ামাদিতে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে ‡ । গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দ গায়ত্রী,

- * “আৰ্ঘং ছন্দশ্চ ঐদবত্যং বিনিয়োগস্তথৈব চ ।
বেদিতব্যং প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ ।
অবিদিত্বা তু বঃ কুর্যাদ্ব্যাজনাধ্যাপনং জপম্ ।
হোমমস্তর্জনাदीनि तस्य चारुफलं भूतेभ्य ॥” বিষ্ণুপুরাণম্ ।

- † “ওঙ্কারস্ত ব্রহ্মঋষির্দেবাহয়িত্তস্ত কথ্যতে ।
গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো নিয়োগঃ সর্বকৰ্মসু ॥” সৰ্বতঃ ।

প্রয়োগঃ । যথা,—ওঙ্কারস্ত ব্রহ্মঋষির্দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ সর্ব-
কৰ্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ।

- ‡ “ব্যাহতীনাঞ্চ সর্বা ঋষির্বিষ্ণব প্রজাপতিঃ ।
গায়ত্র্যুষ্ণিক্গহষ্টপ্ চ বৃহতী পংক্তিরেব চ ।
ত্রিষ্টিপ্ চ জগতী চৈব ছন্দাংস্তেতানি সপ্ত বৈ ।
অগ্নি বায়ুস্তথা সূর্যো বৃহস্পতিরপাংপতিঃ ।
ইন্দ্রশ্চ বিশ্বদেবাশ্চ দেবতাঃ সমুদাহতাঃ ।
প্রাণশ্রায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥” সৰ্বতঃ ।

প্রয়োগঃ । যথা,—ভূরাশিসপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিক্গ-
হষ্টপ্ বৃহতীপংক্তির্ত্রিষ্টিপ্ জগত্যাং ছন্দাংস্তগ্নি বায়ুসূর্যবৃহস্পতিবরুণেশ্চ বিশ্বদেবা
দেবতা অনাদিষ্ট প্রায়শ্চিত্তেবু প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

দেবতা সবিতা ও জপ হোম প্রাণায়াম সম্পাদনে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে * । গায়ত্রীশিরের ঋষি প্রজাপতি, দেবতা ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য এই চারিজন, (ছন্দ নাই), এবং প্রাণায়ামে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে † ।

প্রাণায়াম মাহাত্ম্য কথন ।

সমুদায় পাপ বিনাশার্থে দ্বিজগণ প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করিবেন । এই প্রাণায়াম দ্বারা দ্বিজাতিদিগের সমুদায় পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায় । ভস্মা-(বাতযন্ত্রবিশেষ) পরিচালিত বহি যেরূপ ধাতুর মল সকল দহ্ম করিয়া তাহাকে নির্মূল করে, সেইরূপ প্রাণায়াম, ইন্দ্রিয়কৃত দেহান্তর্গত পাপ সকলকে ভস্ম করিয়া থাকে । প্রাণায়াম সর্বদোষ-বিনাশক এবং পরম তপস্যা । ত্রৈকালিক প্রাণায়াম দ্বারা অহোরাত্রকৃত পাপ হইতে

* “বিশ্বামিত্র ঋষিহন্দো গায়ত্রী সবিতা ওথা ।

জপহোমোপনয়নে বিনিয়োগো বিধীয়তে ॥” সধর্ত্তঃ ।

গায়ত্র্যা দেবতামাহ—

“বিশ্বামিত্র ঋষিহন্দো গায়ত্রী সবিতেষ্যতে ।

দেবতা বিনিয়োগশ্চ গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥”

যোগিবাজবহ্যঃ ।

প্রয়োগঃ । বধা,—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী-
ছন্দ উপস্থানে (উপনয়নে) প্রাণায়ামে জপে চ বিনিয়োগঃ ।

† শিরসশ্চাহ—

“প্রজাপতিঃ ঋষিঃ চৈব শিরসঃ পরিকীর্তিতঃ ।

ব্রহ্মা বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ সূর্য্যশ্চ দেবতাঃ সূতাঃ ।

প্রাণায়ামেনৈব চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥”

যোগিবাজবহ্যঃ ।

প্রয়োগঃ । বধা, গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতি ঋষিঃ চৈব ঋষিঃ সূতাঃ
তস্যা দেবতাঃ (বহুঃ ঋষিঃ নান্তি) প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

মুক্ত হওয়া যায়, সন্দেহ নাই। প্রাণায়াম দ্বারা সর্বপ্রকার
 পাতক হইতে মুক্তি লাভ করা যাইতে পারে অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা,
 সুরাপান, অগন্যাগমন, সূবর্ণস্তেয়, গোহত্যা-বিশ্বাসঘাতকতা,
 শরণাগত-হনন, কূটসাক্ষ্য, ক্রোধহত্যা, বা অন্য অকার্য্যকরণ
 ইত্যাদি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে। যায় # । •

“প্রাণায়ামান্ দ্বিজঃ কুর্যাৎ সর্বপাপাপহুত্তয়ে ।
 দহ্যন্তে সর্বপাপানি প্রাণায়ামৈর্মুর্ছিতস্ত তু ॥” বৃহস্বিজুঃ ।
 “দহ্যন্তে ধম্যানানানাং ধাতুনাং হি যথা স্নানঃ ।
 তথেন্দ্রিয়াণাং দহ্যন্তে দোষাঃ প্রাণস্য নিগ্রহাৎ ॥” মনুঃ ।
 “সর্বদোষহরং প্রোক্তং প্রাণায়ামং দ্বিজম্ননাস্ম ।
 ততস্ত্যাদিকং নাস্তি তপঃ পরমপাবনম্ ॥”

বিষ্ণুধর্ম্মাশ্বিনিপুরাণয়োঃ ।

“প্রাণায়ামজরং কৃৎয়া প্রাণায়ামৈর্মল্লিভিনিশি ।
 অহোরাত্রকৃতাৎ পাপানুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

অশ্বিনিপুরাণম্ ।

“দ্বিশুণং ত্রিশুণং কৃৎয়া নিয়তাস্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 প্রাণায়ামশ্চতুর্ভিঞ্চ প্রয়াতি হ্যপপাতকম্ ।
 প্রাণায়ামশতং কার্ষ্যং সর্বপাপাপহুত্তয়ে ।
 উপপাতকযুক্তানামনাদিষ্টস্ত চৈব হি ॥” বোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
 “ব্রহ্মহা চ সুরাপশ্চাগন্যপানী চ সৈধর চ ।
 সূবর্ণস্তেয়কূটৈব গোয়ো বিশ্বস্তঘাতকঃ ।
 শরণাগতঘাতী চ কূটসাক্ষী হ্যকার্ষ্যকুৎ ।
 এরসাদিনু চাত্তেয় পাতকেনু স্তত্শক্লিষ্টম্ ।
 প্রাণায়ামশতং কৃৎয়া মুচ্যতে সর্বক্লিষ্টমিষঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“সব্যাহতিসপ্রণবাঃ প্রাণায়ামান্ত বোড়শ ।

অপি জপধর্ম্মং আসাৎ পুনস্ত্যহরহঃ কৃত্যঃ ॥”

ইতি বিষ্ণুধর্ম্মাশ্বিনিপুরাণ-বোগিযাজ্ঞবল্ক্যত্রি-বিশিষ্ট-কৃৎয়াপস্তমঃ ।

প্রাণায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদন হইয়া থাকে । প্রাণায়াম অভ্যাস অতিশয় চুরুহ কার্য্য, বিশেষত গুরূপদেশ ব্যতিরেকে যোগাঙ্গ প্রাণায়াম করা কদাচ কৰ্তব্য নহে । যথাবিধানে প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে যেরূপ পরমাণু বৃদ্ধি হয় ও সমুদায় রোগ প্রনষ্ট হইয়া থাকে, অযথাবিধানে প্রাণায়াম করিলে বায়ুব্যতিক্রম দ্বারা সেইরূপ হিকা, শ্বাস, কাশ, শিরঃপীড়া, কর্ণপীড়া ও চক্ষুঃপীড়া প্রভৃতি বিবিধ রোগোৎপত্তি হয় এবং হঠাৎ প্রাণবির্যোগও হইয়া থাকে । যেরূপ সিংহ ব্যাত্র প্রভৃতি বন্য হিংস্র জন্তুগণকে অতিশয় সতর্ক হইয়া অল্পে অল্পে বশীভূত করিতে হয়, সেইরূপ গুরূপদেশক্রমে ও গুরূপ্রদর্শিত কৌশলক্রমে অতীব সাবধানে ধীরে ধীরে বায়ুকে বশ করা কৰ্তব্য । যেরূপ উক্ত সিংহ ব্যাত্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তু সকলকে অসাবধান হইয়া বলপূর্বক বশীভূত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহারা সেই বশকর্তার প্রাণসংহার করে, তদ্রূপ অবশীভূত বায়ুও অযথাক্রমে বশীকরণে প্রবৃত্ত অসাবধান সাধকের প্রাণসংহার করিয়া থাকে । অর্থাৎ গুরূপদেশ ব্যতীত যোগাঙ্গ প্রাণায়াম অভ্যাস করা কদাচ কৰ্তব্য নহে ।

প্রাণায়াম সাধনে প্রথমত সাধকের ক্ষেহে ঘর্ম্মের উদ্ভব হইয়া থাকে । পরন্তু সাধক উক্ত ঘর্ম্ম সর্ব শরীরে মর্দন করিবে, কারণ উক্ত ঘর্ম্ম শরীরে মর্দন না করিলে সাধকের শরীরস্থ সমস্ত বাতু ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে । দ্বিতীয়ত সাধকের শরীরে কম্পন আরম্ভ হয় । তৃতীয়ত দর্দুরগতি হয় অর্থাৎ ভেকের ন্যায় গতি হয় । তাৎপর্য্য—বদ্ধপদ্মাসনস্থিত সাধককে, অকরুদ্ধ প্রাণবায়ু প্তুগতির (লক্ষ বা ভেকের গতিবিশেষের) ন্যায় চালিত করে । তৎপরে যদি

অভ্যাসবশত অধিকতর কাল বায়ুকে রুদ্ধ রাখিতে পারে, তাহা হইলে সাধক ভূতল পন্নিভ্যাগ পূর্বক নিরবলম্ব হইয়া শূন্যে বিচরণ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় পরন্তু মূলবন্ধ ও উড্ডীয়ানবন্ধ অবলম্বন পূর্বক অপানবায়ুকে উর্দ্ধে না তুলিলে কেবল প্রাণবায়ু নিরোধকারী সাধক শূন্যে উঠিতে পারে না। যখন পদ্মাসনস্থ হইয়া সাধক ভূতল ত্যাগ করিয়া শূন্যস্থানে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইবেন, তখন তাঁহার সংসারান্বকার-বিনাশিনী বায়ুসিদ্ধি হইবে।

অঘমর্ষণ জপ।

গোকর্নবৎ (গোরুর কাণের ন্যায়) হস্তে জলগ্রহণ করিয়া, নাসাগ্রের নিকট আনয়ন পূর্বক প্রথমত ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পরে 'ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে যে, শরীরান্তর্গত ঘোর কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ এই হস্তস্থ জলে সঞ্চারিত হইতেছে ও তৎসংসর্গে জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে। তৎপরে মন্ত্র পাঠ সমাপন হইলে এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে যে, সেই পাপপুরুষ শরীরান্তস্তর হইতে বহির্গত হইয়াছে। তখন তাহাকে সহস্রধা দলিত করণোদ্দেশে সেই কৃষ্ণবর্ণ জল বাম ভাগে সম্ভোরে নিক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাকেই অঘমর্ষণ কহে। কথিত প্রণালীক্রমে অঘমর্ষণ তিনবার করা কর্তব্য। অঘ শব্দের অর্থ পাপ, মর্ষণ শব্দের অর্থ অপনয়ন; সুতরাং শরীরস্থ পাপপুঞ্জ অপনয়ন করাকে অঘমর্ষণ বলা যায়।

অঘমর্ষণ মাহাত্ম্য।

বোধায়ন কহিয়াছেন, জলস্থ হইয়া 'ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ' ইত্যাদি অঘমর্ষণমন্ত্র তিনবার পাঠ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত

হওয়া যায় #। গৌতম কহিয়াছেন যে, জলস্থ হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ জপ করিলে :সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় †। যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, ত্রিরাত্রি উপবাস পূর্বক ত্রিসন্ধ্যা জলস্থ হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ জপ দ্বারা সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় ‡। হারীত কহেন, পাতক, উপপাতক বা মহাপাতক, যে কোন পাতক হউক অঘমর্ষণ জপ দ্বারা তাহা বিধ্বস্ত হইবে §। তিনি পুনশ্চ কহিয়াছেন যে, জলস্থ হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥। শঙ্খ কহেন, তিনরাত্রি উপবাস করিয়া জলস্থ হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায় ¶। বৃহস্পতি কহেন, এই অঘমর্ষণ দ্বারা সুরাপায়ী পবিত্র হইতে পারে §। অত্রি কহিয়াছেন, অপেয় পান করিয়া, অখাদ্য ভক্ষণ করিয়া ও অকার্য্য করিয়া অঘমর্ষণমন্ত্র-পূত জলপান করিলে ঐ সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এইরূপ শূদ্রাগমন করিয়াও

* “যতঃ সন্ধ্যাকৃত্যঘমর্ষণং ত্রিসন্ধ্যাকালে পঠন সর্বস্মাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥” বৌধায়নঃ।

† “অস্তর্জলে চাঘমর্ষণং ত্রিরাবর্তয়ন্ সর্বপাপেষ্যো মুচ্যতে ॥”

গৌতমঃ।

‡ “নক্তং চোপবসন্ বস্ত ত্রিরাহোহাপন্নপঃ।

মুচ্যতে পাতকৈঃ সর্কৈর্জলৈঃ ত্রিঘমর্ষণম্ ॥” যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

§ “পাতকৌপাতকমহাপাতকানামেকতমসন্নিপাতেহঘমর্ষণং জপেৎ ॥”

হারীতঃ।

॥ “অঘমর্ষণমস্তর্জলে ত্রিরাবর্তয়িত্বা মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যয়া ॥” হারীতঃ।

¶ “ত্রিরাত্রৌপবিতো ব্রহ্মহা'অস্তর্জলে ত্রিরাবর্তয়েৎ ॥” শঙ্খঃ।

§ “এতেন অঘমর্ষণেন সুরাপঃ পূতো ভবতি ॥” বৃহস্পতিঃ।

তিনবার অঘমর্ষণ মন্ত্রপাঠ পূর্বক জলপান করিলে উক্ত পাপ বিনষ্ট হয় * । বৃদ্ধ আপত্ত্বয় কহিয়াছেন, অকার্য্য করিয়া, অখাদ্য ভোজন করিয়া, কক্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্রা, তাপসী ও অন্যান্য অগম্যাগমন করিয়াও তিনবার অঘমর্ষণ পাঠ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে † । বৃহদ্বয় কহিয়াছেন যে, মাতা ভগিনী, মাতৃস্বস্বা, পুত্রবধু, সখী, সুপিশা কিস্বা অন্যান্য অগম্যা গমন করিয়া জলমধ্যস্থ হইয়া তিনবার অঘমর্ষণ করিলে ঐ সকল পাতক হইতে মুক্ত ও পবিত্র হওয়া যায় ‡ ।

উদকাঞ্জলি দানবিধি ।

সূর্য্যদ্রোহী মন্দেহাদি ত্রিংশৎকোটি মহাবলবীৰ্য্য দৈত্য-গণের তাড়নার নিমিত্ত প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে দণ্ডায়মান হইয়া ওঙ্কার ও ব্যাহতি যুক্ত গায়ত্রী পাঠ পূর্বক সূর্য্যোদ্দেশে, সূর্য্যভিমুখে জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিতে হইবে ; কারণ ঐ উদকাঞ্জলি বজ্র স্বরূপ হইয়া উক্ত দৈত্যগণকে তাড়না করিয়া থাকে । উক্ত উদকাঞ্জলি প্রাতঃকালে

* “অপেয়ং পীত্বা অভক্ষ্যং ভক্ষয়িত্বা অকার্য্যং কৃত্বা অঘমর্ষণেনাপঃ পীত্বা শুদ্ধোৎ তথা শূদ্রাগমনে অঘমর্ষণেনাপঃ পীত্বা শুদ্ধোৎ ॥” অত্রিঃ ।

† “অকার্য্যকরণে চৈব অভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণে ।
কক্রিয়াগমনে বৈশ্যাগমনে চৈব তাপসীম্ ।
ত্রিরাবর্ত্য তু শুদ্ধঃ স্তাৎ শূদ্রাগম্যোহঘমর্ষণম্ ॥”

বৃদ্ধাপত্ত্বয়ঃ ।

‡ “মাতরং ভগিনীং গত্বা মাতৃস্বস্বারং স্মৃৎ সখীম্ ।
সনাত্ন্যাং চাগম্যাগমনং কৃত্বা ত্রিঘমর্ষণম্ ।
অস্তর্জলে ত্রিরাবর্ত্য এতস্মাৎ পুত্বা ভবতি ॥”

বৃহদ্বয়মঃ ।

ও সায়াহ্নে তিনবার এবং মধ্যাহ্নে একবার দান করা কর্তব্য # ।

সূর্যোপস্থানবিধি ।

সূর্যাভিমুখী হইয়া অর্দ্ধপদে (ভূমিতে গুল্ফ* অর্থাৎ গোড়ালি সংলগ্ন না করিয়া অর্থাৎ পদতলের অগ্রভাগমাত্রে নির্ভর পূর্বক একপদে দণ্ডায়মান হওয়ার নাম অর্দ্ধপদে), একপদে (ভূমিতে গুল্ফ সংলগ্ন করিয়া অর্থাৎ পদতলের সমস্ত-অংশ ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া একপদে দণ্ডায়মান হওয়ার নাম একপদে), অথবা গুল্ফ ভূমিসংলগ্ন না করিয়া উভয় পদে, অথবা অশক্ত হইলে ভূমিসংলগ্ন-গুল্ফ হইয়া- উভয় পদে নির্ভর পূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজ্জলি এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া যথোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক সূর্যোপস্থান করা কর্তব্য । অর্দ্ধাদি পদগত বিকল্পের তাৎপর্য এই যে, প্রয়াসবাহুল্যে ফলবীহল্য হইয়া থাকে ।

* “হ্রনোগপরিশিষ্টং । উখার্কং প্রতিপ্রোহত্রিকেশাগ্জলিনাস্তসঃ । উচ্চিভ্রম্গ্ধয়েনাথ ছোপতিষ্ঠেদনস্তরম্ । উখিতো ভূত্বা প্রণবব্যাহৃতি-সাবিত্র্যাঅকেন সূর্যাভিমুখং জলাঞ্জলিং ক্ষিপেৎ । *** । একাঞ্জলি-বক্ষ্যমাণগোভিলোকত্র্যঞ্জল্যোর্ব্যবস্থামাহ ব্যাসঃ । করাভ্যাং তোয়মাদায় গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রিতম্ । আদিত্যাভিমুখস্তিষ্ঠংক্রিষ্কর্কং সক্ষ্যায়োঃ ক্ষিপেৎ । মধ্যাহ্নে তু সক্ষুদেবং ক্ষেপীয়ং বিধিতিভিঃ । অত্রাভিমুখিতমিত্যুক্তেবার-ত্রয়ং মন্ত্রপাঠঃ প্রধানগুণাবৃত্তিত্বায়েনাপি মন্ত্রাবৃত্তিরেবমেব সমুদ্রকরভাষ্যম্ । জলাঞ্জলিক্ষেপে কারণমাহ কাশ্যপঃ । ত্রিংশৎকোটো মহাবীৰ্য্যাঃ মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ । কৃষ্ণাতিদারুণা ঘোরাঃ সূর্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্ । ততো দেবগণাঃ সর্কে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ । উপাসতে ততঃ সক্ষ্যং প্রক্ষিপস্ত্যদকাঞ্জলিম্ । দহাস্তে তেন তেদৈত্যা বজ্রীভূভেন বারিণা । এতস্মাৎ কারণাদিপ্রাঃ সক্ষ্যং নিত্যমুপাসতে ॥”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

অতএব উভয়পদ, একপদ ও অর্ধপদ ইহাদের ক্রমশ ফলাতিশ্য স্বীকার করিতে হইবে *।

ওকারব্যাখ্যা।

ওকারার্থ—‘অ’কার ‘উ’কার এবং ‘ম্’কার এই বর্ণত্রয়ের সন্ধিদ্বারা ‘ওম্’ এইশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘অ’কারের অর্থ বিষ্ণু অর্থাৎ জগৎপাতা অথবা স্থিতি-কারণ, ‘উ’কারের অর্থ শিব অর্থাৎ সংহারকর্তা অথবা লয়-কারণ এবং ‘ম্’কারের অর্থ ব্রহ্মা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা অথবা উৎপত্তি-কারণ। অতএব ‘ওম্’ শব্দের অর্থ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নামে আখ্যাত সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের বীজ স্বরূপ পরব্রহ্ম ॥

* “তদসংযুক্তপার্বীর্বা একপাদর্ধপাদপি।

কুর্যাৎ কৃতাজ্জলির্বাপি উর্ধ্ববাহুরথাপি বা ॥”

স্মার্তধৃত-ছন্দোগপরিশিষ্টম্।

করগতবিকল্পমাহ—

“সায়ংপ্রাতরূপস্থানং কুর্যাৎ প্রাজ্জলিরানতঃ।

উর্ধ্ববাহুস্ত মধ্যাহ্নে তথা সূর্যাস্য দর্শনাৎ ॥” হারীতঃ।

“অকারো বিষ্ণুরুদ্দিষ্ট উকারস্ত মহেশ্বরঃ।

মকারেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন জয়ো মতাঃ।”

শ্রীমন্তগবদগীতা।

“একমূর্ত্তিঃ সৌ দেবী ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরীঃ।”

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্রম্।

“ঋবমেকাক্ষরং ব্রহ্ম ওমিত্যেবং ব্যবহিতম্ ॥”

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্রম্।

“অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্যাৎকারতঃ।

মকারেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবার্ধ উদাহতঃ ॥”

মহানির্ঝাণতন্ত্রম্।

“অকারঞ্চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজ্ঞাপতিঃ।

বেদত্রয়ান্নিরুহহৃৎ ভূর্ভুবঃস্বরিভীতি চ ॥” মনুঃ বৃহদ্বিশ্ব শ্চ।

কঠোপনিষদে উক্ত আছে, যম-শাস্ত্রকে কহিতেছেন যে, সমুদায় বেদ যাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছেন, আর সকল তপস্বী যাঁহার প্রাপ্তির জন্য হইয়াছে, আর যাঁহার প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্যা করিতেছে, তাঁহাকে আমি সংক্ষেপে কহিতেছি, তিনি ওঙ্কার * ।

তৎপর্য্য—বেদেতে ওঙ্কারের বাচ্য ব্রহ্ম, এ নিমিত্ত এই প্রকৃতিতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে, ব্রহ্মই ওঙ্কার ।

এই ওঙ্কার অপরব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম । এই ওঙ্কারকে জাম্বিয়া ইহার মধ্যে যিনি কেইপাসনার ফল ইচ্ছা করেন, তিনি আহা প্রাপ্ত হইবেন † ।

* “সর্কে বেদা যৎ পদমানন্তি তপাস্বসি সর্বাণি চ যদন্তি ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাঞ্চরন্তি তন্তে পদশ্চ সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেতৎ ॥”
কঠোপনিষৎ ।

† “এতদ্যোবাক্ষরম্ ব্রহ্ম এতদ্যোবাক্ষরম্পরম্ ।
এতদ্যোবাক্ষরং জাম্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥”
কঠোপনিষৎ ।

আগম অল্পসারে প্রণবের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে যথা;—

“সপ্তাঙ্গং চতুস্পাদং ত্রিহানং পঞ্চদেবতম্ ।
ওঙ্কারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ” ॥

যিনি সপ্ত অঙ্গ বিশিষ্ট চতুস্পাদ বিশিষ্ট ত্রিহান বিশিষ্ট ও পঞ্চদেবতা স্বরূপ প্রণব না জানেন, তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন! ফলত ব্রাহ্মণ মাত্রেরই প্রণবের অন্তর্গত সপ্ত অঙ্গ, চতুস্পাদ, ত্রিহান ও পঞ্চদেবতা, সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে পরিজ্ঞাত থাকা আবশ্যিক । ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ এই যে, যিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ ওঙ্কার (শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । মহাভারতে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন;—

“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্বিজ উচ্যতে ।
বেদপাঠান্তবেদিত্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” ॥

তাৎপর্য—যে কোন পুরুষ অপন্নব্রহ্ম প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া অপন্নব্রহ্মরূপে ওঙ্কারের অর্থ ধ্যান করেন, তাঁহার

মানব জন্মকালে শূদ্রজাতি থাকে, যখন উপনয়নাদি সংস্কার হয়, তখন তাঁহাকে বিজ্ঞ বলা যায়। পরে তিনি যখন বেদ পাঠ করেন, তখন বিপ্রপদ-বাচ্য হইলেন। অনন্তর ব্রহ্ম (শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) অর্থাৎ প্রণব পরিজ্ঞাত হইলে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন। মহাভারতে অক্ষুণ্ণপ্রপ্নে আরও কথিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণতনয় যদি ব্রহ্মজ্ঞানবিহীন হইলেন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম এবং চণ্ডাল যদি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইলেন, তাহা হইলে তাঁহাকে উত্তম ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে।

প্রণবের সপ্ত অক্ষর যথা, (অ) অকার, (উ) উকার, (ম) মকার, (ল) লাদ, (বিন্দু) বিন্দু, (—) কলা এবং (=) কলাতীত। চতুঃপাদ যথা, স্থূল, সুক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী। ত্রিস্থান যথা, জাগ্রদবস্থা, স্বপ্নাবস্থা ও সুষুপ্ত্যবস্থা। পঞ্চদেবতা যথা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর।

প্রণব তিন প্রকার যথা, অপন্নপ্রণব, পন্নপ্রণব ও মহাপ্রণব। অপন্ন প্রণবও আবার তিন প্রকার, সাংখ্যিক রাজসিক ও তামসিক। এই ত্রিবিধ প্রণবের স্বরূপ পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে। শব্দব্রহ্ম স্বরূপ অপন্নপ্রণবে অকার দ্বারা রজোগুণ, উকার দ্বারা সত্ত্বগুণ ও মকার দ্বারা তমোগুণ লক্ষিত হইতেছে। নাদ শব্দের অর্থ বামা জ্যোষ্ঠা ও রৌদ্রী, এই তিন শক্তি। সাংখ্যিক শক্তিকে বামা, রাজসিক শক্তিকে জ্যোষ্ঠা ও তামসিক শক্তিকে রৌদ্রী বলা যায়। বিন্দুও তিন প্রকার, সাংখ্যিক বিন্দু, রাজসিক বিন্দু ও তামসিক বিন্দু। সাংখ্যমতাবলম্বীরা এই ত্রিবিধ বিন্দুকে সাংখ্যিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন। এই বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন। প্রণবের ষষ্ঠ অক্ষর কলা (অক্ষুর) শব্দের অর্থ মহেশ্বর রূপ তামসিক বিন্দু হইতে উৎপন্ন শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র এবং আকাশ বায়ু তেজ জল ও পৃথিবী, এই পঞ্চভূত এবং রাজসিক বিন্দুরূপ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, রসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক্ পাণি পাদ পায়ু ও উপস্থ, এই পাঞ্চভৌতিক পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এবং সাংখ্যিক বিন্দুরূপ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান এবং শ্রবণেন্দ্রিয়,

উক্ত অপরব্রহ্ম প্রাপ্তিই হয়, আর যে পুরুষ পরব্রহ্ম লাভের ইচ্ছা করিয়া ওঙ্কার-প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম জ্ঞাত হয়েন, তিনি

স্বপ্নজিয়, দশনেন্দ্রিয়, রসনেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় এই পাঞ্চভৌতিক জ্ঞানেন্দ্রিয়। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিত্ত এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত অন্তঃকরণ, এতৎসমুদায়ই কলা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। কলাতীত শব্দের অর্থ এতৎসমুদায়ে অল্পপ্রবিষ্ট চৈতন্য।

অপর প্রণবের সপ্ত অঙ্গের ব্যাখ্যা করা হইল। এক্ষণে এই প্রণবের পাদচতুষ্টয় নিরূপণ করিতেছি। প্রত্যেক অঙ্গেই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, এই চারিটি অবস্থা থাকে। যাহা স্থূল-ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রাহ্য, তাহাকে স্থূল বলে। যাহা স্থূল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্য নহে, তাহা সূক্ষ্ম। গুণমাতে স্থিত হইলে বীজ বলা যায়। নিগূর্ণ-অবস্থাপন্নকে সাক্ষী বলে। এই চারিটি অবস্থাকেই প্রণবের চতুষ্পাদ বলা যায়। ত্রিস্থান শব্দের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে, যথা, বিশ্ব অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং বিরাট্ অর্থাৎ জাগ্রদবস্থাভিমानी পুরুষ, ইহার সমষ্টি ও ব্যষ্টি প্রণবের প্রথম স্থান; হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং তৈজস অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থাভিমानी পুরুষ, ইহার সমষ্টি ও ব্যষ্টি, শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবের দ্বিতীয় স্থান; অব্যাকৃত অর্থাৎ সূষুপ্তাবস্থায় অদৃশ্যমান অজ্ঞানাদিকৃত আনন্দ ও প্রাজ্ঞ অর্থাৎ সূষুপ্তাবস্থাভিমानी পুরুষ, ইহার সমষ্টি ও ব্যষ্টি প্রণবের তৃতীয় স্থান; স্তবরাং জীবের সমষ্টির ও ব্যষ্টির এই তিন অবস্থাই শব্দব্রহ্মরূপ অপরপ্রণবের তিন স্থান। ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর ও মহেশ্বর, এই পঞ্চ দেবতাই শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবের স্বরূপ।

আমরা যেরূপ প্রণবের ব্যাখ্যা করিলাম, ইহা সাধারণের হৃদয়ঙ্গম হয় এরূপ বোধ হয় না। অনেকে ইহার মর্ম্ম ভেদ করিতে না পারিয়া উন্নতপ্রাণের জ্ঞান মনে করিতে পারেন। অল্প অল্প প্রমাণ-প্রয়োগের সহিত বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। নিম্নে সদাশিবোক্ত তন্ত্র অনুসারে যে জগৎস্বরূপ উৎপত্তি বিবরণ লিখিতেছি, তাহা পাঠ করিলেই শব্দব্রহ্মরূপ অপরপ্রণবের স্বরূপ ও সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হওয়া যাইবে। সারদাভিলকে প্রথম পটলে কথিত আছে,—

পরব্রহ্ম লাভ করেন। পরোক্ষ প্রমাণদ্বারা জেয় হইলে তিনি অপরব্রহ্ম এবং অপরোক্ষ প্রমাণদ্বারা জেয় হইলে তিনি

“নিগুণঃ সগুণশ্চেতি শিবৌ জেয়ঃ সনাতনঃ।

নিগুণঃ প্রকৃতেঃ সগুণঃ সকলঃ স্মৃতঃ।

- সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাৎ।

আসীচ্ছক্তিভূতো নাদো নাদাবিন্দুসমুভবঃ।”

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমব্রহ্ম দুই প্রকার, সগুণ ও নিগুণ। এই পরমব্রহ্ম মায়াতে অল্পহিত থাকিলে তাঁহাকে নিগুণ বলা যায় ; তিনি মায়াতে উপহিত হইলে তাঁহাকে সগুণ ব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে। সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমব্রহ্ম যখন কলাযুক্ত হইলে অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিতে উপহিত থাকেন, তখন তাঁহা হইতে শক্তির আবির্ভাব হয় এবং ঐ আবির্ভূত শক্তি হইতে নাদ (মহত্ত্ব) এবং নাদ হইতে বিন্দু (অহঙ্কারিত্ব) উৎপন্ন হইয়া থাকে।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের অবিভাব সম্বন্ধ। প্রকৃতি ব্যতিরেকে ব্রহ্ম থাকেন না এবং ব্রহ্ম ব্যতিরেকেও প্রকৃতি থাকেন না ; উভয়ে ঠগকাকারে একীভূত হইয়া আছেন। প্রকৃতির কর্তৃত্ব আছে, চৈতন্য নাই ; ব্রহ্মের চৈতন্য আছে, কর্তৃত্ব নাই ; উভয়ে একীভূত থাকতে কর্তৃত্ব ও চৈতন্য অব্যাহত রহিয়াছে। ইহাকে কেহ প্রকৃতিযুক্ত চৈতন্য, কেহ বা চৈতন্যযুক্ত প্রকৃতি মনে করিয়া থাকেন। এই কারণে কেহ কেহ ইহাকে শিবস্বরূপ বা পুংদেবতা বলিয়া পূজা করেন, কেহ কেহ বা শক্তিস্বরূপ বা স্ত্রীদেবতা বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন, কেহ কেহ বা ইহাকে নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া ধ্যান করেন। এইরূপে ইনি কাহারও নিকট পুরুষ, কাহারও নিকট স্ত্রী, কাহারও নিকট উভয়াস্বক, কাহারও নিকট স্ত্রীপুংভাবের অতীত বলিয়া পরিকল্পিত হইতেছেন। এই মূল-প্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্য, বৈষ্ণবদিগের উপাস্য বিষ্ণু গোপাল কৃষ্ণ প্রভৃতি, শাক্তদিগের উপাস্য কালী তারা ত্রিপুরা প্রভৃতি শক্তি, সৌরদিগের উপাস্য সূর্য্য, শৈবদিগের উপাস্য শিব ও গাণপত্যদিগের উপাস্য গণপতি। বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুতে, শাক্তেরা শক্তিতে, সৌরেরা সূর্য্যেতে, শৈবেরা শিব-মূর্তিতে ও গাণপত্যেরা গণেশমূর্তিতে এই মূলপ্রকৃতিযুক্ত চৈতন্যের অধিষ্ঠান

পরব্রহ্ম শব্দে বাচ্য হইলেন । এক্ষণে পরোক্ষাপরোক্ষ প্রকার বিষয় কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে । অনুপহিত চৈতন্যের যোগ্য

ও আবির্ভাব করুনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন । কেহ কেহ বা মূর্ত্তি পরিভ্যাগ পূর্ব্বক নিরাকার ধ্যান করেন । মূলত বাহারা সাকার উপাসনা করেন, বাহারা নিরাকার উপাসনা করেন, অথবা পৃথিবীতে যে কোন ব্যক্তি যে কোন দেবতার উপাসনা করেন, এই মূলপ্রকৃতিতে উপহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মেরই উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । এমন কি, বাহারা গুরুকে ব্রহ্মস্বরূপ ও মানবশরীরে তাঁহার আধিষ্ঠান করুনা করিয়া গুরুর আরাধনা করেন, তাঁহাদের পক্ষেও উক্ত মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্যের উপাসনা সিদ্ধ হয় ।

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অঙ্গসরণে প্রবৃত্ত হইলাম । পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । যে সময় সত্ত্ব রজ ও তমোগুণ সমতাগে মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে পরাভব করে, কোন গুণেরই প্রাধিকার থাকে না, তখন সেই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকেই মূলপ্রকৃতি বলা যায় । এ অবস্থায় মূলপ্রকৃতিতে কোন গুণ প্রকাশ না থাকিতে সমুদায় গুণই পরস্পর অভিভূত ও লক্ষপ্রাপ্ত হওয়ারে ইহাকে নিগুণ অবস্থাও বলা হইয়া থাকে ।

মহাপ্রলয়ের অবসানে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম তাদাত্ম্য স্বরূপে, কালে অধিষ্ঠান করিলে বসন্তকালে বসন্তকালীন পুষ্পের ন্যায়, তিল হইতে তৈলের ন্যায় এই চৈতন্যযুক্ত মূলপ্রকৃতি হইতে প্রথমতঃ শক্তির আবির্ভাব হয় । এই শক্তি আদ্যাশক্তি নামে কথিত হইয়া থাকেন । এক প্রদীপ হইতে প্রজ্বলিত অন্য প্রদীপের ন্যায় এই আদ্যাশক্তিও মূলপ্রকৃতির রূপান্তর মাত্র । এই আদ্যাশক্তিও মূলপ্রকৃতির ন্যায় গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ও সচ্চিদানন্দের সহিত একীভূত ; পরন্তু মূলপ্রকৃতির সহিত ইহার এইমাত্র প্রভেদ যে, মূলপ্রকৃতি অধিকৃতি, ইহার বিকৃতি আছে । কালের সহকারিতায় অদৃষ্ট নিবন্ধন প্রথমতঃ এই আদ্যাশক্তিতে গুণকোত্ত হইয়া থাকে । তন্মুখে কথিত আছে,—

“সৃষ্টিশূন্যুর্বিধা দেবি প্রকৃত্যামহুবর্ত্ততে ।

অদৃষ্টাজ্জায়তে সৃষ্টিঃ প্রথমে তু বরাননে ।

বিষয়ে একত্বের অভাব অর্থাৎ দর্শনোপযুক্ত বিষয়ের অদর্শনের নামই পরোক্ক অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ জ্ঞান এবং অনুপহিত

বিবর্তভাবে সম্প্রাপ্তে মানসী সৃষ্টিক্রম্যতে ।

তৃতীয়ে বিকৃতিং প্রাপ্তে পরিণামাঙ্কিকা তথা ।

আরম্ভসৃষ্টিশ্চ ততশ্চতুর্থে যৌগিকী প্রিয়ে ।

ইদানীং শৃণু দেবেশি তত্ত্বঞ্চ বিশেষতঃ ।

সৃষ্টিশ্চতুর্বিধা দেবি যথাপূর্বং সমাসতঃ ॥”

দেবি! প্রকৃতি হইতে আরি প্রকার সৃষ্টি হয়। প্রথমত অদৃষ্ট বশত জীবসমষ্টির ভোগকাল উপস্থিত হইলে যে সৃষ্টি হয়, তাহা প্রথম সৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি বলিয়া কথিত আছে। মূলপ্রকৃতি হইতে শক্তির আবির্ভাব ও গুণক্ষোভই এই প্রথম সৃষ্টি। বিবর্তসৃষ্টিকে মানসী সৃষ্টি বলে। বেদান্তসারে কথিত আছে,—

“সতত্বতোহন্যাথাপ্রথা বিকার ইত্যুদীরিতঃ ।

অতত্বতোহন্যাথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যুদীরিতঃ ॥”

যে স্থলে এক বস্তু হইতে অন্য বস্তু উৎপন্ন হইবার সময় পূর্ব বস্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে রূপান্তর হয়, তাহার নাম বিকার, যেমন ছুঙ্কের বিকার দধি এবং শকতন্নাত্রাদির বিকার আকাশাদি। যে স্থলে এক বস্তু হইতে অন্য বস্তু উৎপন্ন হয়, অথচ পূর্ববস্তুর অগ্রথাভাব হয় না, তাহাকে বিবর্ত বলা যায়। যখন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় তৎকালে মিথ্যাভূত সর্পের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু রজ্জুর রজ্জুতা অব্যাহতই থাকে অর্থাৎ প্রকৃতপ্রস্তাবে রজ্জুর-অগ্রথাভাব হয় না। এইরূপ প্রকৃতিতে উপহিত ব্রহ্ম হইতে যে জগতের সৃষ্টি হইতেছে, তাহাতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব অব্যাহত রহিয়াছে, পরন্তু অষ্টন-ষটন-পটায়সী মায়াদ্বারা পরিকল্পিত এই জগৎ ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ; ইহা দ্বিতীয় সৃষ্টি ও মানসী সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হয়। এই সৃষ্টি পদার্থ যখন বিকৃতি প্রাপ্ত হইলে আরম্ভ হয় অর্থাৎ এক বস্তু রূপান্তর হইয়া সেই স্থানে অন্য বস্তু উৎপন্ন হইতে থাকে, তখন তাহাকে পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টি বলে। মহতত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ব, অহঙ্কারতত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্নাত্র এবং পঞ্চতন্নাত্র হইতে পঞ্চ ভূতের উৎপত্তি এই পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টির অন্তর্গত। যখন পঞ্চীকৃত পরমাণু সমুদায়ের পরস্পর-যোগ দ্বারা

চৈতন্যের অর্থাৎ সাক্ষিচৈতন্যের সহিত তাদাত্ম্যকে অপরোক্ষ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞান কহে । তাদাত্ম্যশব্দের অর্থ তাহা হইতে

ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উপস্থিতি হইতে থাকে, তখন তাহাকে আরম্ভসৃষ্টি বা যৌগিকী সৃষ্টি বলা যায় । ইহা চতুর্থ সৃষ্টি । জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে একমাত্র আরম্ভ সৃষ্টিরই বর্ণনা আছে, কারণ, তাঁহারা পরমাণুর নিত্যতা স্বীকার করেন । তাহা অপেক্ষা সূক্ষ্ম পথে গমন করিবার অধিকার তাঁহাদের নাই । সাখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনে যৌগিকসৃষ্টি ও পরিণাম-সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে । এই পর্যন্ত তাঁহাদের অধিকারি । ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্ম বিচার করিতে তাঁহাদের অধিকার নাই । বৈদাস্তিকগণ যৌগিকসৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি ও বিবর্তসৃষ্টি বর্ণন করিয়াছেন । তন্মধ্যে যৌগিকসৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি, বিবর্তসৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি, এই চতুর্বিধ সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং তন্মধ্যে জ্ঞান সূক্ষ্ম পথে অগ্রসর হইতে কোন দর্শনশাস্ত্রই সাহসী হয়েন নাই । এক্ষণে এই চতুর্বিধ সৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিতেছি ।

অদৃষ্ট নিবন্ধন জীবসমষ্টির ভোগ কাল উপস্থিত হইলে যখন আদ্যাশক্তিতে (প্রকৃতিতে) গুণক্ষোভ হয়, তৎকালে প্রথমত তমোগুণের অবির্ভাব হইয়া থাকে । ঐ চৈতন্যযুক্ত শক্তিও ঐ তমোগুণে অনুপ্রবিষ্ট হয়েন । এই তমোগুণ মহাকাল শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । যৎকালে প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তৎকালে সঙ্কুণ্ণ রজোগুণে এবং রজোগুণ তমোগুণে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেই সঙ্কুণ্ণ ও প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে যে কথিত আছে, আদ্যাকালী মহাকালকে প্রসব করিয়া তাঁহাতে উপগতা হয়েন অথবা বলপূর্বক বিপরীত রতিতে প্রবৃত্তা হয়েন ; তাহার তাৎপর্য এই যে, আদ্যাশক্তি হইতে আবির্ভূত তমোগুণে আদ্যাশক্তি অনুপ্রবিষ্টা হইতেছেন । স্ত্রী পুরুষ সহযোগে যেক্ষণ জীবসৃষ্টি হয়; মহাকাল সহযোগে আদ্যাশক্তি হইতে সেইরূপ জগৎ সৃষ্টি হইতেছে । বৈষ্ণবেরা এই আদ্যাশক্তিকে (কালীকে) রাধিকা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে যে, গোলোকে রাসমণ্ডলে রাধিকা একটি অণু প্রসব করিয়াছিলেন ; সেই অণু হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হয়েন । এই অণু শব্দের লক্ষ্য মহত্ত্ব । মহত্ত্বই সত্ত্ব রজ ও তমোগুণ ভেদে বিভক্ত হইয়া সূক্ষ্ম ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন । এস্থলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, আমরা যে

৬২
পর
তি

ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন হওয়াকে অর্থাৎ চৈতন্য ও বিষয় পরস্পর
বিভিন্ন থাকিয়াও অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা একত্ব হওয়াকে

তমোগুণকে মহাকাল-বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তিনিই বৈষ্ণবদিগের নবীন-
নীরদ-হ্যতি কৃষ্ণ, গোলোকে নিত্য রাশলীলা করিতেছেন। রাশলীলার
অর্থ গুণভেদে বহুরূপা শক্তি সহযোগে সৃষ্টি। গোলোকের অর্থ অসীম
ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল।

অনন্তর প্রকৃতির (আদ্যাশক্তি) গুণক্ষোভ হইলে তৎপ্রসূত মহাকাল
সহকারে তাঁহা হইতে নাদের (মহত্ত্বের) উৎপত্তি হয়। এই নাদ আবার
স্ব স্ব রজ ও তম, এই তিন গুণ ভেদে ত্রিবিধ হইয়া থাকে। সাজেরা এই
ত্রিবিধ নাদকে তামসিক মহত্ত্ব, রাজসিক মহত্ত্ব ও সাত্বিক মহত্ত্ব বলিয়া
থাকেন। শ্রুতি আছে যে,—

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে।”

অর্থাৎ প্রথমত হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পশ্চাৎ তিনি গুণভেদে
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন বৃত্তি হইয়াছেন; ইহার সহিত কোন বিরোধ
হইতেছে না। প্রথমত গুণত্রয়ের সমষ্টিরূপ মহত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছিল।
পরে সেই মহত্ত্ব সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত
হইয়া সূক্ষ্মব্রহ্মা সূক্ষ্মবিষ্ণু ও সূক্ষ্মমহেশ্বর অথবা ঐ বৃত্তিত্রয়ের বীজ উৎপন্ন
হইয়াছে। এই মহত্ত্ব বুদ্ধিতত্ত্ব শব্দেও অভিহিত হইয়া থাকে। অনন্তর
ত্রিবিধ নাদ হইতে সাত্বিক বিন্দু রাজসিক বিন্দু ও তামসিক বিন্দু, এই
ত্রিবিধ বিন্দুর উৎপত্তি হইয়াছে। বিন্দু শব্দের অর্থ যাহার দীর্ঘতা নাই,
প্রস্থ নাই, উচ্চতাও নাই, তাদৃশ বস্তু। সাজেরা এই ত্রিবিধ বিন্দুকে
সাত্বিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন।

সারণ্যাতিলকে কথিত আছে,—

“সচ্ছিন্নানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাৎ।

আসীচ্ছক্তিস্ততো নামো নাদাবিন্দুসমুদ্ভবঃ।

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধার্সৌ ভিদ্যাতে পুনঃ।

বিন্দুর্নামো বীজমিতি তস্ত ভেদাঃ সমীরতাঃ।

বিন্দুঃ শিবাঙ্ককং বীজং শক্তির্নাদসুয়োর্মিখঃ।

তাদাত্ম্য কহে । এই তাদাত্ম্যই অপরোক্ষ জ্ঞানের কারণ ।
পরোক্ষাপরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় সূক্ষ্মসূক্ষ্ম হৃদয়ঙ্গম হইবার

সমবায়ঃ সমাখ্যাভঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ ।

রৌদ্রী বিন্দ্বোস্ততো নাদাৎ জ্যোষ্ঠা বীজাদজায়ত ।

বামা ভাত্যঃ সমুৎপন্ন৷ রুদ্রব্রহ্মরমাধিপাঃ ।

তে জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়ান্মানো বহীশ্বর্কস্বরূপিণঃ ॥”

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মযুক্ত আদ্যাশক্তি হইতে যে নাদ (মহত্ত্ব) উৎপন্ন হইয়াছে, সেই নাদ হইতে বিন্দুর (অহঙ্কারতত্ত্বের) উৎপত্তি হয় । পরশক্তিময় এই বিন্দু সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক, এই তিন ভাগে বিভক্ত । সাত্ত্বিক বিন্দুর নাম বিন্দু, তামসিক বিন্দুর নাম বীজ এবং রাজসিক বিন্দুর নাম নাদ । এই তিনের যে সমষ্টি তিনি পরমবিন্দু শব্দে অভিহিত হইলেন । এই বিন্দু বীজ ও নাদের মধ্যে বিন্দু শিবস্বরূপ অর্থাৎ চিন্ময় ; বীজ শক্তিস্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিময় এবং নাদ উভয়াত্মক অর্থাৎ শিবশক্তির সমবায়স্বরূপ । ফলত সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে সত্ত্বগুণ চিন্ময়, তমোগুণ প্রকৃতিময় এবং রজোগুণ উভয়াত্মক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ।

অনন্তর বিন্দু হইতে রৌদ্রী শক্তি, নাদ হইতে জ্যোষ্ঠা শক্তি এবং বীজ হইতে বামা শক্তি উৎপন্ন হইলেন । এই রৌদ্রী শক্তি হইতে রুদ্র, জ্যোষ্ঠা শক্তি হইতে ব্রহ্মা এবং বামা শক্তি হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন । পূর্বে যে ত্রিবিধ মহত্ত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এবং ত্রিবিধ বিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বীজমাত্র । এক্ষণে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিজ নিজ স্বরূপে পরিণত হইলেন ।

এই রুদ্র জ্ঞান-শক্তি স্বরূপ, ব্রহ্মা ইচ্ছা-শক্তি স্বরূপ ও বিষ্ণু ক্রিয়া-শক্তি স্বরূপ । রুদ্র বহিস্বরূপ হইয়া সংহার করেন, ব্রহ্মা চক্ষুরূপ হইয়া সৃষ্টি করেন এবং বিষ্ণু সূর্য্যস্বরূপ হইয়া জগতের পোষণ করিয়া থাকেন ।

ক্রিয়াসারে কথিত আছে,—

“বিন্দুঃ শিবাশ্বকস্তত্ত্বো বীজং শক্ত্যাশ্বকং সূতম্ ।

তমোৰ্ধোগে ভবেন্নাদস্তেভ্যো জাতাজ্জিশক্তয়ঃ ॥”

বিন্দু শিবাশ্বক, বীজ শক্ত্যাশ্বক ও নাদ শিবশক্ত্যাশ্বক । এই বিন্দু বীজ ও নাদ হইতে ত্রিশক্তি অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির

- † নিমিত্ত নিম্নে একটি শাস্ত্রীয় উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।
† তদ্যথা ;—

উৎপত্তি হইয়াছে । এস্থলে রুদ্র ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উল্লেখ নাই ; কারণ, তাঁহারা ঐ তিন শক্তি হইতে অভিন্ন । মূলপ্রকৃতির সহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের যেরূপ কোন ভেদ নাই এবং উভয়ে যেরূপ তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া আছেন, সেইরূপ জ্ঞানশক্তির সহিত রুদ্র, ইচ্ছাশক্তির সহিত ব্রহ্মা এবং ক্রিয়াশক্তির সহিত বিষ্ণু তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । গোরক্ষ-সংহিতাতেও রুদ্র ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উল্লেখ না করিয়া তিন শক্তিমাত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে যথা,—

“ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোঁরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥”

জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি, গোঁরী, ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাতা । এই তিন শক্তি হইতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইতেছে । এই তিন শক্তিরূপ জ্যোতিই প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য । কুজিকাতন্ত্রে কথিত আছে,—

“ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন ।

অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

রুদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং ন তু রুদ্রঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি রুদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদ্যা জড়াকৈঃ প্রকীর্ষিতাঃ ।

প্রকৃতিঞ্চ বিনা দেবি সর্বে কার্য্যাক্রমা এবম্ ॥”

ব্রহ্মাণী জগতের সৃষ্টি করিতেছেন, ব্রহ্মা কখনই সৃষ্টি করিতে সমর্থ হয়েন না, অতএব মহেশ্বরি ! ব্রহ্মা শব্দ; সন্দেহ নাই । বৈষ্ণবী শক্তি রক্ষা করিতেছেন, বিষ্ণু কখনই রক্ষা করিতে সমর্থ নহেন, অতএব মহেশ্বরি ! বিষ্ণু প্রেত, সন্দেহ নাই । দেবি ! রুদ্রাণী সংহার করিতেছেন, রুদ্র কখনই সংহারকার্য্যে সমর্থ হয়েন না, অতএব মহেশ্বরি ! রুদ্রও শব্দ সন্দেহ নাই । ফলত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি সকলেই জড়স্বরূপ ; কারণ, শক্তি ব্যতিরেকে কেহই কোন কার্য্য করিতে সমর্থ নহেন । বস্তুত শক্তিসমবেত

উদাহরণ—বিদেশগামী দশজন পুরুষের মধ্যে কোন কারণবশত গণনার প্রয়োজন হওয়াতে তন্মধ্যে একজন

ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, শক্তিসমবেত বিষ্ণু পালন করেন, শক্তিসমবেত রুদ্র সংহার করিয়া থাকেন; শক্তিব্যতিরেকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে বেরূপ জড় বলা যায়, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ব্যতিরেকে শক্তিকেও সেইরূপ অড়স্বরূপ বলা যাইতে পারে; কারণ, শক্তি ও শিব পরস্পর পৃথক হইয়া না, উভয়ের অবিভাব সধক্ মূলপ্রকৃতি হইতে জগতের চরমসৃষ্টি পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের দিব্য শরীর বা স্বরূপোৎপত্তি সংক্ষেপে কথিত হইল। এক্ষণে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বিরাটমূর্তির উৎপত্তি কথিত হইতেছে। পূর্বে যে গুণভেদে ত্রিবিধ বিন্দুর উল্লেখ হইয়াছে, তন্মধ্যে সাম্বিক বিন্দুর নাম বিন্দু, রাজসিক বিন্দুর নাম মাদ এবং তামসিক বিন্দুর নাম বীজ। বীজ হইতে প্রথমত শকতস্নাত্ত্রের সৃষ্টি হয়। শকতস্নাত্ত্র হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শতস্নাত্ত্র, স্পর্শতস্নাত্ত্র হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রূপতস্নাত্ত্র, রূপতস্নাত্ত্র হইতে তেজ, তেজ হইতে রসতস্নাত্ত্র, রসতস্নাত্ত্র হইতে জল, জল হইতে গন্ধতস্নাত্ত্র, গন্ধতস্নাত্ত্র হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ, তেজের গুণ শব্দ স্পর্শ ও রূপ, জলের গুণ শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস, পৃথিবীর গুণ শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ।

এই যে আকাশ বায়ু তেজ জল ও পৃথিবীর উল্লেখ করিলাম, ইহার প্রত্যেকেই পরস্পর বিস্মিষ্ট ও অপকীকৃত হুত্ব ভূতমাত্র। পরে ত্রিবৃৎকরণ ও পক্ষীকরণ হইলে ইহাদের হুত্বাংশ পরস্পর মিলিত হইয়া হুলভূত রূপে পরিণত হইবে। আপাতত বিন্দু, তস্নাত্ত্র, অপকীকৃত ভূত ও পক্ষীকৃত ভূতের পরস্পর বিভেদক একটি সামান্ত লক্ষণ বলিতেছি। বাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে বিন্দু বলে। বাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে তস্নাত্ত্র বলা যায়। বাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে অথচ বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে অপকীকৃত ভূত বলা যায়। বাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে ও বেধ আছে, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে পক্ষীকৃত ভূত বলা যায়।

প্রথমে ভ্রমক্রমে তাহার নিজ দেহ পরিত্যাগ পূর্বক গণনা করিয়া দেখিল যে, নয়জন হইতেছে, তৎপরে ক্রমে ক্রমে

বীজ হইতে বেরূপ আকাশের সৃষ্টি হইল, সেই সময় সেইরূপ নাদ হইতে বাগিত্রির ও শব্দশক্তির এবং বিন্দু হইতে প্রবেশিত্রির ও শব্দজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে বায়ু সৃষ্টির সমকালে নাদ হইতে পানীত্রির ও স্পর্শশক্তির এবং বিন্দু হইতে ঘণিত্রির ও স্পর্শজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে তেজের সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে পানিত্রির ও তৈজসশক্তির এবং বিন্দু হইতে দর্শনেত্রির ও রূপজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ অর্থাৎ ভাসনিক বিন্দু হইতে জলের সৃষ্টি সময়ে নাদ অর্থাৎ রাজসিক বিন্দু হইতে পানী-ইত্রির ও রসশক্তির এবং সাত্বিক বিন্দু হইতে রসনেত্রির ও রসজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে উপস্থেত্রির ও গন্ধশক্তির এবং বিন্দু হইতে স্রাণেত্রির ও গন্ধজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের অবস্থারূপের ন্যায় শাক্তশক্তি ও শব্দজ্ঞান প্রভৃতিরও তন্মাত্রাদিক্রমে অবস্থারূপের হইয়াছে।

একণে হুন্দ বিবেচনা করিয়া দেখুন, বীজ শব্দে অভিহিত ভাসনিক বিন্দু, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এবং অপকীকৃত হুন্দ, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই হুন্দ অপকীকৃত পঞ্চভূত এবং পকীকৃত হুন্দ ও হুন্দ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এতৎসমুদায় বিরাট সৃষ্টি মহেশ্বরের শরীর। নাদ শব্দে অভিহিত রাজসিক বিন্দু, অপকীকৃত ও পকীকৃত হুন্দ ও হুন্দ শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, রসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক্, পানি, পানু, পানু ও উপহু, এতৎসমুদায় বিরাট সৃষ্টি ব্রহ্মার শরীর। এইরূপ বিন্দু নামে অভিহিত সাত্বিকবিন্দু, অপকীকৃত ও পকীকৃত হুন্দ ও হুন্দ শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান, গন্ধজ্ঞান, প্রবেশিত্রির, স্পর্শেত্রির, দর্শনেত্রির, রসনেত্রির ও স্রাণেত্রির এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিত্ত্ব, এই পঞ্চভাগে বিভক্ত অন্তঃকরণ, এতৎসমুদায় বিরাট সৃষ্টি বিষ্ণুর শরীর। এই ব্রহ্মা বিষ্ণু ক্রমের সমষ্টিকে অপরাপ্রণব ও শব্দব্রহ্ম বলা যায়।

অবশিষ্ট সকলের প্রত্যেকেই নিজ নিজ দেহ পরিত্যাগ পূর্বক গণনা করিয়া দেখিল যে, সেই নয়জনই হইতেছে । তখন

শব্দব্রহ্মবিষয়ে সারদাতিলকে কথিত আছে ;—

তিষ্ঠামান্যং পরমাত্মেশ্বরকৃত্যাম্বরো ভবৎ ।

শব্দব্রহ্মোক্তি তং প্রোহঃ সৰ্ব্বাগমবিশারদাঃ ।

শব্দব্রহ্মোক্তি শব্দার্থং শব্দমিত্যপরে জ্ঞাতঃ ।

ন হি তেবাং তয়োঃ সিদ্ধিকৃত্বাং তয়োঃপি ।

চৈতন্যং সৰ্বভূতানাং শব্দব্রহ্মোক্তি মে মুক্তিঃ ।

পদ্মসিদ্ধি তিষ্ঠামান হইয়া অব্যক্ত স্বরূপ জগৎ প্রাণব উৎপন্ন হইলেন । আগমবিশারদ মহাত্মগণ ইহাকেই শব্দব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন । শব্দ-ফোটিবাদীরা শব্দকে এবং অর্থফোটিবাদীরা শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলেন, পরন্তু তাহাতে তাঁহাদের অভিপ্রায়-সিদ্ধি হইতেছে না, কারণ শব্দ ও শব্দার্থ উভয়ই অক্ষয়মার্থ । আমার বিবেচনার বিনি সৰ্বভূতের চৈতন্য, তিনিই শব্দব্রহ্ম ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, শব্দ ও শব্দার্থ যদ্বারা প্রকাশিত হইতেছে, তিনিই শব্দব্রহ্ম । শব্দ ও শব্দের অর্থ, শব্দব্রহ্মের বিরাটমূর্তির অন্তর্গত । সুতরাং শব্দকে এবং শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলাতে তাদৃশ দোষ হয় নাই, কারণ অর্থ ও চৈতন্যসম্বন্ধে শব্দ এবং শব্দ ও চৈতন্যসম্বন্ধে অর্থ অবশ্যই শব্দব্রহ্ম হইতে পারেন । কিন্তু শব্দব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন শব্দ নাই ও কোন শব্দার্থও নাই । ব্রহ্ম যখন অল্পপহিত ও নিজের থাকেন, তখন তাঁহাকে পরমব্রহ্ম ও পরপ্রাণব বলা যায় । ব্রহ্ম যখন প্রকৃতিতে উপহিত অথবা প্রকৃতি স্বরূপ হইয়া সৃষ্টি করিতে থাকেন, তখন প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর অবধি, এই স্থল জগৎ পর্যন্ত সমুদায়ই অপরব্রহ্ম, শব্দব্রহ্ম ও অপর প্রাণব শব্দে অভিহিত হয় । অল্পপহিত চৈতন্য ও উপহিত চৈতন্য অর্থাৎ পরপ্রাণব বা পরমব্রহ্ম এবং অপরপ্রাণব বা শব্দব্রহ্ম একত্বত্বের সমষ্টিকে মহাপ্রাণব বলা যায় ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রকৃতির প্রকারান্তর সৃষ্টি ও প্রকারান্তর বিরাটমূর্তি নিরূপিত হইতেছে বলা, সারদাতিলকে কথিত আছে ;—

অথ বিশ্বাত্মনঃ শক্তোঃ কালবদ্ধোঃ কলাত্মনঃ ।

বভূব চ জগৎসাকী সৰ্বব্যাপী মহেশ্বরঃ ।

তাহারা 'দশম নাই' এই স্থির করিয়া তাহার বিরহে কাতর হইয়া বিলাপ করিতে আরম্ভ করিল। সেই সময়ে একজন

মহেশ্বরান্তবেদীশস্তোত্রো রুদ্রস্ত সন্তবঃ ।

ততো বিষ্ণুস্ততো ব্রহ্মা তেভামেব সন্তবঃ ॥

অনন্তর কালের সাহায়তায় শক্তির সহিত একীভূত বিন্দুরূপ পরশিব (ব্রহ্ম) হইতে জগৎসাক্ষী সর্বব্যাপী মহেশ্বর উৎপন্ন হইলেন। মহেশ্বর হইতে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে রুদ্র, রুদ্র হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। তন্নে ইহারা সকলেই শিবশব্দে অভিহিত হইয়েন, বথা ;—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

ততঃ পরশিবশ্চৈব বটশিবাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব (মহেশ্বর) ও পরশিব, এই ছয় শিব কীর্তিত হইয়া থাকেন। এইগুলির সহস্রারে পরমশিব নামে সপ্তম শিব আছেন।

জীবসমষ্টিরূপ শব্দব্রহ্মের বিরাটমূর্তিতে যে বটচক্র আছে, তাহার মূল্যধারে ব্রহ্মা ও পৃথিবী, স্বাধিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু ও জল, মণিপুত্রে রুদ্র ও তেজ, অনাহতচক্রে ঈশ্বর ও বায়ু, বিশুদ্ধচক্রে মস্তুর ও আকাশ এবং আঙ্গাচক্রে বিন্দুরূপ পরশিব আছেন। তৎপরে সহস্রারে প্রকৃতি ও চৈতন্য একীভূত আছেন। ব্যষ্টিরূপ জীবের শরীরেও এই সমুদায় চক্রে এই সমুদায় দেবতা ও পঞ্চতত্ত্ব আছে। এক্ষণে বিবেচনা করুন, আকাশ মহেশ্বরের বিরাটমূর্তি, বায়ু ঈশ্বরের বিরাটমূর্তি, তেজ রুদ্রের বিরাটমূর্তি, জল বিষ্ণুর বিরাটমূর্তি এবং পৃথিবী ব্রহ্মার বিরাটমূর্তি। পরশিবের বিরাটমূর্তি বিন্দু হইতে আকাশ, মহেশ্বরের বিরাটমূর্তি আকাশ হইতে বায়ু, ঈশ্বরের বিরাটমূর্তি বায়ু হইতে তেজ, রুদ্রের বিরাটমূর্তি তেজ হইতে জল, বিষ্ণুর বিরাটমূর্তি জল হইতে পৃথিবী বা ব্রহ্মার বিরাটমূর্তি উৎপন্ন হইয়াছে। পুরাণে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণুর লাভিকমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই বিরাটমূর্তিতেও দেখিয়া লউন; বধন সমুদায় জলময় ছিল, তখন বিষ্ণুর বিরাটমূর্তিরূপ জলরাশির মধ্যস্থলে (লাভিকমলে) পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই পৃথিবী ব্রহ্মার বিরাটশরীর।

পূর্বে এক প্রকারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্রের উৎপত্তি বলা হইয়াছে, এখানে আর এক প্রকার বলা হইল। ইহার তাৎপর্য এই যে ব্রহ্মা বিষ্ণু

আগন্তুক তাহাদের বিশাণের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তাহারা কঁহিল, আমরা দশজন আসিয়াছিলাম কিন্তু এখন

ও রুদ্র কৌশাণ্ড নিরাকার ভাবে, কোথাও সাকারভাবে, কোথাও সাক্ষি-ভাবে, কোথাও বীজভাবে, কোথাও সূক্ষ্মভাবে, কোথাও স্থূলভাবে, কোথাও বিরাটরূপে উৎপন্ন হইরাছেন। পুরাণে স্রোতস্বতীও বিষ্ণু হইতে শিবের উৎপত্তি, কোথাও শিব হইতে বিষ্ণুর উৎপত্তি, কোথাও ব্রহ্মা হইতে রুদ্রের উৎপত্তি, কোথাও রুদ্র হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি বর্ণিত আছে, এতৎসমুদায়ই সত্য। ব্রহ্মা বিষ্ণু বা রুদ্রের ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন। সমুদায় বিষ্ণুমূর্তির সমষ্টিকে বিষ্ণু, সমুদায় ব্রহ্মমূর্তির সমষ্টিকে ব্রহ্মা এবং সমুদায় রুদ্রমূর্তির সমষ্টিকে রুদ্র বলিয়া উপাসনা করা যায়। কলত শাস্ত্রে যে নানা মূনির নানা মত আছে, তৎসমুদায়ই সত্য। শাস্ত্র সমুদায়ের পরস্পর কিছুমাত্র অটনক্য নাই; পণ্ডিতগণ শাস্ত্রকারদিগের মনোগত ভাব বুঝিতে না পারিয়া এবং সনাতন ধর্মের নিগূঢ় মর্ম জ্ঞাত না হইয়া মন্তভেদ করনা করেন।

প্রকরণে প্রতিপন্ন হইল যে (অ) অক্ষর, (উ) উচ্চারণ, (ম) মকার, (ন) নাদ, (০) বিন্দু, (—) কলা ও (=) কলাতীত, এই সাতটি অপর প্রণবের সপ্তাঙ্গ। স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী এই চারিটি তাঁহার চতুর্শাধ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় তাঁহার ত্রিহান এবং আকাশমূর্তি মহেশ্বর, বায়ুমূর্তি জৈশ্বর, তেজোমূর্তি রুদ্র, জলমূর্তি বিষ্ণু এবং ক্ষিতিমূর্তি ব্রহ্মা, তাঁহার পঞ্চ দেবতা। বীজের মধ্যে যেসকল কলা (অক্ষর) অন্তর্নিহিত থাকে, চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হয় না 'ও' ইহার মধ্যেও সেইরূপ কলা অন্তর্নিহিত আছে। কলাতীত অর্থাৎ এতৎসমুদায়ের অক্ষুপ্রবিষ্ট চৈতন্য অথবা এতৎসমুদায়ের চৈতন্যশ চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইবার সম্ভাবনা নাই। বীজमध्ये যে অক্ষুরোৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহা কি কেহ দেখিতে পারে। রস্তুত 'ও' এই বর্ণটি প্রণব নহে। 'ঘট' এই শব্দটি কখনই ঘট হইতে পারে না। যিনি শব্দব্রহ্ম-পদবাচ্য, তাঁহাকেই অপরপ্রণব বলা যায়। তাঁহাতেই সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি লক্ষ্য করুন।

এই জগতে আমরা যে কোন পদার্থ প্রত্যক্ষ বা অনুভব করি; তৎসমুদায়েরই প্রণবের সপ্তাঙ্গাদির চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে। সপ্ত অক্ষর মধ্যে অকার, উচ্চারণ ও মকার এই তিনটি অঙ্গ মূল ও অমিশ্র। নাদ, বিন্দু

১° নয়জন হইতেছে অর্থাৎ দশমের অভাব হইতেছে। তথা
 ২° আগস্তক গণনা করিয়া দশজনই আছে দেখিয়া কহিল

১ ও কলা ঐ গুণত্রয়ের যোগবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং ইহার
 - মিশ্র পদার্থ। কলাতীত (চৈতন্য) স্বয়ং নির্দিষ্ট হইয়াও গুণযোগে মিশ্র
 পদার্থ মধ্যে পরিণত হইয়াছেন। প্রণবের সপ্ত অক্ষর চিহ্ন দেখুন,
 ১ সূর্য্যাকরণে সপ্ত বর্ণ। এই সপ্ত বর্ণের মধ্যে নীল, পীত ও লোহিত এই তিন
 বর্ণ মূল, অপর চারিবর্ণ বৌগিক। নীলবর্ণ তমোগুণ, পীতবর্ণ সত্ত্বগুণ এবং
 লোহিতবর্ণ রজোগুণ। অপর দেখুন, সপ্ত শিব, সপ্ত পদার্থ, সপ্ত আশ্রয়,
 সপ্ত শ্ববি, সপ্ত ব্যাহতি, সপ্ত বার, সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত
 সমুদ্র, সপ্ত কুলাচল, সপ্ত পুণ্যানদী, এতদ্ব্যতীত ভূগর্ভে সপ্ত স্তর, অসীম
 জলরাশিতে সপ্ত স্তর, বায়ুতে সপ্তস্তর (ইহা হইতেই সপ্তগুণিত সপ্তবায়ু
 অর্থাৎ ৪৯ বায়ু হইয়াছে) বৃক্ষত্বকে সপ্তস্তর, কাষ্ঠে সপ্তস্তর, অস্থিতে সপ্তস্তর,
 চর্মে সপ্তস্তর, মাংসে সপ্তস্তর, অগ্নির সপ্তজিহ্বা ইত্যাদি।

সমুদার বস্ততেই হুল স্তম্ব বীজ ও সাক্ষী, এই চারি অবস্থা আছে;
 সুতরাং প্রণবকে চতুস্পাদ শ্বলা যায়। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূষুপ্তি ইহাও
 সমুদার জগতে আছে; পরন্তু এই অবস্থাত্রয়ের কেহ ভোক্তা, কেহ বা ভোগ্য
 হইয়া থাকেন। যখন পক্ষীকরণ হইয়াছে, তখন পঞ্চভূতমুক্তি পঞ্চদেবতা
 যে, সকল স্থলেই আছেন, তাহা, সহজেই অহুত হইতেছে।

অপরপ্রণবের সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি নিরূপিত হইল। অহুপহিত চৈতন্তকে
 পরপ্রণব বলা যায়। অহুপহিত চৈতন্তে অঙ্গাদি সমুদার লয়প্রাপ্ত হইয়া
 আছে; সুতরাং তিনি বাক্য ও মনের অগোচর। পরপ্রণব ও অপরপ্রণব
 অর্থাৎ শক্তব্রহ্ম ঐ পরমব্রহ্মের সমষ্টিকে মহাপ্রণব বলা যায়। এক্ষণে মহা-
 প্রণবের সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি নিরূপণে প্রবৃত্ত হইলাম। সপ্ত আশ্রয় মহাপ্রণবের
 সপ্ত অঙ্গ। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তাঁহার পায়চতুষ্টয়। সত্ত্ব, রজ ও
 তম এই তিন গুণ তাঁহার তিন স্থান। হিরণ্যগর্ভ (শক্তিমুক্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
 রুদ্রের সমষ্টি), শক্তিমুক্ত ঈশ্বর, শক্তির সহিত মিলিত মহেশ্বর, শক্তির সহিত
 একীভূত পরশিব ও পরমব্যোম (পরমব্রহ্ম) তাঁহার পঞ্চদেবতা।

তান্ত্রিকেরা মহাপ্রণবকে শিব বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাপ্রণব রূপ
 শিবের সপ্তমুখই সপ্ত আশ্রয়। তন্মধ্যে ছই মুখ গুপ্ত এবং পঞ্চমুখ প্রকাশিত

‘দশমোহস্তি’ অর্থাৎ ‘দশম আছে।’ আগস্ত্যকর ‘দশম আছে’ এই বাক্য দ্বারা তাহাদের যে জ্ঞান জন্মিল, তাহাই

আছে। এই জন্য শিবকে পঞ্চবক্তৃ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। ‘ও’ এই মহাপ্রণবেও অকার, উকার, মকার, নাদ ও বিন্দু, এই পঞ্চ অক্ষর বাক্ত আছে, কলা ও কলাতীত এই দুই অক্ষর অব্যক্ত রহিয়াছে। সপ্ত আন্নায়ের (শিবের সপ্ত মুখের) নাম,—তৎপুরুষ (অকার), অঘোর (উকার), সদ্যোজাত (মকার), বামদেব (নাদ), ঈশ্বর (বিন্দু), নীলকণ্ঠ (কলা) ও চৈতন্ত (কলাতীত)। তৎপুরুষকে পূর্ব মুখ, অঘোরকে দক্ষিণ মুখ, সদ্যোজাতকে পশ্চিম মুখ, বামদেবকে উত্তর মুখ, ঈশ্বরকে উর্দ্ধ মুখ, নীলকণ্ঠকে গুপ্ত অধোমুখ ও চৈতন্তকে মর্কটমুখের মধ্যস্থলস্থিত অব্যক্ত সপ্তম মুখ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

পূর্নান্নায়ের গুরু ব্রহ্মা, ইনি প্রণবের অকার স্বরূপ। ব্রহ্মার চারি মুখ হইতে চারি বেদ প্রকাশিত হইয়াছে; সূতরাং মহাপ্রণব রূপ শিবের পূর্ব মুখ হইতেই চারি বেদের উৎপত্তি। এই জন্ত জানীরা বলিয়া থাকেন, “বেদানাং প্রণবো বীজং” অর্থাৎ প্রণবই বেদের বীজ। কলত কি তন্ত্র, কি পুরাণ, কি দর্শনশাস্ত্র, সমুদায়ই শিবের কোন না কোন আন্নায় হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে। বেদ শিবশব্দবাচ্য মহাপ্রণবের পূর্ব মুখ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, ব্রহ্মা তাহার গুরু অর্থাৎ উপদেশক। সূত্র অমুসন্ধান করিলে ব্রহ্মাই মহাপ্রণবের অকার অথবা শিবের পূর্ব মুখ বলিয়া প্রতীতি হইবে। এইরূপ মহাপ্রণবের দ্বিতীয় অক্ষর উকার অর্থাৎ বিষ্ণু দক্ষিণান্নায়ের গুরু। এইরূপ মকার অর্থাৎ বুদ্ধ পশ্চিমান্নায়ের, নাদ অর্থাৎ ঈশ্বর উত্তরান্নায়ের, বিন্দু অর্থাৎ মহেশ্বর উর্দ্ধ আন্নায়ের, কলা অর্থাৎ পরশিব অধ আন্নায়ের এবং কলাতীত অর্থাৎ পরমাশক্তি সপ্তম আন্নায়ের গুরু।

বিনি মন্ত্রাদি প্রকাশ করেন তাঁহাকে ঋষি বলা যায়। শিবের সপ্ত মুখ হইতে বেদাদি সমুদায় প্রকাশিত হইয়াছে, সূতরাং এই সপ্ত মুখই ঋষিপদবাচ্য, সূতরাং তদনুসারে পূর্নান্নায়ের ঋষি তৎপুরুষ, দক্ষিণান্নায়ের ঋষি অঘোর, পশ্চিমান্নায়ের ঋষি সদ্যোজাত, উত্তরান্নায়ের ঋষি বামদেব, উর্দ্ধান্নায়ের ঋষি ঈশ্বর, বর্ধ আন্নায়ের ঋষি নীলকণ্ঠ ও সপ্তম আন্নায়ের ঋষি চৈতন্ত।

পরোক্জ্ঞান। এই পরোক্জ্ঞান দ্বারা 'দশম নাই' এই ভ্রম দূর হইয়া 'দশম আছে', এইমাত্র স্থির হইল বটে,

পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, বৈশেষিক প্রভৃতি আস্তিকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন প্রভৃতি অনাস্তিক দর্শন, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি সমুদায় ধর্মশাস্ত্রই এই মহাপ্রণবের সপ্তাঙ্গের অন্তর্গত কোন না কোন আঙ্গার হইতে আবির্ভূত হইয়াছে। এই সপ্ত আঙ্গায়ের ধর্ম, জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতির উপদেশের নিমিত্ত পৃথক পৃথক সাতটি মঠ পরিকল্পিত আছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য আঙ্গায়বিষয়ে উপদেশ দিবার উদ্দেশে প্রথম চারিটি মঠের অল্পকাল পরূপ স্থল চারিটি মঠ স্থাপন করিয়াছেন। অবশিষ্ট তিনটি মঠ অদ্যাপি অব্যক্ত ভাবে আছে। সপ্ত আঙ্গায়ের পরিচয় দিতে হইলে ব্যক্ত ও অব্যক্ত সমুদায় মঠ অনুসন্ধান করা আবশ্যিক, কারণ ভিন্ন ভিন্ন মঠে ভিন্ন ভিন্ন এক এক আঙ্গায়ের উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া বাইবে। অতএব আমরা আঙ্গায়-বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত সপ্ত মঠে প্রবিষ্ট হইলাম।

অভিধেয়।

প্রথম আঙ্গায়ে সৃষ্টি, দ্বিতীয় আঙ্গায়ে স্থিতি, তৃতীয় আঙ্গায়ে সংহার, চতুর্থ আঙ্গায়ে অমুগ্রহ, পঞ্চম আঙ্গায়ে অমুভব, ষষ্ঠ আঙ্গায়ে নিরমুভব এবং সপ্তম আঙ্গায়ে পরমব্যোম বিষয়ে উপদেশ আছে। প্রথম আঙ্গায়ের জ্ঞের বা গম্য কুণ্ডলিনী বা প্রকৃতি, দ্বিতীয় আঙ্গায়ের গম্য পরমাত্মা, তৃতীয় আঙ্গায়ের গম্য কাল, চতুর্থ আঙ্গায়ের গম্য বিজ্ঞান, পঞ্চম আঙ্গায়ের গম্য শূন্য, ষষ্ঠ আঙ্গায়ের গম্য ব্রহ্ম, সপ্তম আঙ্গায়ের গম্য পরমব্রহ্ম বা পরমব্যোম। প্রথম আঙ্গায়ে মন্ত্রবোগ ও হঠবোগ, দ্বিতীয় আঙ্গায়ে ভক্তিবোগ ও লয়বোগ, তৃতীয় আঙ্গায়ে ক্রিয়াবোগ ও লক্ষ্যবোগ, চতুর্থ আঙ্গায়ে জ্ঞানবোগ ও উন্নোবোগ, পঞ্চম আঙ্গায়ে বাসনাবোগ, পরাবোগ ও সন্ন্যাস, ষষ্ঠ আঙ্গায়ে শাস্ত্রবী মুদ্রা প্রভৃতি দ্বারা অমনস্কবোগ, সপ্তম আঙ্গায়ে সহজবোগ ও মোক্ষ কথিত হইয়াছে।

বোগসাধন করিবার প্রধান করণ।

প্রথম আঙ্গায়ের করণ নাসিকা, দ্বিতীয় আঙ্গায়ের করণ জিহ্বা, তৃতীয় আঙ্গায়ের করণ চক্ষুঃ, চতুর্থ আঙ্গায়ের করণ স্বক, পঞ্চম আঙ্গায়ের করণ

কিন্তু তখনও তাহাদের দশমের প্রত্যক্ষজ্ঞান না হওয়াতে তাহার কছিল যে, যদি দশম আছে স্বিন্ন হইল, তবে সে

কর্ণ, ষষ্ঠ আঙ্গায়ের করণ মন, সপ্তম আঙ্গায়ের করণ সমাধি । প্রত্যেক আঙ্গায়ে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন যোগসাধন হইয়া থাকে । এই সাত্বিক করণের ন্যায় রাজসিক করণও আছে; যথা,—প্রথম আঙ্গায়ের করণ পাদ, দ্বিতীয় আঙ্গায়ের করণ উপস্থ, তৃতীয় আঙ্গায়ের করণ পাণি, চতুর্থ আঙ্গায়ের করণ পায়ু, পঞ্চম আঙ্গায়ের করণ বাক্, ষষ্ঠ আঙ্গায়ের করণ প্রাণ, সপ্তম আঙ্গায়ের করণ মৃত্যু ।

ঙ্কর । = ১ ব্রহ্মা । ২ বিষ্ণু । ৩ রুদ্র । ৪ ঈশ্বর । ৫ মহেশ্বর । ৬ পরশিব । ৭ (পরমশিব বা) শক্তি । এতদ্ব্যতীত এবং ইহার পরে ১ = প্রথম আঙ্গায়, ২ = দ্বিতীয় আঙ্গায়, ৩ = তৃতীয় আঙ্গায় ইত্যাদি বুঝিতে হইবে ।

ঋষি । = ১ তৎপুরুষ । ২ অঘোরি । ৩ স্ক্যোজাত । ৪ বামদেব । ৫ ঈশান । ৬ নীলকণ্ঠ । ৭ চৈতন্ত্য ।

মঠ । = ১ গোবর্দ্ধন মঠ । ২ সিদ্ধেরী মঠ । ৩ সারদা মঠ । ৪ জ্যোতিষ মঠ (জ্যোতী মঠ) । ৫ সূমেরু মঠ । ৬ পরমাস্ত্র মঠ । ৭ সহস্রদলকমল মঠ ।

ক্ষেত্র । = ১ পুরুষোত্তম ক্ষেত্র । ২ রামেশ্বর ক্ষেত্র । ৩ দ্বারকা ক্ষেত্র । ৪ মুক্তি ক্ষেত্র । ৫ কৈলাস ক্ষেত্র । ৬ মানসসরোবর ক্ষেত্র । ৭ অমৃতভব ক্ষেত্র ।

আশ্রম । = ১ পূর্বাশ্রম । ২ দক্ষিণাশ্রম । ৩ পশ্চিমাশ্রম । ৪ উত্তরাশ্রম (বদরিকাশ্রম) । ৫ উর্ধ্বাশ্রম । ৬ গুপ্তাশ্রম । ৭ নিম্নল আশ্রম ।

সম্প্রদায় । = ১ ভোগবর সম্প্রদায় । ২ ভূরবর সম্প্রদায় । ৩ কীটবর সম্প্রদায় । ৪ আনন্দবর সম্প্রদায় । ৫ কাশিকা সম্প্রদায় । ৬ সত্যসন্তোষ সম্প্রদায় । ৭ সহস্রদলপঙ্কজ সম্প্রদায় ।

পদ । = ১ বনস্বামী, অরণ্যস্বামী । ২ ভারতীস্বামী, সরস্বতীস্বামী, পুরীস্বামী । ৩ তীর্থস্বামী, আশ্রয়স্বামী । ৪ গিরিস্বামী, পর্বতস্বামী, সাগরস্বামী । ৫ জ্ঞানস্বামী, ধ্যানস্বামী । ৬ যোগস্বামী । ৭ শ্রীপাত্ৰস্বামী ।

দেব । = ১ জগন্নাথ । ২ বরাহ । ৩ সিদ্ধেশ্বর । ৪ নারায়ণ । ৫ নিরঞ্জন । ৬ পরমহংস । ৭ বিশ্বরূপ ।

দেবী । = ১ বিমলা । ২ কামাখ্যা । ৩ তন্ত্রকালী । ৪ পূণ্যস্থিরি । ৫ মারা । ৬ মানসীমারা । ৭ চিচ্ছক্তি ।

দশম কই? তখন আগন্তকের, কথামুসারে তাহাদের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ ভ্রান্তিসঙ্কুল গণনা করিয়া

ঐর্ষ্যা = ১ মহোদধি । ২ তুঙ্গভদ্র । ৩ গোমতী । ৪ অলকনন্দা । ৫ মালবদেবতার । ৬ ত্রিকোটিতীর্থ । ৭ শঙ্কশ্রবণ ।

আচার্য্য। = ১ বসুভদ্রাচার্য্য বা তুঙ্গাচার্য্য । ২ পৃথ্বীধর্য্যচার্য্য । ৩ বিশ্ব-
রূপাচার্য্য । ৪ ত্রৈলোক্যচার্য্য বা নরাতক্যচার্য্য । ৫ ঈশ্বর । ৬ অদ্বিতীয়
চৈতন্য । ৭ সদগুরু ।

বেদ । = ১ যজুর্বেদ । ২ ঋগ্বেদ । ৩ সামবেদ । ৪ অথর্ব্ববেদ । ৫।৬।৭
বেদাতীত ।

ব্রহ্মচারী । = ১ প্রকাশব্রহ্মচারী । ২ চৈতন্যব্রহ্মচারী । ৩ স্বরূপব্রহ্মচারী ।
৪ আনন্দব্রহ্মচারী । ৫।৬।৭ ব্রহ্মচর্য্যাতীত ।

কার্য্য । = ১ 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' ইহা চিন্তা । ২ যথোক্ত ধর্ম্মাচরণ । ৩ তৎ-
মসিবিচার । ৪ জ্ঞানধ্যান প্রকল্পি । ৫ সংহারক্রমে সন্ন্যাস । ৬ মহাসন্ন্যাস ।
৭ পূর্ণানন্দক্রমে মহাসন্ন্যাস ।

মহাপ্রণবের সপ্ত অঙ্গ নিরূপিত হইল। জগতে যে, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও
মোক্স এই পুরুষার্থ চতুষ্টয় আছে, তাহাই মহাপ্রণবের পাদচতুষ্টয়।
ত্রিহুম্বম স্বর্গীয় মহাপ্রণব সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ের জ্ঞানধার। সত্ত্বগুণ
দীপশিখার ত্যায় উর্দ্ধগামী, লঘু, প্রকাশক ও সুখসম্ভাব স্বরূপ। রজোগুণ
বাসবায়ু, অহুরাগময়, মোহময় ও কামক্রোধাদির আকর। তমোগুণ
গুরু, দুঃখময়, আবরক ও নিদ্রা। আলস্য প্রভৃতির কারণ। মহাপ্রণবকে
আশ্রয় করিয়াই এই গুণত্রয় নানারূপে প্রকাশ পাইতেছে। পঞ্চদেবতার
কথা প্রথমেই বলা হইরাছে।

প্রণবের সপ্ত অঙ্গ প্রভৃতি, সমষ্টির উপরি প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে ব্যষ্টির
উপরিও সপ্ত অঙ্গ দেখান যাইতেছে। আমি অপরাপ্রণব ও মহাপ্রণব।
সুতরাং লক্ষণাধারা আমি পরপ্রণবও হইতেছি। দেখুন, আমার মূলাধারে
পৃথিবীমূর্ত্তি অকারস্বরূপ ব্রহ্মা, আমার স্বাধিষ্ঠানচক্রে জলমূর্ত্তি উকার-
স্বরূপ বিষ্ণু, আমার মণিপূরচক্রে তৈজসমূর্ত্তি মকারস্বরূপ রুদ্র, আমার
অনাহতচক্রে বায়ুমূর্ত্তি নাঈস্বরূপ ঈশ্বর, আমার বিশুদ্ধচক্রে আকাশমূর্ত্তি
বিন্দুস্বরূপ মহেশ্বর, আমার আজ্ঞাচক্রে মনোমূর্ত্তি কলাস্বরূপ পরশিব এবং

অপরোক জ্ঞানেরই ভ্রমনিবর্তকত্ব সম্ভব, অন্যের সম্ভব নহে ; সুতরাং মনের ভ্রমনিবর্তকত্ব সম্ভব হয় না। এইহেতু 'যন্মনসান মনুতে' অর্থাৎ 'যাঁহাকে মনোদ্বারা জানা যায় না' ইত্যাদি শ্রেণিতেও মনের অগোচরত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। কিন্তু আবার অন্য শ্রেণিতে যে 'মনসৈবানুদ্রেক্যম্' অর্থাৎ 'পশ্চাৎ মনোদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিবে' এই বিধি দ্বারা মনের গোচরত্ব প্রতিপন্ন করিতে দেখা যায়, তাহার তাৎপর্য এই যে, কেবল মনোদ্বারা অর্থাৎ যে মন বাক্য সহকৃত নহে ত্রমত মনোদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করা যায় না, আর মন বাক্য-সহকৃত হইলে তদ্বারা তিনি জ্ঞেয় হয়েন। ইহা 'অবাস্ত্বানস গোচর' এই শ্রেণি বাক্য দ্বারা সুস্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব এই স্থির হইতেছে যে, শ্রবণ মননাদি-বিশিষ্ট মনেরই তিনি অপরোকরূপে জ্ঞেয় হয়েন।

এস্থলে ইহাও জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক যে, লক্ষণ দ্বারা উক্ত পরোক্যাপরোক জ্ঞান হইলে লক্ষ্য স্থির হয় ; অর্থাৎ জগতে যাহা কিছু বস্তু আছে . তাহার কোন এক বস্তুকে অন্য বস্তু হইতে পৃথক্ করিবার উপায় ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন মাত্র। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন দ্বারাই এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুকে পৃথক্ করা যায় ; যেমন অবয়ব, বিস্তৃতি, কার্য ও বর্ণ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন দ্বারাই জানা যায় যে, ঘট হইতে বস্ত্র একটি পৃথক্ বস্তু। এই জন্য বস্ত্রমাত্রকে লক্ষ্য এবং আকৃতি বিস্তৃতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন সকলকে লক্ষণ কহে। অতএব যে বস্তু অন্য বস্তু হইতে পৃথক্ হইয়াছে, তাহার নাম লক্ষ্য, আর যে সকল চিহ্ন দ্বারা পৃথক্ হইয়াছে, সেই চিহ্ন সকলের নাম লক্ষণ বলা যায়।

উক্ত লক্ষণ দুই প্রকার যথা, স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ ।
 স্বীয় অবয়বরূপ যে লক্ষণ, তাহার নাম স্বরূপলক্ষণ ; যেমন
 বৃষ শব্দে গলকম্বল, শৃঙ্গ ও অসংযুক্তকুরাদি লক্ষণবিশিষ্ট
 চতুষ্পদ পশুবিশেষ এবং অশ্বশব্দে গলকম্বল রহিত, কেশর-
 যুক্ত ও সংযুক্তকুরাদি লক্ষণবিশিষ্ট চতুষ্পদ পশুবিশেষ
 ইত্যাদি । এস্থলে গলকম্বলাদি বৃষের ও গলকম্বল-
 রাহিত্যাদি অশ্বের স্বরূপ লক্ষণ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।
 আর লক্ষ্যের সমানকাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান না থাকিয়াও
 যে চিহ্ন এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুকে পৃথক্ করে, তাহাকে
 তটস্থ লক্ষণ কহা যায় ; যেমন পক্ষিবিশিষ্ট গৃহ অর্থাৎ যে
 গৃহের উপর পক্ষী বসিয়া আছে, ঐটি অমুকের গৃহ ।
 পক্ষিরূপ চিহ্ন অন্য গৃহ হইতে ঐ নির্দিষ্ট গৃহ
 করি' তছে, যদিও ঐ নির্দিষ্ট গৃহটি যতকাল বিদ্যমান
 থাকিবে, পক্ষীটি ততকাল তাহার উপর বসিয়া থাকিবে না ;
 তথাপি পক্ষী এস্থলে ঐ নির্দিষ্ট গৃহের তটস্থ লক্ষণ শব্দে
 অভিহিত হইয়া থাকে ।

যদিও ব্রহ্ম কোন লক্ষণ দ্বারা ব্যপদেশ্য নহেন তথাপি
 তাহার স্বরূপ লোকদিগকে বুঝাইবার জন্য, সত্য, জ্ঞান,
 জ্ঞানন্দ, ব্রহ্ম ইহা ওঙ্কারের স্বরূপলক্ষণ বলিয়া অভিহিত হইয়া
 থাকে । আর যদিও জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, ভঙ্গ, ব্রহ্মের
 সমান কাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে না, তথাপি উহাদিগকে
 ওঙ্কারের তটস্থ লক্ষণ বলা যায় ।

স্বরূপলক্ষণ দ্বারা যিনি জ্ঞেয়, তিনি পরব্রহ্ম, আর তটস্থ
 লক্ষণ দ্বারা যিনি জ্ঞেয়, তিনি অপরব্রহ্ম । এই জগতের
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপ কোশল দেখিয়া তাহার কারণ জ্ঞান

মাত্ররূপে, সাধকদিগের প্রথমত ব্রহ্মকে উপলব্ধি করা হয়। এইরূপে যখন ব্রহ্ম জেয় হইলেন, তখন অপরব্রহ্ম শব্দে উক্ত হইলেন। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণরূপে সর্ব্বদা ধ্যানদ্বারা যখন ব্রহ্মের প্রতি সেই সাধকদিগের দৃঢ়বিশ্বাস জন্মে এবং তাঁহার স্বরূপলক্ষণ বোধ হয়, তখন তাঁহারা এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তৃক সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মকে নিত্য-জ্ঞান-আনন্দস্বরূপ বোধে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এইরূপে যখন ব্রহ্ম সৃষ্টি-কর্তৃকাদিরূপ উপাধি নিরপেক্ষ হইয়া জেয় হইলেন, তখন তিনি পরব্রহ্ম শব্দ বাচ্য হইলেন। এই প্রত্যক্ষ জগতের কারণরূপে ব্রহ্মের উপলব্ধি হইলে পরে অনায়াসে জগতের সম্বন্ধব্যতীতও কেবল জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ বোধে তাঁহার উপলব্ধি হয়। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণরূপে ব্রহ্মকে বোধ করা তাঁহার পরোক্ষ বোধ, এনিমিত্ত এরূপে জেয় হইলে তিনি অপরব্রহ্ম নামে লক্ষ্য হইলেন; এবং নিত্য-জ্ঞান-আনন্দস্বরূপ উপলব্ধি তাঁহার প্রত্যক্ষ বোধ; এনিমিত্ত এরূপে তিনি জেয় হইলে পরব্রহ্ম শব্দে উক্ত হইলেন। যিনি কেবল সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কর্তৃক জগতের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ জ্ঞা তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন, এবং সেই স্থানে তাঁহার স্বরূপ সম্যক্ জানিয়া মুক্তি লাভ করেন। আর যিনি শব্দমাতি-সম্পন্ন হইয়া সংসার ব্যতীত জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মে একাগ্রতা সহকারে চিত্ত সমর্পণ করেন, তিনি এই পৃথিবী হইতেই মুক্তি লাভ করিতে পারেন। অতএব ওঙ্কারস্বরূপ প্রণবের অর্থ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তৃক অপরব্রহ্ম; এবং সত্য-জ্ঞান-আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম যিনি, তিনিও এই ওঙ্কারের

প্রতিশাদ্য । এই ওঙ্কার যখন পরব্রহ্মের প্রতিপাদক হইলেন, তখন উক্ত প্রণব বর্ণত্রয়বিশিষ্ট হইয়াও একবর্ণ মাত্র হইলেন । যাহার অর্থ সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপ ।

ব্রহ্ম প্রাপ্তির কারণ সম্বন্ধে যে যে অবলম্বন আছে, তাহার মধ্যে প্রণবের আশ্রয়ই শ্রেষ্ঠ এবং উত্তম, এই অবলম্বনকে জানিয়া মানুষ্য ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন * ।

ওঙ্কার মাহাত্ম্য ।

যে ব্রাহ্মণ চতুর্বেদপ্রতিপাদ্য ওঙ্কারস্বরূপ সূক্ষ্ম ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত নহেন, তিনি ভারবাহী গর্দভ সদৃশ কেবল বেদ-ভার-ভরাক্রান্ত হইয়া, যে পর্যন্ত ব্রহ্মকে জানিতে না পারেন তাবৎকাল সংসারে পুরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । যে ব্রাহ্মণ ত্রিমাত্রায়ুক্ত অর্থাৎ গুণত্রয়যুক্ত অপরব্রহ্ম জ্ঞাত হইলেন, তিনি দেহাবসানে অপরব্রহ্মের ন্যায় গুণযুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করেন । যিনি মাত্রাক্ষরবিবর্জিত (নিগুণ নিষ্ক্রিয়) অচিন্ত্য, অব্যয়, সূক্ষ্ম, নিষ্কল, পরমপদরূপ পরব্রহ্মে বিশ্রাম করেন, তিনি নিরীণমুক্তি লাভ করিতে পারেন † । যিনি

- * "এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পরম্ ।
এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মণোকে মহীয়তে ॥" কঠোপনিষৎ ।
- † "চতুর্বেদেবু যো বিপ্রঃ স্কন্ধং ব্রহ্ম ন বিন্দতি ।
তাবস্তু মতি সংসারে যাবদ্বন্ধ ন বিন্দতি ।
বেদভারভরাক্রান্তঃ স তৈ ব্রাহ্মণগর্দভঃ ।
যো বেত্তি ব্রাহ্মণোহপ্যস্তং ত্রিমাত্রার্থেষু তিষ্ঠতি ।
ত্রিমাত্রার্থে পদং ব্রহ্ম মাত্রাক্ষর-বিবর্জিতম্ ।
অচিন্ত্যমব্যয়ং স্কন্ধং নিষ্কলং পরমং পদম্ ॥" বশিষ্ঠঃ ।

ওঙ্কাররূপ একাক্ষর ব্রহ্ম স্মরণ পূর্বক দেহ পরিত্যাগ করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন * । জলস্থ হইয়া তিনবার প্রণবজপ দ্বারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় † ।

ওঙ্কারোচ্চারণবিধি ।

পূর্ব্বাঙ্ক-কুশাসনোপরি অসীন ও পবিত্র হস্ত হইয়া তিনবার প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্ব্বক সার্বত্রিমাাত্রাঙ্ক উদাত্ত স্বরে দীর্ঘঘণ্টাধ্বনির ন্যায় প্রণব উচ্চারণ করা কর্তব্য ‡ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহেন, সাধারণত সকল কৰ্ম্মের আরম্ভে ত্রিমাাত্রাঙ্ক এবং তত্ত্বচিন্তার সময় সার্বত্রিমাাত্রাঙ্ক প্রণবোচ্চারণ করা কর্তব্য § ।

হ্রস্বস্বর উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাহাকে মাত্রা কহে । অথবা একবারমাত্র ঋস ফেলিতে যত সময় লাগে

* “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামহুঃস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ভ্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

† “অপি বা প্রণবমেব ত্রিরন্তর্জলে, পঠন্ সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে সর্ব-
পাপাং পূতো ভবতি ॥”

বৌধায়নম্ ।

‡ “প্রাকুশান্ পর্য্যুপাসীনঃ পবিত্রৈশ্চৈব পাক্ষিতঃ ।

প্রাণারামৈস্ত্রিভিঃ পূতস্তত ওঙ্কারমর্হতি ॥”

মহুঃ ।

“এবমার্বাদিকং স্বৃতা স্তত ওঙ্কারমভ্যসেৎ ।

সার্বং ত্রিমাাত্রমুচ্চার্য্যং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ॥”

ব্যাসঃ ।

“স্মরিতোদাত্ত একাক্ষর ওঙ্কার ঋথেদে ত্রৈশ্বৰ্য্যোদাত্ত একাক্ষর ওঙ্কারো
যজুর্বেদে দীর্ঘোদাত্ত একাক্ষর ওঙ্কারঃ সায়ি সংক্লিষ্টোদাত্ত একাক্ষর
ওঙ্কারোহর্থর্ববেদে উদাত্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

§ “ত্রিমাাত্রস্ত প্রয়োক্তব্যঃ কৰ্ম্মারম্ভেযু সর্বস্ব ।

ত্রিস্রঃ সার্বাস্ত কর্তব্য্য মাত্রাস্তস্বাহুচিন্তকৈঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

তাহাকে, অথবা অতিক্রমও নয়, অতিবিলম্বিতও নয় একরূপ-
ভাবে অঙ্গুলি (করতল) দ্বারা স্বীয় জাম্বুগুণ প্রদক্ষিণ
করিতে যত সময় লাগে তাহাকে মাত্রা কহে # । একমাত্রা
কালে হ্রস্বস্বর, দ্বিমাত্রা কালে দীর্ঘস্বর, ত্রিমাত্রা কালে
প্লুতস্বর এবং অর্ধমাত্রা কালে ব্যঞ্জন বর্ণ সকল উচ্চারিত
হইবে । দূর হইতে আহ্বান, গান, রোদমাদি সময়ে প্লুতস্বর
ব্যবহৃত হইয়া থাকে † । উচ্চস্বরকে উদাত্ত, নীচস্বরকে
অনুদাত্ত এবং উচ্চও নয় নীচও নয় এমনত্বরকে স্বরিত
কহে ‡ ।

ওঙ্কারের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা অগ্নি এবং
সমুদায় কর্মের আরম্ভে বিনিয়োগ কীর্তন করিতে হইবে § ।

“জাম্বু প্রদক্ষিণীকৃত্য ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ ।

ক্রমতে যোহঙ্গুলীকোটো মাত্রা সা পরিকীর্তিতা ॥”

কেৎকারিণীতন্ত্রে চতুর্থ পটলম্ ।

অত্রচ, “কালেন বাবতা স্বীয়-হস্তঃ স্ত্বং জাম্বুগুণম্ ।

পর্যোতি মাত্রা সা তুল্যা স্বটয়ক্খাসতুল্যায়া ॥”

অত্রচ, “মাত্রা হ্রস্বাকরোচাৰ্যামাণঃ কালঃ ।”

অত্রচ, “একখাসমরী মাত্রা— ॥”

† “একমাত্রাশ্চবেঙ্গুশ্চো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রাশ্চ প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনধার্ক মাত্রকম্ ।

দূরাহ্বানে তথা গানে রোদনে চ প্লুতো মতঃ ॥” ব্যাকরণম্ ।

“উচ্চরদাত্তঃ । নীচরদাত্তঃ । স্বরিতঃ সমাহারঃ ॥”

পাণিনিমন্ত্রম্

“তেনোপাস্তং ততন্তস্য ব্রহ্মার্ঘ্যং স্বরজুবা ।

গায়ত্র্যস্ত ভবেচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতমুচ্যতে ।

ওঙ্কার স্বর্গদ্বার স্বরূপ ; তজ্জন্য সমুদায় কৰ্ম্মের আদিতে ওঙ্কার প্রয়োগ করা কর্তব্য । এই ওঙ্কার সমুদায় মন্ত্রের আদ্যোচাৰ্য্য বীজকৰ্ম্ম । ওঙ্কার উচ্চারণ না করিয়া যে কোন মন্ত্র পাঠ করা যায় তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে । ওঙ্কারহীন মন্ত্র সকল সাধকের পক্ষে বঞ্জীভূত হয়, স্তূতরাং সাধক বজ্রভয়ে ভীত হইয়া সমস্ত মন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার উচ্চারণ করিবে । দান, যজ্ঞ, তপস্যা, স্বাধ্যায় (বেদপাঠ), জপ, ধ্যান, সঙ্কোপাসনা, প্রাণায়াম, হোম, দৈবপিতৃ-মন্ত্ৰোচ্চারণ, যোগসাধন, ব্রহ্মবিদ্যাসাধন, বেদারম্ভ প্রভৃতি যাবতীয় নিত্য বা পুণ্য কৰ্ম্ম প্রভৃতির আদিতে ও অন্তে প্রণব উচ্চারণ করিতে হইবে । ফলত ওঙ্কারই সমুদায় মন্ত্রের অধিনায়ক * । যোগিয়াজ্ঞবল্ক্যে উক্ত আছে যে, সমুদায় মন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার প্রয়োগ করা কর্তব্য কারণ ওঙ্কার দ্বারা মন্ত্র সকল সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যথোক্ত ফল প্রদান করিয়া থাকে ; অর্থাৎ যে

সর্কেষাদৌ প্রযুক্তীত ত্রিবিধেষু চ কৰ্ম্মসু ।

বিনিয়োগঃ সমুদীষ্টঃ শ্বেতো বর্ণ উদাহৃতঃ ॥”

যোগিয়াজ্ঞবল্ক্যঃ ।

‘ প্রণবস্ত ঋষিব্রহ্মা গায়ত্র্যাং ছন্দ এব হি ।

দেবোহগ্নিকৰ্ম্মান্নতিষু চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” ব্যাসঃ ।

* “ওঙ্কারং স্বর্গদ্বারং তস্মাৎ সর্কেষেব কৰ্ম্মস্বাদৌ প্রযুক্তীত ।” ব্যাসঃ ।

“ওঙ্কারপূৰ্বে হি যোগোপাসনং যানি নিত্যানি পুণ্যতমানি কৰ্ম্মানি দান-যজ্ঞ-তপঃ-স্বাধ্যায়-জপ-ধ্যান-সঙ্কোপাসন-প্রাণায়াম-হোম-দৈবপিতৃ-মন্ত্ৰোচ্চারণ-ব্রহ্মবিদ্যাভাষিতানি যচ্চাত্ম্যং কিঞ্চিচ্ছৈ যন্তৎ-সৰ্বং প্রণবমুচ্চাৰ্য্যপ্রবর্তয়েৎ সমাপয়েৎ ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

“যদোঙ্কারমকুত্বা কিঞ্চিদারভ্যতে তদ্বঞ্জীভবতি তস্মাদ্ভবজ্ঞভয়াস্তীত ওঙ্কারং পূৰ্ব্বমারভেৎ ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

সকল মন্ত্র ন্যূন বা অতিরিক্ত, অথবা পতিতবর্ণ, অশুদ্ধ, অযথাপ্রযুক্ত, কিম্বা অনধিকারি-পুরুষ-ব্যবহৃত, তৎসমুদায় এই সৰ্ব্ব মন্ত্রের আত্মস্বরূপ ওঙ্কার দ্বারা সফলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে * ।

গায়ত্রী ব্যাখ্যা ।

ওঁ ভূভূবঃস্বস্তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

অর্থ—আমরা সেই প্রসিদ্ধ দীপ্তিশালী সবিতার জগৎ-প্রকাশক বরণীয় (সেই) ত্রেজকে ধ্যান করি ; যে ভর্গ আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে (ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষে) প্রেরণ করিয়া থাকেন । এস্থলে যদিও ‘সেই’ ভর্গের এই বিশেষণ উক্ত হয় নাই, তথাপি ‘যে’ এই বদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকাতে ‘সেই’ এই তদ্ শব্দের প্রয়োগ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ; যথা, গায়ত্রী-

* “সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রয়োগেষু ত্মিত্যাদৌ প্রযুক্ত্যতে ।
তেন সংপরিপূর্ণানি যথোক্তানি ভবন্তি হি ।
সৰ্ব্বমন্ত্রাধিযজ্ঞেন ওঙ্কারেণ ন সংশয়ঃ ।
যন্ন্যূনমতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিদ্রং যদযজ্ঞিয়ম্ ।
যদমেধ্যমশুদ্ধঞ্চ যাতযামঞ্চ যদ্ভবেৎ ।
ত তদোঙ্কারযুক্তেন মন্ত্রেণাবিফলং ভবেৎ ॥”

* যোগিষাঙ্কবক্ষ্যঃ ।

গায়ত্রী ব্যাখ্যা ।

ওঁ ভূভূবঃস্বস্তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধিয়ো যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ।

অন্তার্থঃ ।—তৎ তস্ম সবিতুস্তম্ । ভর্গস্তেজঃ । ধীমহি চিগুয়ামঃ । অত্র
যদ্যপি তমিতি পদং ভর্গবিশেষণং নাস্তি তথাপি য ইতি যচ্ছদপ্রয়োগাদেব
তমিতি তচ্ছব্দো ন ভ্যতে । তথা গায়ত্রীব্যাকরণ-এব যোগিষাঙ্কবক্ষ্যঃ,—

ব্যাকরণে যোগিষাজ্জবল্য কহিয়াছেন, “পণ্ডিতগণ তদ্ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা যদ্ শব্দের প্রয়োগ বুঝিয়া লইবেন কারণ, যদ্ শব্দ প্রযুক্ত হইলেই তদ্ শব্দ আকাঙ্ক্ষিত হইয়া থাকে।”

একণে সেই সবিভা কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—
তিনি সর্বভূতের প্রসবকর্তা অর্থাৎ উৎপাদক। যথা, যোগিষাজ্জবল্য কহিয়াছেন “সবিভা, অচেতন ও চেতন সমস্ত ভাব পদার্থের উৎপাদন করিয়াছেন। সর্বন অর্থাৎ উৎপাদন এবং পাবন অর্থাৎ পবিত্র করেন বলিয়া তিনি সবিভা শব্দে অভিহিত হইলেন।”

পুনশ্চ সেই সবিভা কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—
তিনি দীপ্তিশালী ও ক্রীড়াশীল দেব। যথা, যোগিষাজ্জবল্য কহিয়াছেন “তিনি সর্বদা দীপ্তিশীল ও ক্রীড়াশীল এবং তিনি আকাশমণ্ডলে দ্যোতমান হইলেন, এই হেতু তিনি দেব শব্দে কথিত হইয়া থাকেন; সমুদায় দেবগণ সর্বদা তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন।”

সেই ভর্গ কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—ভর্গ আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি বিষয়ে

“তচ্ছব্দেন তু যচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বুধৈঃ ।

উদাহৃত্যে তু যচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ শ্রাদ্ধদাহৃতঃ ॥”

কিন্তু তস্ত সবিভূঃ সর্বভূতানাং প্রসবিভূরিত্যর্থঃ । যোগিষাজ্জবল্যঃ ।—

“সবিভা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রস্বয়তে ।

সবনাং পাবনাট্ঠব সবিভা তেন চোচ্যতে ॥”

পুনঃ কিন্তু তস্ত সবিভূঃ দেবস্ত দীপ্তিক্রীড়াযুক্তস্ত । তথা চ যোগিষাজ্জবল্যঃ,—

“দীব্যতে ক্রীড়তে ষম্মাক্রচ্যতে দ্যোততে দিবি ।

তস্মাদ্বেব ইতি প্রোক্তুঃ স্তৃ যতে সর্বদৈবতৈঃ ॥”

কিন্তু তং ভর্গং যো ভর্গো নোহস্মাকং ধিয়ো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি

বিনিযুক্ত করিয়া থাকেন। যথা, যোগিবাজ্জবক্যে কহিয়াছেন
 “যিনি আমাদের পুনঃ প্রেরণ করেন, আমরা সেই ভগ্নে যোগ করিয়া

এস্থলে ভগ্ন শব্দে বৃহস্পতি-মাহাত্ম্যমুক্ত-সূর্যমণ্ডল-বহুব্রহ্মী
 আদিত্য-দেবতা স্বরূপ পুরুষ লক্ষিত হইয়া থাকেন।
 যথা, যোগিবাজ্জবক্যে কহিয়াছেন “ভূজ ধাতু পাককরণ
 (ভজ্জন) অর্থে রূঢ়। প্রলয়কালে তিনি কালাগ্নিরূপ ধারণ
 পূর্বক, সপ্তরশ্মি দ্বারা জগৎ সংহার করিয়া থাকেন; তজ্জন্য,
 অথবা ভ্রাজ ধাতু দীপ্যর্থেরূঢ়। তিনি প্রভাকর স্বরূপ
 হইয়া সর্বদা দীপ্তিশীল আছেন; তজ্জন্য, তিনি ভগ্ন
 শব্দে উক্ত হইয়া থাকেন। অথবা ‘ভ’ শব্দের অর্থ পদার্থ
 সমুদায় যথাযথ বিভাগ করা অর্থাৎ সকলের চক্ষুঃস্বরূপ
 হইয়া ঘটাদি হইতে পটাদির অথবা নীল ঘটপটাদি হইতে
 শ্বেত ঘটপটাদির বিভিন্নতা করিয়া দেওয়া, ‘র’ শব্দের অর্থ
 রঞ্জন অর্থাৎ সমুদায় বস্তুর বর্ণ (রূপ) উৎপাদন করা এবং ‘গ’
 শব্দের অর্থ অজ্ঞান গমন (আগমন) করা। তাৎপর্য—তিনি

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেবশ্বাকং বুদ্ধীর্থো ভগ্নো নিবোজরতীত্যর্থঃ। তথাচ
 যোগিবাজ্জবক্যঃ,—

“চিন্তয়ামো বয়ং ভগ্নং ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেবু বুদ্ধির্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥”

তদিত্ভ ভগ্নশব্দেন বৃহস্পতি-মাহাত্ম্যমুক্তঃ সবিভ্রমণ্ডলমধ্যগতাদিত্যদেবতা-
 স্বরূপঃ পুরুষ উচ্যতে। তথাচ যোগিবাজ্জবক্যঃ,—

“ভূজিঃপাকে ভবেদ্ধাতুর্ভবশ্বাৎ পাচরতে হাসৌ।

ভ্রাজতে দীপ্যতে বশ্বাজ্জগচ্ছান্তে হরত্যপি।

কালাগ্নিরূপমাস্থায় সপ্তার্জিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ।

ভ্রাজতে ভূৎস্বরূপেণ তস্মাত্ভগ্নঃ স উচ্যতে ॥”

সমুদায় বিভাগ করেন, ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ উৎপাদন করেন এবং নিরন্তর গমনাগমন করেন বলিয়া ভ-র-গ = ভর্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ।”

এই ভর্গই বাহ্যাকাশে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী হইয়াও প্রাণি-গণের অন্তরে জীবাণুরূপে সর্বদাই বাস করিয়া থাকেন । যথা, যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, “যিনি সমস্ত জ্যোতির্ময় পদার্থের মধ্যে ঐশ্বর্য ও আদিত্যের অন্তর্গত, তিনিই সর্বজীবের হৃদয়ে জীবাণুরূপে অবস্থিতি করিতেছেন” তিনি আরও কহিয়াছেন, “ইনিই সূর্য্যস্বরূপে বাহ্যাকাশে এবং জীবগণের অন্তরে থাকিয়া হৃদাকাশে জ্যোতিঃ প্রদান করিয়া থাকেন । ইনিই নিধূম বহ্নিমধ্যে বিচিত্র জ্যোতিঃ-স্বরূপ । সাধকেরা হৃদাকাশে যে জীবাণুর বর্ণন করিয়া থাকেন, তিনিই বহিরাকাশে আদিত্যরূপে বিরাজিত ।”

এস্থলে সংশয় নিরাসার্থ ইহাও উক্ত হইতেছে যে, যদিও যে ভর্গ প্রাণিগণের হৃদয়ে জীবাণুরূপে অবস্থিতি করিতেছেন,

তথা,— “ভেতি ভাজয়তে লোকান্ রেতি রঞ্জয়তে প্রজাঃ ।

গ ইত্যাগচ্ছতেহজসং ভ-র-গো ভর্গ উচ্যতে ॥”

অন্যমেব ভর্গো বহিরাকাশে সূর্য্যমণ্ডলান্তঃস্থোহপি সকলপ্রাণিনাং মধ্যে জীবভূতঃ প্রতিবসতি । তথাচ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ—

“আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিবাং জ্যোতিরুত্তমম্ ।

হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥

তথা,— হৃদ্যোন্নি তপতি হ্যেব বাহ্যে সূর্য্যঃ স চাস্তরে ।

অগ্নৌ বাহ্নুমকে হ্যেব জ্যোতিশ্চিত্রকরং যতঃ ।

হৃদাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈরুপবশ্যতে ।

স এবাদিত্যরূপেণ বহিন্ভসি রাজতে ॥”

অত্র যদ্যপি প্রাণিনাং হৃদি জীবরূপতয়া য এব ভর্গস্তিষ্ঠতি স এবাকাশে

নই ভগ্ন ই বাহ্যাকাশে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী আদিত্য পুরুষ
বিদ্যমান আছেন, অতএব এতদুভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ রহিত
না; তথাপি প্রাণিগণের বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরক হন্মধ্যবর্তী
ভগ্নকেই ধ্যান করিতে হইবে, বলা হইয়াছে, তাহার
তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী ভগ্নের সহিত
অভেদজ্ঞানে হন্মধ্যবর্তী ভগ্নকে ধ্যান করিতে হইবে ।

পুনশ্চ সেই ভগ্ন কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—
বরেণ্যং (বরণীয়ং) অর্থাৎ জন্মমৃত্যুদুঃখাদি নাশের নিমিত্ত
ধ্যানদ্বারা উপাসনীয় । তথা, যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,
“জন্ম-সংসার-ভীরু, মুমুক্শু ব্যক্তিবৃন্দ জন্ম, মৃত্যু এবং ত্রিবিধ
(আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক) দুঃখ বিনাশার্থ
ধ্যানদ্বারা সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী বরেণ্য (বরণীয়) ভগ্নাখ্য পুরুষকে
দর্শন করিবে ।”

পুনশ্চ সেই ভগ্ন কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—
সেই আদিত্যরূপ ভগ্ন ই ভুল্লোক, অন্তরীক্ষলোক এবং
আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপতয়া বিদ্যতে । অতোহনয়োর্ভেদো নাশ্ত্যেব তথাপি
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াদিতি প্রাণিবুদ্ধিপ্রেরকো হৃদয়বর্তী ভগ্নঃ স এব
চিস্তনীয়ঃ । অয়ন্ত বিশেষঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তীভগ্নেণ সহাঈদেতেন একীভূত-
শিস্তনীয়ঃ ইতি ।

পুনঃ কিস্তু তং ভগ্নং বরেণ্যং বরণীয়ং জন্মমৃত্যুদুঃখাদিনাশায় ধ্যানে
নোপাসনীয়মিত্যর্থঃ । তথাচ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ—

“বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুভিঃ ।

আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ ভগ্নুধ্যং বৈ মুমুক্শুভিঃ ।

জন্মমৃত্যুবিনাশায় দুঃখস্য ত্রিবিধস্য চ ।

ধ্যানেন পুরুষো যন্ত দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ॥”

পুনঃ কিস্তুতোহসৌ ভগ্নঃ—ভূর্ভবঃ পরিতি ভুল্লোকান্তরীক্ষলোকস্বর্গলোক-
স্বরূপোহপি স এবাদিত্যাত্মকো ভগ্ন ইত্যর্থঃ । তথাচ ভবিষ্যপুর্বাণম্ । -

স্বল্লৌক স্বরূপ । যথা, ভবিষ্যপুরাণে বাসুদেব কহিয়াছেন,
 “সূর্য্য প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপ ; তিনি জগতের চক্ষুঃস্বরূপ, তাঁহা
 অপেক্ষা নিত্য-শ্রেষ্ঠ দেবতা কেহই নাই । তাঁহা হইতেই
 এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাঁহাতেই এই জগৎ
 লীন হইবে । ক্রুট্যাদি-লক্ষণযুক্ত কাল সকল, গ্রহ সকল,
 নক্ষত্র সকল, যোগ সকল, রাশি সকল, করণ সকল, দ্বাদশা-
 দিত্য, বসু সকল, একাদশ রুদ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বায়ু সকল,
 অনল, ইন্দ্র, প্রজাপতি, শকু, ভুল্লৌক, অস্তরীকলোক,
 স্বল্লৌক এবং দিক্ সকল সাক্ষাৎ দিবাকর স্বরূপ ।”

ত্রৈলোক্য যে, এই আদিত্যাস্তর্গত ভর্গাখ্য পুরুষের
 পরিণাম, তৎপ্রতিপাদনে যোগিয়াজ্জবক্ষ্য কহিয়াছেন, “তপো-
 জ্ঞান-সমুদ্ভব দীপ্তিমান্ হিরণ্যয় সূর্য্যমণ্ডল, এক হইয়াও দ্বাদশ
 ভাগে বিভক্ত হইয়াছেন । তিনি অদिति গর্ভে জন্ম লাভ
 করিয়া দ্বাদশ আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ষাঁহার

বাসুদেব উবাচ,—

“প্রত্যক্ষদেবতা সূর্য্যো জগচ্চক্ষুর্দিবাকরঃ ।
 তন্মাদপ্যথিকা কাচিদেবতা নাস্তি শাশ্বতী ।
 তন্মাদিদং জগজ্জাতং লয়ং বাস্যতি তত্র চ ।
 ক্রুট্যাদিলক্ষণঃ কালঃ স্মৃতঃ সাক্ষাদ্দিবাকরঃ ॥
 গ্রহনক্ষত্রযোগাশ্চ রাশিঃ করণানি চ ।
 আদিত্যা বসবে রুদ্রা অশ্বিনৌ বায়বোহনলঃ ।
 শকুঃ প্রজাপতিঃ শকুর্ভূবঃস্বর্দিশস্তথা ॥”

ত্রৈলোক্যমিদমাদিত্যদেবতারি এব বিবর্ত্তত ইতি প্রতিপাদনে যোগি-
 বাজবক্ষ্যঃ,—

“হিরণ্যং মণ্ডলং দীপ্তং তপোজ্ঞানসমুদ্ভব ।
 একং দ্বাদশধা ভিন্নমদিতিস্তমজীজনং ।

জরাযু হইতে হুমেরু ও অন্যান্য পর্বত সকল, শোণিত হইতে সপ্ত সমুদ্র, ধ্রুমানি হইতে নদী সকল উৎপন্ন হইয়াছে; বাঁহার কপালছয় স্বর্গ ও পৃথিবী নামে আখ্যাত হইয়া থাকে এবং কপালমধ্যস্থ শূন্যাংশ আকাশ নামে খ্যাত হয়, এইরূপে সেই বিরাটপুরুষ হইতে এই ত্রিলোক উৎপন্ন হইয়াছে। কারণ-সালিল-পরিব্যাপ্ত অণুকটাহ ছুই ভাগে বিভক্ত, এক ভাগ ভূমাদিলোক এবং অপর ভাগ স্বর্গাদি লোক; এই উভয়ের মধ্যস্থলে শিশুরূপে যে জ্যোতির্মণ্ডল উৎপন্ন হয় তিনিই মার্ত্তণ্ড ও সবিতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।”

অতএব এই চরাচরাজক নিখিল পদার্থই ভর্গ স্বরূপ; অর্থাৎ কোন পদার্থই ভর্গ হইতে পৃথগ্ভূত নহে। বাহ্যভিত্তিক্স-সংযুক্ত গায়ত্রী দ্বারা ভর্গেরই মাহাত্ম্য প্রতিপাদিত হইয়াছে।

অপ-গায়ত্রী-ব্যাখ্যা ।

সাধক জপ করিবার সময় গায়ত্রীর অর্থ এইরূপ ধ্যান করিবেন যথা,—সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী যে তেজোময় ব্রহ্ম আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্সরূপ চতুর্ভবর্গ সাধনে

বসোবাহুখিতো মেরু-রুধিরাত্ সপ্ত সিদ্ধবঃ ।

পর্বতাশ্চ জরাযুখা নদ্যো ধ্রুমানিসস্ততাঃ ।

দ্যৌশ্চাপি পৃথিবী চৈব কপালে মে ব্যবস্থিতে ।

মধ্যোস্তরীকমভবত্ৰৈলোক্যস্যৈব সম্ভবঃ ।

এতে হ্যর্ধকপালে মে অপাং মধ্যে ব্যবস্থিতে ।

একং ধাত্রী সমভবদ্বিতীয়ং নন্দনং বনম্ ।

তদ্ব্যখ্যাত্বঃ শিতর্জাতো মার্ত্তণ্ডঃ সবিতা তু সঃ ॥”

ইথাঃ চরাচরাজকটৈলোক্যেব ভর্গস্বরূপম্ । ততো ভর্গাৎ পৃথগ্ভূতং
ন কিঞ্চিদপি সম্ভবতীতি । ভর্গমাহাত্ম্যেব ব্যাহতিভ্রুয়সর্বেতপারত্ম্য
প্রতিপাদিতম্ । ইতি ব্রাহ্মণসর্বসম্ ।

পুনঃপুন প্রেরণ করিয়া থাকেন, যিনি ত্রিলোকীভূত থাকিয়া পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ প্রকাশ করিতেছেন এবং যিনি অন্তরাত্মা স্বরূপ হইয়া সমুদায় জীবের হৃদয়ে বাস করিতেছেন, জন্ম, মৃত্যু ও ত্রিবিধ দুঃখ (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও জাতিদৈবিক দুঃখ) নিবারণের নিমিত্ত সেই ত্রিলোকীভূত, সূর্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী হৃদয়স্থ উপাস্য জ্যোতির্ময় ব্রহ্মকে অভেদ স্তোমে আমরা তাঁহার উপাসনা করি।

গায়ত্রীজপ বিধি।

সাধক কুশাসনে আসীন হইয়া, কুশের উত্তরীয় ধারণ পূর্বক হস্তে কুশ-পষিক্র ধারণ করিয়া, পূর্বমুখ বা সূর্যাভিমুখ হইয়া অক্ষমালা গ্রহণ পূর্বক গায়ত্রী জপ করিবে *।

প্রাতঃকালে উত্তান করে অর্থাৎ হস্ত*চিৎ করিয়া, মধ্যাহ্নকালে তির্ধ্যাক্ করে অর্থাৎ হস্ত বক্র করিয়া এবং সায়ংকালে অধোমুখ হস্তে অর্থাৎ হস্ত উবুড় করিয়া জপ করা কর্তব্য। শৌনক কহিয়াছেন,—মধ্যাহ্নে সমকর হইয়া জপ করা কর্তব্য †। সংখ্যাবিহীন জপ করিলে তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে স্তত্রায় জপের সংখ্যা রাখা অবশ্যকর্তব্য। তদ্বিষয়ে শঙ্খ কহিয়াছেন,—স্ববর্ণ, মণি, মুক্তা, রুদ্রাক্ষ,

* “কুশশয্যাসমাসীনঃ কুশোত্তরীয়বান্ কুশপষিক্রপাণিঃ প্রোমুখঃ সূর্যাভিমুখো বা অক্ষমালামায়ায় দেবতামধ্যারী জপং কুৰ্য্যাৎ।”

ইলাহুদ্বয়ত শঙ্খসূত্রম্।

† “কুশোত্তরী কুরৌ প্রোমুখঃ সামকোমুখো ভবা (করৌ) ॥

মধ্যে তির্ধ্যাক্করৌ কুশা (প্রোত্তৌ) জপ এব উদাহৃতঃ ॥

মধ্যে সমকরাভ্যাবিতি শৌনক পাঠঃ।”

আহিকাতারতম্বত ঐতিবচনম্।

পদ্মাক বা পুত্রঞ্জীব-(জিয়াপুত্রিকা) দ্বারা অক্ষমালা প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা অথবা কুশগ্রহি দ্বারা, কিংবা করমালা দ্বারা, জপ করা কর্তব্য * । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—ক্ষটিক, ইন্দ্রাক, রুদ্রাক, এবং পুত্রঞ্জীব দ্বারা বিনির্মিত অক্ষমালা যথাক্রমে উত্তরোত্তর প্রশস্ত । অক্ষমালা অর্থাৎ জপমালার অভাবে কুশগ্রহি অথবা অঙ্গুলি-পর্ব্ব দ্বারা জপ করা কর্তব্যঃ ।
করমালাদি কথন ।

অঙ্গুলি-শব্দসমূহের নাম করমালা । তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই চারুনিষ্ঠা মূল, মধ্য ও অগ্র-পর্ব্বক্রমে সমুদয়ে দ্বাদশটি পর্ব্ব আছে । তন্মধ্যে মধ্যমার মূল এবং মধ্য এই দুই পর্ব্বের শব্দে কথিত হইয়া থাকে । জপকালে ঐ দুই পর্ব্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক, অনামিকার মধ্যপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে তাহার মূল ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র ; অনামিকার অগ্র ; মধ্যমার অগ্র ; তর্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূল এই দশ পর্ব্বের জপ করা কর্তব্য ঃ । আটবার

* সুবর্ণ-মণি-মুক্তা-রুদ্রাক-পদ্মাক-পুত্রঞ্জীবকানামন্ততমেনাকমালিকাং কুর্ধ্যাৎ কুশগ্রহিণিনির্মিতং বা হস্তোপবৈমরক্য গণয়েৎ । হস্তোপবৈমরকুলি-পর্ব্বতির্বা ইত্যর্থঃ । হলাবুধধৃত শব্দসুত্রম্ ।

“ক্ষটিকেন্দ্রাকরুদ্রাকৈঃ পুত্রঞ্জীবসমুত্তৈঃ ।

অক্ষমালা তু কর্তব্য্যা প্রশস্তা হ্যুত্তরোত্তরা ।

ক্রোড়্যাঙ্ক্যা তু ভবেদ্বুদ্ধিরনস্তা চাত্ত সংখ্যয়া ।

অভাবে চাকমালানাং কুশগ্রহাথ পাণিনা ॥” *যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“তিশোহঙ্গুল্যঙ্গিপর্ব্বাগো মধ্যমাচৈকপর্ব্বিকা ।

অনামামধ্যমারভ্য জপ এব উদাহৃতঃ ॥”

শব্দঃ ।

“মধ্যমারা দ্বয়ং পর্ব্ব জপকালে বিবর্জয়েৎ ।

এনং য়েকং বিজানীয়াদ্ বিতং ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥” মদনপারিজাতঃ ।

জপ করিতে হইলে আদ্যন্ত পৰ্ব পৱিত্যাগ করিতে হইবে * ।
 অমুঠের অপ্রভাগকৃত জপ, মেরুলজিত জপ ও সংখ্যাবিহীন
 জপ, নিফল হয়; অতএব উক্ত প্রকার জপ করা কর্তব্য
 নহে † । পরন্তু সকল প্রকার মালাদ্বয়ে মেরুলজন না
 করিয়া অনুলোম ও বিলোমে জপ করিবে । করমালাতে
 কেবল অনুলোমেই জপ করিতে হইবে । ইহাতে মেরুলজন
 দোষ হয় না ‡ ।

জপের সময় অমুলি সকল পরম্পর এরূপ সংলগ্ন থাকা
 আবশ্যিক যে, যেন, তন্মধ্যে ছিদ্র না থাকে § । অধিকসংখ্যা
 জপ করিতে হইলে পূর্বোক্ত অক্ষমালা দ্বারা জপ করাই
 কর্তব্য; নচেৎ বাম হস্তে সংখ্যা রাখা কর্তব্য। অক্ষু (তণুল,
 ছোলা, বুট ও কলায়) দ্বারা, হস্ত-পৰ্ব দ্বারা, পুষ্প দ্বারা,
 দুৰ্বা দ্বারা, বা মৃত্তিকা দ্বারা জপের সংখ্যা রাখিবে না ॥ ।

* “অনামানুলমারভ্য কনিষ্ঠানিত এষ চ ।
 তর্জনীমধ্যপৰ্য্যন্তমষ্টপর্কস্ব সংজপেৎ ॥”

সনৎকুমারসংহিতা ।

+ “অমুঠাগ্রেশ বজ্জপ্তং বজ্জপ্তং মেরুলজিতবু ।
 অসংখ্যাতঞ্চ বজ্জপ্তং তৎ সর্ভং নিফলং ভবেৎ ॥”

মহনপারিজাতঃ ।

‡ “অনুলোমবিলোমেন সর্ষমালাস্ব সংজপেৎ ।
 কেবলেনানুলোমেন করমালাস্ব সংজপেৎ ॥” জপরহস্তম্ ।

§ “অমুলীন বিব্রীত কিকিলাকৃতিতে তলে ।
 অমুলীনাং বিরোগাচ্চ ছিদ্রে চ প্রবতে জপঃ ॥”

সনৎকুমারসংহিতা ।

॥ “নাকঠৈহস্তপর্কৈর্বা ন পুট্টৈর্ন চ চন্দ্রৈঃ ।
 ন দুৰ্বাভিমৃত্তিকয়া জপসংখ্যাং তু কারয়েৎ ॥” আগমতত্ত্বম্ ।

জপকালে অঙ্গুষ্ঠে মঞ্জোপবীত বেষ্টনের যে রীতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, সংখ্যা নির্ণয়ই তাহার তাৎপর্য্য; অর্থাৎ দশ দশ বার জপ করিয়া এক একটি বেষ্টন দিলেই উহা দ্বারা সংখ্যা নির্ণয় করা যায়। তদ্বিন্ন উহা আচ্ছাদন স্বরূপও হইয়া থাকে, যেহেতু আচ্ছাদন ব্যতিরেকে জপ করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

জপভেদ কথন ।

জপ ত্রিবিধ,—বাচিক, উপাংশু এবং মানস। এই ত্রিবিধ জপ উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশু জপ শ্রেষ্ঠ এবং উপাংশু জপ অপেক্ষা মানস জপ শ্রেষ্ঠ। উদাত্তাদি স্বয়ং সংযোগে স্পষ্টাকরে মন্ত্র উচ্চারণ করাকে ব্যক্ত অর্থাৎ বাচিক জপ কহে; জিহ্বোষ্ঠমাত্র পরিচালিত স্বয়ং শ্রবণ-যোগ্য কিঞ্চিৎ-শব্দ বিশিষ্ট জপকে উপাংশু জপ কহে; এবং জিহ্বোষ্ঠ চালন না করিয়া মন্ত্রের অর্থমাত্র চিন্তা করাকে মানস জপ কহে। বাচিক জপও উচ্চৈঃস্বরে করা কর্তব্য নহে, বিশেষত গায়ত্রী জপ উচ্চৈঃস্বরে করা অতীব নিষিদ্ধ # ১

- “ত্রিবিধো জপবক্তঃ স্তাত্তত্ত ভেদং নিবোধত ।
বাচিকশ্চ উপাংশুশ্চ মানসশ্চ ত্রিধা মতঃ ।
ত্রয়াণাং জপবক্তানাং প্রেমান্ স্নাহুত্তরোত্তরঃ ।
বহুচ্চনীচস্বরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদকটৈঃ ।
বহুস্ফোরনৈব্যক্তং জপবক্তঃ স বাচিকঃ ।
শনৈরক্কারেনৈঃ স্পষ্টশব্দনোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ।
কিঞ্চিচ্ছব্দং স্বয়ং বিন্যাহুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।
বিরা বদকরপ্রণ্যা বর্ণাবর্ণং পদাং পদন্ ।
শব্দার্থচিন্তনাত্যাসঃ স উচ্চো মানসো জপঃ ॥”
- আহিকচারণতত্ত্বত নরসিংহপুরাণং ।

গায়ত্রীপাঠের নিয়ম।

প্রথমে ওঙ্কার, তৎপরে মহাব্যাহতিত্রয়, তৎপরে গায়ত্রী এবং তৎপরে পুনশ্চ ওঙ্কার সংযুক্ত করিয়া গায়ত্রী পাঠ সমাপন করা কর্তব্য * ।

স্তেন স্বরাদিয়ুক্ত-ব্যক্ত-বর্ণোচ্চারণবান্ বাচিকঃ । স্বয়ংগ্রহণ-যোগ্য-
কিঞ্চিচ্ছবান্ উপাংশুঃ । জিহ্বোষ্ঠচালনমন্তরেণ বর্ণার্থসঙ্কানাত্মকো
মানসঃ । বাচিকেহপি উচ্চৈর্জপনিষেধমাহ,—

“নৌচ্চৈর্জপং বৃধঃ কুর্য্যাৎ সাবিদ্র্যাস্ত বিশেষতঃ ॥” বর্ষঃ ।

অন্তচ্চ

“জপঃ শ্রাদ্ধকরাবুত্তির্মানসোপাংশুবাচিকৈঃ ।

ধিয়া যদঙ্করশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাস্বিকাম্ ।

উচ্চরেদর্থমুদ্दिश्मानसः स जपः श्रुतः ।

জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিদ্বেবতাগতমানসঃ ।

কিঞ্চিৎ-শ্রবণযোগ্যঃ শ্রাদ্ধপাংশুঃ স জপঃ শ্রুতঃ ।

মন্ত্রমুচ্চাবুয়েষাচা বাচিকঃ স জপঃ শ্রুতঃ ॥”

অন্তচ্চ

“উচ্চৈর্জপোহধমঃ প্রোক্ত উপাংশুমধ্যমঃ শ্রুতঃ ।

উত্তমো মানসো দেবি জিবিধঃ কথিতো জপঃ ॥”

* “অত্র চ ওঙ্কাররহিত-ব্রহ্মোচ্চারণে প্রত্যাবয়দর্শনাৎ আদ্যাবস্তে চ
ওঙ্কারপ্রয়োগঃ ।” ব্রাহ্মণসর্বস্বম্ ।

“ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদ্যাবস্তে চ সর্বদা ।

কুরত্যনোকৃতং পূর্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ঘ্যন্তে ॥” মহঃ ।

“ওঙ্কারঃ পূর্বমুচ্চাৰ্য্যঃ তুত্বংবন্তথৈব চ ।

গায়ত্রী প্রণবশ্চান্তে জপ্য এব উদাহৃতঃ ॥”

যোগিবাজবক্যঃ ।

“ওঙ্কারমাসিতঃ কৃবা ব্যাহতিস্তদনন্তরম্ ।

ততোহধীরীত সাবিদ্রীবেকাজঃ প্রকরাস্বিতঃ ॥”

কর্মপুরাণম্ ।

“ওঙ্কারপূর্বিকান্তিজো মহাব্যাহতিমোহব্যাসঃ ।

জিপদা চৈব পাদজী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখম্ ॥”

মহুব্হবিষ্ণু ।

ভুঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই তিনটিকে মহাব্যাহতি কহে # ।

প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করা কর্তব্য । ঐরূপ মধ্যাহ্নেও দণ্ডায়মান হইয়া যথাশক্তি এবং সায়াহ্নে উপবিষ্ট হইয়া নক্ষত্র দর্শন পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করা বিধেয় # ।

গায়ত্রীমাহাত্ম্য ।

গায়ত্রী মোক্ষপথের সেতু স্বরূপ, ষোড়শাঙ্কর গায়ত্রী পাঠ দ্বারা সর্ব্বপ্রকার পাতক হইতেই পরিমুক্ত হইতে পারা যায় । এই গায়ত্রী দ্বারা, রাজত্ব, যক্ষত্ব, বিদ্যাধরত্ব, গন্ধর্ব্বত্ব, দেবত্ব ইত্যাদি সর্ব্বপ্রকার কাম্য ফলও প্রাপ্ত হওয়া যায় । শাস্ত্রে কথিত আছে, দশ (১০) বার গায়ত্রী জপ দ্বারা অহোরাত্রকৃত লঘুপাপ বিনষ্ট হয় । ঐরূপ শত (১০০) বার গায়ত্রী জপ দ্বারা তদপেক্ষা গুরুপাপ, সহস্র (১০০০) বার গায়ত্রী জপ দ্বারা উপপাতক, এবং লক্ষ (১০০০০০) বার গায়ত্রী জপ দ্বারা মহাপাতক অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্তবর্ণস্তেয়,

“পুরাক্রমে সমুৎপন্ন ভূভুবঃস্বঃ সনাতন্যঃ ।

মহাব্যাহতিযন্তিস্তঃ সর্বাঙ্গনিবর্হণাঃ ॥”

কুর্শ্বপুরাণম্ ।

“পূর্বাং মধ্যমামপি শক্তিভ্যঃ ।

আসীতোড়ুদানাস্ত্যাস্ত্যাং সন্ধ্যাং পূর্ব্বত্রিকং জপন ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

“পূর্বাং সন্ধ্যাং প্রাগরব্যাহতিগায়ত্রীক্ষণং ত্রিকং জপন আ-উদয়াৎ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্তং তিষ্ঠেহ্মিতো ভবেদিত্যর্থঃ ৷ এবং মধ্যমামপি সন্ধ্যাং যথাশক্তি ত্রিকং জপেতিষ্টেৎ । সন্ধ্যায় আ-উড়ুদানস্যং নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্তং জপনাসীত উপবিষ্টো ভ্রাতৃঃ ॥”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

শুৰ্ব্বজনাগমন প্রভৃতি পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে
পারা যায় * ।

“সৰ্ব্বাৰ্থীনা হি বা দেবী সৰ্ব্বভূতানি সংস্থিতা ।
গায়ত্রী মোক্ষসৈতুর্কৈ মোক্ষস্থানমব্রহ্মতমম্ ॥” ঋষ্যশৃঙ্গঃ ।
“বোড়শাকরকং ব্রহ্ম গায়ত্রী শশিরাস্তথা ।
সকৃদাবর্তরেদ্যন্ত সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

যোগিবাক্যব্যঃ ।

“সব্যাহতিকসপ্রণবা জগ্ৰব্য্য শিরসা সহ ।
প্রাণায়ামে তথা ব্যক্তা বাচ্যা ব্যাহতরঃ পৃথক্ ।
সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ।
বে জপন্তি সদা তেবাং ন ভয়ং বিদ্যাতে কচিৎ ।
দশজপঃ প্রজপ্তা সা রাজ্যাকা বৎ কৃতং লঘু ।
তৎ পাপং প্রপূদত্যাও নাত্ন কার্যা বিচারণা ।
শতজপ্তা তু সা দেবী ষাপোপশমনী স্মতা ।
সহস্রজপ্তা সা দেবী উপপাতকনাশিনী ।
লক্ষজপোন চ তথা মহাপাতকনাশিনী ।
কোটিজপোন রাজেন্দ্রে বদিচ্ছতি ভদ্রাপ্নুয়াৎ ।
যকবিদ্যাধরন্তঃ বা গন্ধৰ্ব্বমথথাপি বা ।
দেবমথবা রাজ্যং ভুলোকৈ হতকণ্টকম্ ॥”

বিষ্ণুধর্মোত্তরম্ ।

“সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ।
বে জপন্তে সদা তেবাং ন ভয়ং বিদ্যাতে কচিৎ ।
শতজপ্তা তু সা দেবী দিনপাপপ্রণাশিনী ।
সহস্রজপ্তা তু তথা পাতকেভ্যঃ প্রমোচনী ।
দশসাহস্রজপ্তেন সৰ্ব্বকিৰিবনাশিনী ।
লক্ষজপ্তা তু সা দেবী মহাপাতকনাশিনী ।
স্বৰ্ণপট্টৈরকুবিপ্রো ব্রহ্মহা শুক্লতরুণঃ ।
স্বরাপশ্চ বিগ্ৰহ্যন্তি লক্ষ্মীপাদু সংশয়ঃ ॥”

শকাঃ ।

সন্ধ্যাদির নিষিদ্ধ দিনকথন ।

অশৌচমধ্যে সন্ধ্যা (বৈদিক), পঞ্চমহাযজ্ঞ (ত্রৈলোক্যজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ) এবং বৈধস্মান্যাদি স্মৃতিসম্মত নিত্য কর্ম সকলের অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করা কর্তব্য * ।

এস্থলে সংশয় নিরাসার্থ কথিত হইতেছে ;—“তন্মধ্যে হাপয়েন্তেবাং” অর্থাৎ “অশৌচ মধ্যে ঐ সকল পরিত্যাগ করিবে” এই কথা বলাতেই অশৌচান্তে যে ঐ সকল আবার করিতে হইবে তাহা স্থস্পষ্ট ব্যক্ত হইতেছে, তবে আবার “দশাহান্তে পুনঃক্রিয়া” এই কথা বলিবার আবশ্যিক কি ? এবিষয়ে স্মার্তমহোদয়গণ এই মীমাংসা করিয়া থাকেন যে, অশৌচ উপস্থিত হইবার পূর্বে করণীয় কোন নিত্যকার্য কারণ বশত পতিত হইলে, তাহা অশৌচান্তে করিতে হইবে ।

সায়ংসন্ধ্যা সম্বন্ধে বিশেষ এই, সংক্রান্তিতে, পক্ষের অন্তে অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে, দ্বাদশীতে এবং শ্রাদ্ধ করিলে সায়ংসন্ধ্যা করা নিষিদ্ধ । যেহেতু ব্যাস কহিয়াছেন যে, উক্ত কএক দিন সায়ংসন্ধ্যা করিলে পিতৃহত্যা তুল্য পাতকে লিপ্ত হইতে হয় * ।

ইতি ব্রাহ্মণ-কণ্ঠাভরণে তৃতীয় স্তবক সমাপ্ত ।

“সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম চ ।

তন্মধ্যে হাপয়েন্তেবাং দশাহান্তে পুনঃক্রিয়া ।” জাবালিঃ ।

“তন্মধ্যে অশৌচমধ্যে । হাপয়েৎ ত্যজেৎ । নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম বৈধ-
নানাঙ্গাদি ।”

শুদ্ধিতত্ত্বম্ ।

+ “সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্কীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥”

কশ্মোপদেশিন্যাং ব্যাসঃ ।

চতুর্থ স্তবক ।

সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ ।

ঋগ্বেদি-আখ্যায়নশাখীর সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

পূর্বোক্ত বিধানানুসারে যথাবিহিত উপবেশন (৫৯ পৃষ্ঠা দেখুন) পূর্বক আচমন (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) করিয়া নিম্নলিখিত মাত্ৰিক নানমন্ত্র ছয়টি পাঠ পূর্বক শিরোমার্জন করিতে হইবে ।

মার্জন ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সস্ত নূপ্যাঃ, শন্নঃ সমুদ্রিয়া
আপঃ শমনঃ সস্ত কূপ্যাঃ । ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শিন্নঃ
স্নাতো মলাদিব পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনুসঃ । ২ ॥
ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উজ্জৈ দঁধাতন মহে রণায়
চক্ষসে । ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ
উশানীনিব মাতরঃ । ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাস-বো যশ্চ ক্ষয়ায়
বিশ্বথ আপো জনয়থা চ নঃ । ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-
দ্ধাতপসোহধ্যাজায়ত ততো রাত্রিরজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ
সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বশ্চ
মিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়দ্বিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ । ৬ ॥

এই মার্জনের (মাত্ৰিক নানের) পর প্রাণায়াম করিতে হইবে ।

প্রাণায়াম ।

(৬৬ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাণায়াম করিবার পূর্বে ওঙ্কার, সপ্তব্যাহতি, গায়ত্রী এবং
গায়ত্রীশির ইহাদের প্রত্যেকের ঋষি, দেবতা, ছন্দ ও
বিনিয়োগ স্মরণ করিতে হইবে । তদ্ব্যথা,—

ওঁ-কারশ্চ ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নির্দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, সর্বকর্মা-
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-

রেচক ।

রেচক করিবার সময় ললাটেদেশে রুদ্রের ধ্যান করিতে হইবে ।

ধ্যান,—ঐতং ত্রিশূলডমরুকরমর্কেন্দু(বি)ভূষিতম্ ।

ত্রিলোচনং ব্যাঙ্কচর্ম্মপরীধানং ব্রহ্মাসনম্ ।

ললাটে চিন্তয়েৎ দেবমেবং ভুজগভূষণম্ ।

• মন্ত্র,—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যম্ । ওঁ তৎ সবিষ্ণুর্বিরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহয়ুতং ব্রহ্ম ভূঁভু বঃ
স্বরোম্ ।

প্রাণাস্বামের পর আচমন করিতে হইবে ।

আচমন ।

হস্তে জল লইয়া ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক যথোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিয়া আচমন করিতে হইবে । (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাতর্স্নানার্থে-স্নানার্থে ভেদে আচমনমন্ত্রের প্রভেদ আছে । তদ্বাচনা,—

প্রাতঃকালের আচমন ।

ঋষ্যাদি,— সূর্য্যশ্চেত্যানুবাকস্য যাজ্ঞিকউপনিষদৃষিঃ
(যাজ্ঞবল্ক্য উপনিষদৃষিঃ); সূর্য্যমন্যুশ্চ পতিরাত্রয়ো দেবতাঃ ;
সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্তঋচঃ চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী,
যদ্রাত্র্যোত্যারভ্য মরীত্যন্তশ্চ পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যা-
রভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতবিরাট্ ছন্দঃ ;
মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

• মন্ত্র,—ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যা পাপমকার্শ্নং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবনুস্পতু (রাত্রিস্তদবনুস্পতু) যৎ-

কিঞ্চিৎ ছুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ (ইদমহং
মামমৃতযোনৌ) সূর্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নকালের আচমন ।

ঋষ্যাদি,—আপঃ পুনস্ত্বিত্যনুবাকস্য নারায়ণ ঋষিরাপো
দেবতা, অষ্টীচ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাম্ ।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥

বহুচ্ছিফ্তমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।

সর্বং পুনস্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়ংকালের আচমন ।

ঋষ্যাদি,—অগ্নিশ্চেত্যনুবাকস্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিরগ্নি-
মন্যমন্যুপত্যহানি দেবতাঃ ; অগ্নিশ্চেত্যরভ্য রক্ষন্তামিত্যন্ত
ঋচশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যরভ্য ময়ীত্যন্তস্য
পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যরভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষর-
পাদাভ্যামুপেত বিরটচ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মনুপত্যশ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পস্ত্যামুদরেণ শিলা রাত্রিস্তদবলুস্পাতু (অহস্তদবলুস্পাতু) যৎ-
কিঞ্চিৎ ছুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ (ইদমহং
মামমৃতযোনৌ) সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ।

আচমনের পর পুনর্স্নান করিতে হইবে ।

পুনর্স্নান ।

প্রথমত প্রণব ও ব্যাহতিব্রহ্মযুক্ত গায়ত্রী পাঠ করিয়া পরে
আপোহিষ্ঠাদি নয়টি মন্ত্রের ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক যথোক্ত

মন্ত্র পাঠ করিয়া মার্জ্জন করিতে হইবে। (৬২ পৃষ্ঠা দেখুন)।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ভবরেশ্যৎ ভর্গো দেবস্য
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

ঋষ্যাদি,—আপো হি ঠেতি নবর্চস্য সূক্তস্য ঋষীষঃ সিন্ধু-
দ্বীপ ঋষিরাপো দেবতা, গায়ত্রী পঞ্চমী বর্দ্ধমানা সপ্তমী
প্রতিষ্ঠা অন্তরোরনুষ্ঠু প্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন মহে
রণায় চক্ষসে । ১। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ ন
উশতীরিব মাতরঃ । ২। ওঁ তন্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায়
জিষ্থ আপো জনয়থা চ নঃ । ৩। ওঁ শমো দেবীরভীর্কয়ে আপো
ভবস্ত পীতয়ে শং যোরভিস্রবস্ত নঃ । ৪। ঈশানা বার্ব্যাণাং
ক্ষয়স্তীশর্ষণীনাম্ আপো য়াচামি ভেষজম্ । ৫। অঙ্গু মে
সোমোহত্রবীদস্তর্বিশ্বানি ভেষজা অগ্নিঞ্চ বিশ্বশং ভুবম্ । ৬।
আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুধং তস্মৈ মম জ্যোক্তু চ সূর্য্যং দৃশে । ৭।
ইদমাপঃ প্রবহত যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি যদ্বাহমভিছুদ্রোহ যদ্বা
শেপ উতানৃতম্ । ৮। আপোহদ্যাস্তচারিষং রসেন সমগস্যহি
পয়স্বানগ্ন আগহি তন্মা সংসৃজ বর্চসা । ৯।

পুনর্মার্জ্জনের পর অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে ।

অঘমর্ষণ জপ ।

অগ্রে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পরে মন্ত্রপাঠ পূর্বক
অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে। (৭৪ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

ঋষ্যাদি,—ঋতঞ্চেতি ঋকৃত্রয়স্য অঘমর্ষণ ঋষিঃ, ভাববৃত্তো
দেবতা, অনুষ্ঠু স্মাধুচ্ছন্দোহশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত ততো
রাত্রিরজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ । সমুদ্রোদর্গবাদধিসংবৎ-

সরোহজায়ন্ত অহোরাত্রাণি বিদধৎ বিশ্বস্য মিশতো বশী ।
সূর্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষ-
মধৌশ্বঃ ।

অধমর্ষণ জপের পর সুর্য্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি দান করিতে হইবে ।

উদকাজলি দান ।

একবার আচমন করিয়া ওঙ্কার, মহাব্যাহতি এবং গায়ত্রীর ঋষিচ্ছন্দ আদি মন্ত্র পূর্বক প্রণব ও ব্যাহতিযুক্ত গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রাতঃ সায়ংকালে অঞ্জলিত্রয় এবং মধ্যাহ্নে 'আ কৃষ্ণেন' এই মন্ত্র দ্বারা একাজলি জল প্রদান করিতে হইবে । (৭৬ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাতঃ সায়ংকালের উদকাজলি ।

ঋষ্যাদি,—ওঁ-কারস্য ব্রহ্মঋষিরমির্দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ;
মহাব্যাহতীনাং পরমোষ্ঠি-প্রজাপতিঃ ঋষিঃ ; প্রজাপতির্দেবতা,
বৃহতীচ্ছন্দঃ ; গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী-
চ্ছন্দঃ ; সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ভবেরণ্যং ভর্গো দেবস্য
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

মধ্যাহ্নের উদকাজলি ।

ঋষ্যাদি,—আ কৃষ্ণেন ইত্যস্ত হিরণ্যক্ৰূপ ঋষিঃ, সবিতা
দেবতা, ত্রিষ্ণুচ্ছন্দঃ, সূর্য্যজলাঞ্জলি দানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ হিরণ্ময়েন (হিরণ্যয়েন) সবিতা রথেনা দেবোযাতি
ভুবনানি পশন্ ।

উদকাজলি দানের পর সুর্য্যোপস্থান করিতে হইবে ।

সূর্য্যোপস্থান ।

যথোক্ত বিধানানুসারে প্রাতঃস্নান-সায়্নাহ্নে সূর্য্যোপস্থান
করিতে হইবে । (৭৭ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাতঃস্নান-সায়্নাহ্ন ভেদে সূর্য্যোপস্থানের প্রভেদ আছে । তদ্বাচ্য,—

•প্রাতঃ সূর্য্যোপস্থান ।•

মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌চক্ষু সূক্তস্য কুৎস
ঋষিঃ, সূর্য্যোদেবতা, ত্রিষ্ণু প্ ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণশ্চা-
গ্নেরাপ্রাঃ দ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈ ষষ্ঠ । ১ ।
সূর্য্যো দেবীমুসসং রোচমানাং মর্য্যো ন যোষামভ্যেতি পশ্চাৎ
যত্রা নরো দেবয়ন্তো (যো) যুগানি বিতম্বতে •প্রতিভদ্রায়
ভদ্রং । ২ । ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্য চিত্রা এতদগা
অনুমাদ্যাসঃ নমশস্তো দিব আ পৃষ্ঠম্ স্মুঃ পরি দ্যাবা-
পৃথিবী যন্তি সদ্যঃ । ৩ । তৎ সূর্য্যস্য দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যাৎ
কর্তোর্বিততং সঞ্জভার যদেদযুক্তা হরিতঃ সস্তাদাদ্রাত্ৰী
বাসস্তনুতে সিমস্মৈ । ৪ । তন্মিত্রস্য বরুণশ্চাভিচক্ষে সূর্য্যো রূপং
কুণুতে দ্যোরূপস্বে অনন্তমন্ত্রদ্রশদস্য পাজঃ কৃষ্ণমন্ত্রধরিতঃ
সংভরন্তি । ৫ । অদ্যা দেবা উসিতা সূর্য্যস্য নিরংহসঃ
পিপৃতানিরবদ্যাৎ তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তামদিতিঃ
সিঙ্কুঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ । ৬ ।

•মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান ।

মন্ত্র পাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—উত্ ত্যমিতি ত্রয়োদশর্কস্য সূক্তস্য কাণ্ডপ্রক্ষম
ঋষিঃ ; সূর্য্যো দেবতা ; আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী, অন্ত্যানাং
চতস্রাং অনুষ্ণু প্ ছন্দঃ ; সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ উছ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ
দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্ । ১ । অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা
যন্ত্যক্তুভিঃ সূরায় বিশ্বচক্ষসে । ২ । অদৃশ্রমশ্চ কেতবো বি
রশ্ময়ো জনা ৮ অনু ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা । ৩ । তরণির্বিশ্বদর্শিতা
জ্যোতিষ্কৃন্দসি সূর্য বিশ্বমাভাসি রোচনং । ৪ । প্রত্যঙ্
দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্গুদেষি মানুমান্ প্রত্যঙ্ বিশ্বং
স্বদৃশে । ৫ । যেনা পাবক চক্ষুষা ভুরগ্যন্তং জনা ৮ অনু ত্বং
বরুণ পশ্যসি । ৬ । বি দ্যামেষি রজস্পৃথুহা মিমানো অক্তুভিঃ
পশ্যন্ জন্মানি সূর্য । ৭ । সপ্ত হ্রা হরিতো রথে বহন্তি দেব
সূর্য শোচিকেশং বিচক্ষণ । ৮ । অযুক্ত সপ্ত শুক্লবঃ সূরো
রথশ্চ নপ্ত্যঃ তাভির্বাতি স্বযুক্তিভিঃ । ৯ । উদ্বয়ং তমসস্পারি
জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্যমগন্ম জ্যোতি-
রুত্তমম্ । ১০ । উদ্যন্নদ্য মিত্র মহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং
হ্রদ্রোগং মম সূর্য হরিমাগঞ্চ নাশয় । ১১ । শুকেষু মে
হরিমাগং রোপণাকাহ্ন দধাসি অথো হারিদ্ৰবেষু মে হরিমাগং
নিদধাসি । ১২ । উদগাদয়নাদিত্যো বিঞ্চেন সহসা সহ দ্বিষন্তং
মহ্যং রক্ষয়ন্মোহং দ্বিষতে রথং । ১৩ ।

সূর্যং সূর্যোপস্থান ।

মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চশ্চ বশিষ্ঠ ঋষির্বরুণো
দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ মোষু বরুণ যুগ্ময়ং গৃহং রাজন্নহং গমং যুড়া
স্বকত্র যুড়য় । ১ । যদেমি প্রস্বুরম্বিব দৃতি (ধৃতি) ন ধাতো-
হদ্রিব যুড়া স্বকত্র যুড়য় । ২ । ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং
জগম শুচে যুড়া স্বকত্র যুড়য় । ৩ । অপাং মধ্যে তদ্বিবাংসং

ভৃগুবিদজ্জরিতারং মৃড়া হৃকত্র মৃড়ম্ । ৪। যৎ কিঞ্চিদং বরুণ
দৈব্যে জনেহতিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি অচিন্তী যন্তব ধর্মা
যুযোপিম মা নস্তস্মাদেনহুসা দেব রীরিষঃ । ৫।

স্বর্ঘ্যোপস্থানের পর গায়ত্রীর উপাসনা করিতে হইবে।

গায়ত্রী-উপাসনা।

প্রথমে অঙ্গস্তাস, তৎপরে ধ্যান, তৎপরে আবাহন, তৎপরে
জপ, তৎপরে উপস্থান, তৎপরে দিক্ প্রভৃতি প্রণাম, তৎপরে
গায়ত্রী বিসর্জন।

অঙ্গস্তাস।

প্রণবাদিকে যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ (বাহুমূল)
ও নেত্র এই সকল স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। প্রয়োগ
যথা,—

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা, ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ
বষট্, ওঁ স্বঃ কবচায় হুং, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্। ওঁ তৎ সবিভূঃ হৃদয়ায়
নমঃ, বরেণ্যং শিরসে স্বাহা, ভর্গো দেব শিখায়ৈ বষট্,
ধীমহি কবচায় হুং, ধিয়ৌ য়ৌ নঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,
প্রচোদয়াৎ অস্ত্রায় ফট্।

ধ্যান।

ধ্যান সম্বন্ধে মতামত দুই হইয়া থাকে, এক মতে ত্রিকালেই
এক প্রকার, অত্র মতে ত্রিকালে ভিন্ন ভিন্ন তিন প্রকার ধ্যান
কথিত হইয়াছে। তদযথা,—

প্রথম মতাক্ত ধ্যান।

প্রাতঃস্নানার্থক-সায়াক্ষে,—ঋগ্যজুঃসামত্রিপদাং তিৰ্য্য-
গৃহ্নাধো দিক্ণু ষট্ কৃষ্ণিং পঞ্চশিরসমগ্নিমুখীং ত্রৈলোক্যশিরস্কাং
রুদ্রশিখাং (ত্রৈলোক্যশিরস্কাগ্নিশিখাং) বিষ্ণুহৃদয়াং সূর্য্যমণ্ডলস্থাং
কৌষেয়বসনাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডলকসূত্রাভয়াঙ্কচতুভূজাং

শুক্লবর্ণাং শুক্লাশ্বরানুলেপনস্ফীভরণাং শরচ্ছন্দ্রসহস্রাভাং
(স্রবচ্ছন্দ্রসহস্রাভাং) সৰ্বদেবময়ীং (সৰ্ববেদময়ীং) ধ্যায়েৎ ।

দ্বিতীয় মতোক্ত ধ্যান ।

প্রাতঃকালে—হংসোপরি পদ্মাসনস্থ্যং চতুমুখীং রক্তবর্ণাং
ব্রহ্মণঃ সদৃশরূপাং ব্রহ্মাণীং গায়ত্রীং ধ্যায়েৎ ।

মধ্যাহ্নে—শুক্লাং চতুর্ভুজাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তাং গরু-
ড়ারূঢ়াং শুক্লাশ্বরধরাং বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং গায়ত্রীং ধ্যায়েৎ ।

সায়্নাহ্নে—নীলোৎপলদল-প্রভাং ত্রিশূলডমরুৎকরামন্ধচ্ছন্দ্র-
বিভূষিতাং বুধারূঢ়াং ত্রিনেত্র্যাং মহেশ্বরসদৃশরূপাং গায়ত্রীং
ধ্যায়েৎ * ।

* কোন কোন পণ্ডিত দ্বিতীয় মতোক্ত ধ্যানের উপরি দোষারোপ করিয়া তৃতীয় মতোক্ত ধ্যানই গ্রাহ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তাঁহারা পূর্কালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী ও সায়্নাহ্নে সরস্বতী এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়া গায়ত্রী রক্তবর্ণা, সাবিত্রী শুভ্রবর্ণা ও সরস্বতী কৃষ্ণবর্ণা, এরূপ প্রমাণ দেখাইয়াছেন । ফলত পূর্কালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী ও সায়্নাহ্নে সরস্বতী, এ কথা আমরা অস্বীকার করি না কিন্তু এক গায়ত্রী গুণভেদে নামত্রয় ধারণ করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে দেখা যায় গায়ত্রীস্থলে সাবিত্রী শব্দ বা সরস্বতী শব্দ প্রয়োগ এবং সাবিত্রীস্থলে গায়ত্রী শব্দ বা সরস্বতী শব্দ প্রয়োগ ও সরস্বতীস্থলে গায়ত্রী শব্দ বা সাবিত্রী শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে, স্ততরাং তিন ধ্যানেই গায়ত্রী শব্দ আছে বলিয়া দোষ হইতেছে না । এস্থলে এরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে মধ্যাহ্নে গায়ত্রী যদি শুক্লবর্ণা হইলেন তাহা হইলে কিরূপে বিষ্ণুর সদৃশ রূপা হইতে পারেন । বিষ্ণু ত শ্রামবর্ণ হই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । এবং এই গায়ত্রী যদি সায়্নকালে নীলোৎপলদলশ্যামা হইলেন, তাহা হইলে কিরূপে মহেশ্বরসদৃশরূপা হইতে পারেন । মহেশ্বর ত শুক্লবর্ণ হই প্রসিদ্ধ ।

এস্থলে বক্তব্য এই যে, বিষ্ণুর যেরূপ নীলবর্ণ মূর্ত্তি আছে, সেইরূপ

মন্তঃশ্বরে ।

প্রাতঃকালে—বাল্যং বাল্যাদিত্যমণ্ডলস্থ্যং রক্তবর্ণাং রক্তা-
স্বরানুলেপনস্রগাভরণাং চতুশ্চুখীং দণ্ডকমণ্ডলক্ষসূত্রাভয়াঙ্ক-
চতুর্ভূজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋষেদমুদাহিরন্তীং ভূ-
লৌকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ।

মধ্যাহ্নে—যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থ্যং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতা-
স্বরানুলেপনস্রগাভরণাং লজ্জিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং

তপ্তকাক্ষনবর্ণও মূর্তি রহিয়াছে। এই মূর্তিকে শ্বেতবর্ণ বলা অসঙ্গত হয় না।
তন্ত্রসারাদিধৃত বিষ্ণুর ধ্যান যথা,—

“উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্ত হেমাবদাতং ।

পার্শ্ববশ্বে জনধিসুতরা বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম ॥” ইত্যাদি।

এস্থলে নির্দিষ্ট হইতেছে যে, বিষ্ণু তপ্তকাক্ষনের ন্যায় গৌরবর্ণ।

অল্পরেরা যখন গায়ত্রীকে হরণ করিয়া হলাহলকুণ্ডে নিমগ্ন করিয়া
রাখিয়াছিল, তখন এই গায়ত্রী নীলবর্ণা হইয়া নীল সরস্বতী নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। তৎকালে শিবও নীল সরস্বতীর ন্যায় নীলবর্ণ হইয়া সদ্যো-
জাত মহাকাল নাম ধারণ পূর্বক তাঁহার পতি হইলেন। স্তত্র্যাং মহেশ্বর
ও মহেশ্বরশক্তি গায়ত্রীকে নীলবর্ণ বলা অসঙ্গত হয় নাই।

তৃতীয় মন্ত্রোক্ত ধ্যানে প্রাতঃকালে ব্রহ্মশক্তির, মধ্যাহ্নে রুদ্রশক্তির এবং
সারাহ্নে বিষ্ণুশক্তির ধ্যান বর্ণিত হওয়াতে ব্রহ্মাদ্যুক্ত সৃষ্টিকর্তা, শিবকে
পালনকর্তা এবং বিষ্ণুকে সংহারকর্তা স্বল্পপ্র গ্রহণ করা হইতেছে। ব্রহ্মা
রজোমূর্তি, বিষ্ণু সত্ত্বমূর্তি, শিব তমোমূর্তি-একথা সর্বশাস্ত্র প্রসিদ্ধ। রজোগুণে
সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন ও তমোগুণে সংহার হয়, একথাও কেহই অস্বীকার
করেন না। তৃতীয় ধ্যানে তমোগুণ-প্রধান মহেশ্বর দ্বারা পালন এবং
সত্ত্বগুণ-প্রধান বিষ্ণু দ্বারা সংহার কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে তাহা আমরা
বুঝিতে পারিলাম না। বিশেষত প্রাণায়াম স্থলে বিষ্ণুকে পালনকর্তা এবং
শিবকে সংহারকর্তা বলিয়া অগ্রে স্বীকার করিয়া আবার এস্থলে কিরূপে
শিবকে পালনকর্তা এবং বিষ্ণুকে সংহারকর্তা বলিয়া স্বীকার করা বাইতে
পারে। ইহা দ্বারা বিলম্বণ পূর্বপর বিরোধ হইতেছে।

ত্রিশূলখড়গখট্টাঙ্কডমরুকরাং চতুর্ভুজাং বৃষারুঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং
যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোকার্থিত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং
ধ্যায়েৎ ।

সায়ংকালে—বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্যামবর্ণাং শ্যামা-
শ্বরানুলেপনস্রগাভরণাং একবস্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষ-
চতুর্ভুজাং গরুড়ারুঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং
স্বলোকার্থিত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ।

* আবাহন ।

আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতমু ।

গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম জুষস্ব নঃ ॥ * .

ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং
ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্বায়াঃ অভিভূরো ৩ ।

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপেয় মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়সে বস্মাং গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥

আবাহনের পর জপ করিতে হইবে ।

গায়ত্রী জপ ।

(১১০ পৃষ্ঠা হইতে ১১২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখুন) ।

যথাবিহিত ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক অর্থ চিন্তা করিতে করিতে
গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষিরগ্নিদৈবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো
মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদৈবতা
বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সন্বিতা দেবতা গায়ত্রী
চ্ছন্দঃ ষ্টোতোবর্ণঃ অগ্নিমুখং ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রো-

* পাঠান্তরম্—“আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতব্রহ্ম যোনি নমোস্তু তে ॥”

ললাটং পৃথিবী কুক্ষিষ্ট্রৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নং গোত্রং
অশেষ পাপক্ষয়ায় জপে' বিনিহোপঃ ।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সর্বিভূর্ব্বরেন্যং ভূর্গো দেবস্য
ধামহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রতিসন্ধ্যাতে ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করাই কর্তব্য অসমর্থ-
পক্ষে ২৮ বার তাহাতেও অশক্ত হইলে ১৮ বার ন্যূনকরে ১০
বার গায়ত্রী জপ করা বিধেয় । গায়ত্রী জপের পর গায়ত্রী
উপস্থান করিতে হইবে ।

গায়ত্রী-উপস্থান ।

ঋষ্যাদি,—জাতযেহ স ইত্যশ্ব কাশ্যপঋষিঃ, জাতবেদাগ্নি-
দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, শান্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ জাতবেদসে স্ননুবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি
বেদঃ স নঃ পর্ব্বদতি ভূর্গাণি বিশ্বা নার্বেব সিদ্ধুং ছুরিতা
ত্যগ্নিঃ ।

ঋষ্যাদি,—তচ্ছং যোরিত্যশ্ব শংযুঃ ঋষিঃ বিশ্বেদেবা
দেবতা, শর্করী চন্দঃ । নমো ব্রহ্মণে ইত্যশ্ব প্রজাপতি-
ঋষিঃ, বিশ্বেদেবা দেবতা, জগতীচ্ছন্দঃ, শান্ত্যর্থজপে
বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ তচ্ছং যোরারুণীমহে । ওঁ নমো ব্রহ্মণে অশ্বগ্নয়ে ।
গায়ত্রী উপস্থানের পর দিক্ প্রভৃতিকে নমস্কার করিতে হইবে ।

দিগাদি প্রণাম ।

ওঁ পূর্বাদিদিগভ্যো নমঃ । ওঁ দিগীশেভ্যোনমঃ । ও সন্ধ্যায়ৈ
নমঃ । ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ । ওঁ সার্বিত্র্যৈ নমঃ । ও সর্ষতৈ
নমঃ । ওঁ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ ।

দিক্ প্রভৃতি প্রণামের পর গায়ত্রী-বিসর্জন করিতে হইবে ।

গায়ত্রী বিসর্জন ।

ওঁ উত্তরে (মে) শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমুর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহ্ভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথা স্মথম্ ।

গায়ত্রী বিসর্জনের পর ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু তর্পণাধিকারীর পক্ষে অগ্রে তর্পণ করা বিধেয় পরে ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করা কর্তব্য। (ব্রহ্মযজ্ঞ ও তর্পণ পরস্তবকে দেখুন)

সূর্য্যার্ঘ্য দান ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মানু ভাস্বতে বিষ্ণুতে জসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে রুদ্রদায়িনে ।

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো র্তেজোরাশে জগৎপতে ।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবা কর ।

প্রণাম মন্ত্র ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাদ্র্যতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবা করম্ ।

ইতি ঋগ্বেদি আশ্বলায়ন শাখীয় সঙ্খ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত ।



যজুর্বেদি—কাশ্যশাখীয় সঙ্খ্যাপ্রয়োগ ।

হস্ত পদ প্রাকালন পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসারে যথাবিহিত উপবেশন (৫৯ পৃষ্ঠা দেখুন) পূর্ব্বক আচমন (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) করিয়া নিম্নলিখিত স্তোনমন্ত্র ছয়টি পাঠ পূর্ব্বক শিরোমার্জন করিতে হইবে ।

মার্জন ।

ওঁ সন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্ত নূপ্যাঃ শন্নঃ সমুদ্রিয়া
আপঃ শমনঃ সন্ত কূপ্যাঃ । ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্মিন্নঃ
স্নাতো মলাদিব পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ । ২ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবস্তা নঃ উর্জে দধাতন মহে রণায়
 চক্ষসে । ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ
 উশতীরিব মাতরঃ । ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায়
 জিবথ আপো জনয়থা চ নঃ । ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-
 দ্ধাতপমোহধ্যজায়ত ততো রাত্ৰ্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্নবঃ
 সমুদ্রাদর্শবাদধিসংবৎসরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বশ্চ
 মিমতো বশী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়দ্বিবঞ্চ
 পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো ঋঃ । ৬ ॥

মার্জনের (মাত্ৰিক স্তম্ভনর) পর প্রাণায়াম করিতে হইবে।

প্রাণায়াম।

(৬৬ পৃষ্ঠা দেখুন)।

পূরক।

পূরক করিবার সময় নাভিমণ্ডলে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হইবে।

মন্ত্র,—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
 ওঁ সত্যম্ । ওঁ তং সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो
 যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম
 ভূভুবঃ স্বরোম্ ।

ধ্যান,—নাভৌ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং
 অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধরং হংসারূঢ়ং ধ্যায়ৈয়ম্ ॥

কুস্তক।

কুস্তক করিবার সময় হৃদয়ে বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হইবে।

মন্ত্র,—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
 ওঁ সত্যম্ । ওঁ তং সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो
 যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ
 স্বরোম্ ।

ধ্যান,—হৃদি বিষ্ণুং শ্যামং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং
গরুড়ারূঢ়ং ধ্যায়ৈয়ম্ ।

রেচক ।

রেচক করিবার সময় লগাটদেশে মন্দির ধ্যান করিতে হইবে ।

মন্ত্র,—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যম্ । ওঁ তং সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ
স্বরোম্ ।

ধ্যান,—লগাটে রুদ্রং শ্বেতং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং দশ-
দোর্দগুং বৃষারূঢ়ং ধ্যায়ৈয়ম্ ।

এই পুরক কুম্ভক রেচকের নাম একটি প্রাণায়াম, এইরূপ
তিনটি প্রাণায়াম করা কর্তব্য । প্রাণায়ামের পর আচমন
করিতে হইবে ।

আচমন ।

হস্তে জলগণ্ডু য গ্রহণ পূর্বক প্রাতঃস্নান-স্নানান্তের যথানির্দিষ্ট
মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিতে হইবে । (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাতঃকালের আচমন ।

মন্ত্র,—ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্ৰ্যাপামকাৰ্ণং মনসা বাচা হস্তাভ্যং
পদ্ম্যামুদরেণ শিখ্রা অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎকিঞ্চিৎ হুরিতং নয়ি
ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি
স্বাহা ।

মধ্যাহ্নকালের আচমন ।

মন্ত্র,—ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পৃতা পুনাতু মাম্ ।
পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাম্ ॥
বহুচ্ছিক্তমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।
সৰ্বং পুনস্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সংকালের আচমন।

মন্ত্র,—**ওঁ** অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদহ্না পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্যায়ুদরেণ শিক্ষা রাশিভিবলুস্পাতু যৎকিঞ্চিৎ ছুরিতং
ময়ি ইদমহমাপোহয়ুতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা।

আচমনের পর পুনর্স্মার্ত্তন করিতে হইবে।

পুনর্স্মার্ত্তন।

মন্ত্র পাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক যথোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিয়া স্মার্ত্তন করিতে হইবে। (৬২ পৃষ্ঠা দেখুন)।

ঋষ্যাদি,—সিদ্ধুদ্বীপঋষির্গার্ত্ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা
আপোমার্ত্তনে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র,—**ওঁ** আপো হি ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন মহে
রণায় চক্ষসে। ১। **ওঁ** যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ ন
উশতীরিব মাতরঃ। ২। **ওঁ** তস্মা অরন্ধমাম বো যস্য ক্ষয়ায়
জিঘথ আপো জনয়থা চ নঃ। ৩।

ঋষ্যাদি,—কোকিলোরাজপুত্রঋষিরনুর্ফুপ্ছন্দ আপো-
দেবতা আপো মার্ত্তনে সৌত্রামণ্যামবভূথে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র,—**ওঁ** দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্মিন্নঃ স্নাতো মলাদিব।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্যম্মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ *

পুনর্স্মার্ত্তনের পর অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে।

* কেহ কেহ “দ্রুপদাদিব” এই মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া তিন বার
মার্ত্তন করিয়া থাকেন। “দ্রুপদা” মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া মার্ত্তন
করিবার বিধি আছে সত্য, কিন্তু তাহা কাম্য। যথা,

“দ্রুপাস্ত ত্রিরাবর্ত্য তথা চৈবামর্ষণম্।

সোপাংশু শবণো বাপি ভ্রাতা হ্যাপো হব্যাপহাঃ ॥” যোগিযাজ্ঞব ক্যঃ।

অঘমর্ষণ জপ ।

অগ্রে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পরে মন্ত্রপাঠ পূর্বক
অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে । (৭৪ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

ঋষ্যাদি,—অঘমর্ষণ ঋষিরক্ষুপ্ত্পন্দোভাববৃত্তো দেবতা
অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত ততো
রাত্ৰ্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ । সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎ-
সরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধৎ বিশ্বস্য মিমতো বশী ।
সূর্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপুন্দরসন্দ্রায়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষ-
মথোস্বঃ ।

অঘমর্ষণ জপের পর আচমন করিতে হইবে ।

আচমন ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক যথাবিহিত আচমন করিতে
হইবে । (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

মন্ত্র,—ও অন্তশ্চরসি ভূতেষু ঔহায়াৎ বিশ্বতোমুখ ।

ত্বং যজ্ঞস্বং বর্ষট্কার আপোজ্যোতীরসোহমৃতম্ ।

আচমনের পর সূর্য্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে ।

উদকাঞ্জলিদান ।

গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রাতঃ সারংকালে তিন বার এবং
মধ্যাহ্নে এক বার জলাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে । (৭৬ পৃষ্ঠা
দেখুন) ।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভূবঃ তৎ সবিতুর্করোণ্যং ভর্গো দেবস্ব
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

উদকাঞ্জলি দানের পর সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে ।

সূর্য্যোপস্থান ।

মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পূর্বকথিত
বিধানানুসারে সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে । (৭৭ পৃষ্ঠা দেখুন)

অথ যজুর্বেদি-মাধ্যন্দিনশাখীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক পূর্বোক্ত বিধানানুসারে যথাবিহিত
উপবেশন (৫৯ পৃষ্ঠা দেখুন) পূর্বক আচমন (২২ পৃষ্ঠা দেখুন)
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক আচমন করিতে হইবে ।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাত্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্ৰ্য-
জায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত
অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিমতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা
যথাপূর্বমকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষমথো ষঃ ।

আচমনের পর প্রাতঃসন্ধ্যা-সায়াহ্ন ভেদে সন্ধ্যার ধ্যান
দ্বারা আবাহন করিতে হইবে । তদ্বাচ্য,—

ধ্যান ।

প্রাতঃকালে—প্রাতঃসন্ধ্যাং গায়ত্রীং কুমারীং রক্তাঙ্গীং
রক্তবাসসং ত্রিনেত্রাং বরদাকুশাকমালাকমণ্ডলুধরাং হংসা-
রুচাং ঋগ্বেদসহিতাং ত্রৈলোক্যদৈবত্যাং ভূলোক ব্যবস্থিতাং
আদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রীমাবাহয়িষ্যে ।

মধ্যাহ্নে—মধ্যাহ্নসন্ধ্যাং সাবিত্রীং যুবতীং শ্বেতাঙ্গীং
শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং পাশাকুশত্রিশূলডমরুহস্তাং বৃধারুচাং
যজুর্বেদসহিতাং রুদ্রদৈবত্যাং ভুবলোক ব্যবস্থিতাং আদিত্য-
পথগামিনীং সাবিত্রীমাবাহয়িষ্যে ।

সায়াহ্নে—সায়ঃসন্ধ্যাং সরস্বতীং বৃদ্ধাং কৃষ্ণাঙ্গীং কৃষ্ণ-
বাসসং ত্রিনেত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তাং গরুড়ারুচাং সামবেদ-
সহিতাং বিষ্ণুদৈবত্যাং স্বলোক ব্যবস্থিতাং আদিত্যপথ-
গামিনীং সরস্বতীমাবাহয়িষ্যে ।

ধ্যানের পর অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । তদ্বাচ্য,—

অঙ্গভাস ।

ওঁ ভূঃ (পাদদ্বয়ে) । ওঁ ভুবঃ (জানুদ্বয়ে) । ওঁ স্বঃ (কটীদ্বয়ে) ।
ওঁ মহঃ (নাভিতে) । ওঁ জনঃ (হৃদয়ে) । ওঁ তপঃ (কণ্ঠে) । ওঁ সত্যং
(ক্রমধ্যে) । ওঁ ভূঃ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ ভুবঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ স্বঃ
শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ কবচায় হং । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

অঙ্গন্যাসের পর ‘ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণাবর্তে
তিন বার জলধারা দ্বারা শরীর বেষ্টিন করিয়া প্রাণায়াম করিতে
হইবে ।

প্রাণায়াম ।

(৬৬ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

ওঙ্কারের ঋষিচ্ছন্দ আদি স্বরণ পূর্বক প্রণবযুক্ত সপ্তব্যাহতি,
গায়ত্রী এবং গায়ত্রীশিরোদ্বারা ক্রমান্বয়ে পুরক, কুম্ভক ও রেচক
করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—ওঁকারস্য ব্রহ্মর্ষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
স একশ্মারস্তে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যম্ । ওঁ তৎ সবিতুর্কবয়েণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতীরসেহিমুতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ
স্বরোন্ম্ ॥

এই পুরক কুম্ভক রেচকের নাম একটি প্রাণায়াম, এইরূপ
তিনটি প্রাণায়াম করা কর্তব্য । তিনটি প্রাণায়াম করণে
অশস্ত হইলে একটি দ্বারাও কার্য্যসিদ্ধি হইবে । প্রাণায়ামের
পর আচমন করিতে হইবে ।

আচমন ।

হস্তে জলগণ্ডু বা গ্রহণ পূর্বক প্রাতঃস্নানার্থ সায়াহ্নের যথানির্দিষ্ট
মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিতে হইবে । (২২ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

প্রাতঃকালের আচমন ।

মন্ত্র,—ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদ্রাত্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্ম্যামুদরেণ শিখা অহস্তদবলুস্পতু যৎকিঞ্চিৎ ছুরিতং ময়ি
ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাঅনি জুহোমি
স্বাহা ॥

মধ্যাহ্নকালের আচমন ।

মন্ত্র,—ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পুতা পুনাতু মাম্ ।
পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপুতা পুনাতু মামি ॥ *
যজুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা ছুশ্চরিতং মম ।
সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়ংকালের আচমন ।

মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্ম্যামুদরেণ শিখা রাত্রিস্তদবলুস্পতু যৎকিঞ্চিৎ ছুরিতং
ময়ি ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাঅনি
জুহোমি স্বাহা ॥

আচমনের পর মার্জ্জন করিতে হইবে ।

মার্জ্জন ।

(৬২ পৃষ্ঠা দেখুন)

প্রথমত আপো হি ঠাদি মন্ত্রজয়ের প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা এক
এক বার মার্জ্জন করিয়া 'ঋপদা' মন্ত্র দ্বারা তিন বার মার্জ্জন
করিতে হইবে । *

* "তত্র আপো হি ঠেত্যাদি প্রত্যেকং তিস্তির্মার্জ্জনম্ । *** ততো
মার্জ্জনানন্তরং ঋপদা মন্ত্রং অদমর্ষণমন্ত্রঞ্চ প্রত্যেকং ত্রিরাবর্ত্য"—ইত্যাদি ।
ইতি ব্রাহ্মণসর্ব্বম্ ।

মন্ত্র,—ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥ ১ ॥

ওঁ ষো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥

ওঁ তস্মা অরুন্মাম বো যস্য কয়্যার জিষথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ ৪ ॥

মার্জনের পর অষমর্ষণ জপ করিতে হইবে ।

আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয় দ্বারা মার্জনের তিন প্রকার বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে । যথা,—

“ঋগন্তে মার্জনং কুর্ব্যাৎ পাদান্তে বা সমাহিতঃ ।

আপো হি ঠেভ্যুচা কাৰ্য্যং মার্জনন্ত কুশোদর্শকৈঃ ॥

প্রতিপ্রণবসংযুক্তং কিণ্ণেয়ুর্জি পদে পদে ।

জ্যচস্যান্তেহথবা কুর্ব্যাদৃবীপাং মন্তমীদৃশম্ ॥”

ইতি নারায়ণোপাধ্যায়ঃ ।

তাৎপর্য্য,—প্রণবযুক্ত আপোহিষ্ঠাদি প্রত্যেক মন্ত্রের অন্তে, কিংবা প্রণবযুক্ত আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয়ের প্রত্যেক পদের অন্তে, অথবা প্রণবযুক্ত আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয়ের অন্তে, মার্জন করা বাইতে পারে । নিম্নে পাদান্তে মার্জনের প্রয়োগ লিখিত হইতেছে । যথা,—

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবঃ । ওঁ তা ন উর্জে দধাতন । ওঁ মহে রণায় চক্ষসে । ১ ॥ ওঁ ষো বঃ শিবতমো রসঃ । ওঁ তস্মা ভাজয়তেহ নঃ ।

ওঁ উশতীরিব মাতরঃ । ২ ॥ ওঁ তস্মা অরুন্মাম বঃ । ওঁ যস্য কয়্যার জিষথ ।

ওঁ আপো জনয়থা চ নঃ । ৩ ॥

এইরূপে পাদান্তে মার্জনের পর ক্রপদা মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন বার মার্জন করিতে হইবে ।

অঘমর্ষণ জপ।

অগ্রে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পরে মন্ত্রপাঠ পূর্বক অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে। (৭৪ পৃষ্ঠা দেখুন)।

ঋস্যাদি,—অঘমর্ষণসূক্তস্য্যঘমর্ষণঋষিরনুকুপ্ছন্দো ভাব-
বুভো দেবতা অশ্বমেধাবভুথে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র,—ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞাতপসোহধ্যজায়ত ততো
রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ। সমুদ্রোদর্ণবাদধিসংবৎ-
গরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধৎ বিশ্বস্য মিমতো বশী।
সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষ-
মথো স্বঃ ॥

অঘমর্ষণ জপের পর আচমন করিতে হইবে।

আচমন।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক যথাবিহিত আচমন করিতে
হইবে। (২২ পৃষ্ঠা দেখুন)।

মন্ত্র,—ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ।

ত্বং যজ্ঞস্বং বষট্কার আপোজ্যেগীতীরসোহয়তৎ স্বাহা ॥

আচমনের পর সূর্য্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে।

উদকাজলিদান।

প্রণব ও ব্যাহতিত্রয়যুক্ত গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রাতঃ ও সায়ং
কালে তিন বার এবং মধ্যাহ্নে এক বার জলাঞ্জলি প্রদান
করিতে হইবে। (৭৬ পৃষ্ঠা দেখুন)।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

উদকাজলি দানের পর সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে।

সূর্য্যোপস্থান।

মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পূর্বকথিত
বিধানানুসারে সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে। (৭৭ পৃষ্ঠা দেখুন)।

ঋষ্যাদি,—উদয়মিত্যস্য প্রক্ষন্নঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ উদয়ং তমসঃ পরিশ্বঃ পশ্যন্ত উত্তরম্ ।

দেবং দেবত্রাঃ সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ॥

ঋষ্যাদি,—উদ্যত্যমিত্যস্য প্রক্ষন্নঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা অগ্নিকোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ উদু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥

ঋষ্যাদি,—চিত্রং দেবেতি মন্ত্রস্য কোৎলঋষির্দ্বিষ্ঠুপ্
ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিকোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং

চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণস্ত্রাণেঃ ।

আপ্রাদ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং

সূর্য্য আত্মা জগতন্তশ্বুষ্চ ॥

ঋষ্যাদি,— তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রস্য দধ্যঙঙাথর্ব্বগঋষিঃ
পুরউষ্ণিক্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাবীরাদ্যন্তয়োঃ শান্তিকরণে
বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ । পশ্যেম
শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং । শৃণুয়াম শরদঃ শতং
প্রত্রবাম শরদঃ শতমদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ
শতাৎ ॥

সূর্য্যোপস্থানের পর গায়ত্রীর উপাসনা করিতে হইবে ।

গায়ত্রী-উপাসনা ।

প্রথমে আবাহন, তৎপরে ক্রমান্বয়ে অঙ্কন, জপ ও গায়ত্রী
বিসর্জন করিতে হইবে । তদ্বাচ্য,—

আবাহন । *

অগ্রে ঋষি চন্দ্র আদিশ্রবণ করিয়া পরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক
আবাহন করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—তেজোহসীত্যন্ত্র দেবা ঋষয়ো গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শুক্রেং দৈবতং গায়ত্র্যাবাহনে ঋণিরোগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যয়ুতমসি ধামনামাসি
প্রিয়ং দেবানামনাধ্বক্ং দেবযজনম্বুসি ॥ ওঁ গায়ত্র্যেস্যেকপদী
দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদ্যপদসি নহি পদ্যসে । নমস্তে তুরীয়ায়
দর্শতায় পদায় পরোরজসেহসাবদো † মা প্রাপৎ ॥

প্রাতঃকালের আবাহন মন্ত্র ।

(মন্ত্র,—ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রী চন্দ্রসাং মাতর্ভ্রহ্মাযোনি নমোহস্ত তে ॥

মধ্যাহ্নকালের আবাহন মন্ত্র ।

মন্ত্র,—ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে রুদ্রবাদিনি ।

সাবিত্রী চন্দ্রসাং মাতারুদ্রাযোনি নমোহস্ত তে ॥

সায়ংকালের আবাহন মন্ত্র ।

মন্ত্র,—ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে বিষ্ণুবাদিনি ।

সরস্বতী চন্দ্রসাং মাতর্বিষ্ণুযোনি নমোহস্ত তে ॥)

আবাহনের পর অঙ্গন্যাস করিতে হইবে ।

অঙ্গন্যাস ।

প্রণবাদিকে ষষ্ঠাক্রমে হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ (বাহমূল)
ও নেত্র এই সকল স্থানে ন্যাস করিতে হইবে । প্ররোগ ষথা,—

* বজ্রকর্দীদিগের একমাত্র “তেজোহসি” মন্ত্র দ্বারাই আবাহন করা
শাস্ত্রসঙ্গত ; কিন্তু চিরপ্রচলিত শিষ্টাচার থাকিতে “আয়াহি বরদে দেবি”
এই মন্ত্রও লিখিত হইল ।

† “গায়ত্র্যেস্যেকপদীত্যস্য পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপ-
দিত্তি শেবঃ ।”
বাচস্পতিমিত্র-কৃত বৈতথিবর্ণনঃ ।

ওঁ ভূঃ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ ভুবঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ স্বঃ
শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ কবচায় হুং । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

অঙ্গন্যাস তিন বার করাকর্তব্য * । তৎপরে আবাহন করিতে
হইবে ।

গায়ত্রী জপ ।

(১১৩ পৃষ্ঠা হইতে ১১৯ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখুন)

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

প্রতিসন্ধ্যাতে ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করাই কর্তব্য, অসমর্থ-
পক্ষে ২৮ বার, তাহাতেও অশক্ত হইলে ১৮ বার গায়ত্রী জপ
করা বিধেয় ।

গায়ত্রী জপের পর গায়ত্রী বিসর্জন করিতে হইবে ।

গায়ত্রী বিসর্জন ।

মন্ত্র,—ওঁ উত্তরৈ শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্ব্বতমুর্দ্ধনি ।
ব্রাহ্মণেভ্যোহ্ভ্যনুজাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥

গায়ত্রী বিসর্জনের পর নিম্নলিখিত ১৪টি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে । যথা,—

মন্ত্র,—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ১। ওঁ অস্ত্যো নমঃ । ২। ওঁ বরুণায়
নমঃ । ৩। ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ৪। ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ৫।
ওঁ অনস্তায় নমঃ । ৬। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । ৭। ওঁ ঋষিভ্যো
নমঃ । ৮। ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ৯। ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো
নমঃ । ১০। ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ । ১১। ওঁ
গন্ধার্যৈ নমঃ । ১২। ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ । ১৩। ওঁ সরস্বত্যৈ
নমঃ । ১৪ ॥

ইহার পর ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক নিম্নলিখিত
মন্ত্র দুইটা পাঠ করিতে হইবে । তদ্ব্যপা,—

মন্ত্র,— ॐ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥১॥

ॐ ত্র্যম্বকং যজামহে স্মৃগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ ।

উর্বরাকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীয় মা য়তাৎ ॥২॥

ইহার পর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে । কিন্তু তর্পণাধি-
কারীর পক্ষে অগ্রে তর্পণ করা বিধেয়, পরে ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া
সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করা কর্তব্য ।

(ব্রহ্মযজ্ঞ ও তর্পণ পরস্তুবকে দেখুন)

সূর্য্যার্ঘ্য দান ।

ॐ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

এষোহর্ষ ॐ সূর্য্যায় নমঃ ।*

প্রণাম মন্ত্র ।

ॐ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে ।

জগৎপ্রসূতি স্থিতি-নাশ-হেতবে ॥

ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাভ্রধারিণে ।

বিরিঞ্চি-নারায়ণ-শঙ্করাভ্রনে ॥

ॐ জবাকুলুমসঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্র্যতিম্ ।

ধ্বান্তারিং সর্বপাপস্বং প্রণতোহস্মি দিবা করম্ ॥

ইতি যজুর্বেদি-মাধ্যন্দিনশাখীয় সঙ্খ্যা-প্রয়োগ সমাপ্ত । †

* ১৪৩ পৃষ্ঠার টিপ্সনী দেখুন ।

† এই সঙ্খ্যাটি ভট্টপল্লীনিবাসী পণ্ডিত চূড়ামণি শ্রীযুক্ত মধুসূদন স্বতিরত্ন
এবং শ্রীযুক্ত শিবরাম সার্কভৌম মহোদয় কর্তৃক সংশোধিত ।



সামবেদি-কুখুমিশাখীয় সঙ্ঘাপ্রয়োগ ।

ওঁ হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক পূর্বোক্ত বিধানানুসারে যথাবিহিত
উপবেশন (৫১ পৃষ্ঠা দেখুন) পূর্বক আচমন (২২ পৃষ্ঠা দেখুন)
করিয়া নিম্নলিখিত স্তোনমন্ত্র ছয়টি পাঠ পূর্বক শিরোমার্জন
করিতে হইবে ।

মার্জন ।

(৬২ পৃষ্ঠা দেখুন ।)

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্ত নূপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া
ঃ শমনঃ সন্ত কূপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্মিন্নঃ
চ মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥
আপো হি ষ্ঠা ময়োক্তবস্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায়
সে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।
তীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায়
ধথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-
তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্ৰ্যাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ
দ্রোদর্ণবাদধিসংবৎসরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বা
যতো বশী সূর্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়দ্বিবঞ্চ
থিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬ ॥

মার্জনের (মাস্ত্রিক স্তানের) পর প্রাণায়াম করিতে হইবে ।

প্রাণায়াম ।

(৬৬ পৃষ্ঠা দেখুন ।)

মন্ত্র পাঠের পূর্বে প্রণব, সপ্তবাহতি, গায়ত্রী, এবং গায়ত্রী
শিরের ঋষি ছন্দঃ প্রভৃতি স্মরণ পূর্বক প্রণবযুক্ত সপ্তবাহতি
ও শশিরঙ্ক গায়ত্রীদ্বারা ক্রমান্বয়ে পূর্বক, কুম্ভক ও রেচক করিতে
হইবে । তদন্থা,—

ঋষ্যাদি,—ওঁ-কারস্য ব্রহ্মর্ষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহির্দৈবতা
সর্বকর্মান্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তবাহতীনাং প্রজাপতি ঋষি-

যদুচ্ছ্রিতমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।

সর্বং পুনস্তু মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়ংকালের আচমন ।

ঋষ্যাদি,—অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রস্য রুদ্রে ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষস্তাং যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পন্ত্যামুদরেণ শিমা রাত্রিস্তদবলুস্পাতু যৎকিঞ্চিৎ ছুরিতং
ময়ি ইদমহমাপোহয়ুতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥

আচমনের পর মার্জন করিতে হইবে ।

পুনর্মার্জন । *

(৬২ পৃষ্ঠা দেখুন ।)

জলোপরি গায়ত্রী জপ করিয়া ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক
যথোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মার্জন করিতে হইবে ।

* কোন কোন প্রয়োগ পুস্তকে প্রথমত প্রণব দ্বারা, তৎপরে ভূভূবঃ স্বঃ
এই ব্যাহতিত্রয় দ্বারা এবং তৎপরে গায়ত্রী দ্বারা মার্জন করিয়া আপো-
হিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয় দ্বারা মার্জন করিবার বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা,—
“মার্জনমাহ চ্ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

শিরসা মার্জনং কুর্যাৎ কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ ।

প্রণবো ভূভূবঃ স্বশ্চ সস্বিতী চ তৃতীয়িকা ।

• অষ্টকবত্যং ত্র্যচষ্টকং চতুর্থমিতি মার্জনম্ ॥

ওকারো ভূরাদি ব্যাহতিত্রয়ং তৃতীয়া চ গায়ত্রী চতুর্থমাপোহিষ্ঠা ইতি
ঋকত্রয়মিতি মার্জনক্রিয়াকরণমিত্যর্থঃ ।” ইতি আঙ্কিকাচারতত্ত্বম্ ।

আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয় দ্বারা মার্জনের তিন প্রকার বিধি দৃষ্ট হইয়া
থাকে । যথা,—

ঋষ্যাদি,—সিদ্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা
আপোমার্জনে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন-উর্জে দধাতন ।

মহে রণস্য চক্ষসে ॥ ১ ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥

ওঁ তস্মা অরন্ধমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিবথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

মার্জনের পর অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে ।

অঘমর্ষণ জপ ।

(৭৪° পৃষ্ঠা দেখুন ।)

অগ্রে ঋষিচ্ছন্দ ভ্রাদি স্মরণ করিয়া পরে মন্ত্রপাঠ পূর্বক
অঘমর্ষণ জপ করিতে হইবে ।

“ঋগস্তে মার্জনঃ কুর্যাৎ পাদীস্তে বা সমাহিতঃ ।

আপোহিষ্ঠেভ্যচা কার্যং মার্জনস্ত কুশোদকৈঃ ॥

প্রতিপ্রণবসংযুক্তং ক্ষিপেন্নূর্দ্ধি পদে পদে ।

ত্র্যচস্যাস্তেহথবা কুর্যাদৃষীণাং মতমীদৃশম্ ॥”

ইতি নারায়ণোপাধ্যায়ঃ ।

তাৎপর্য,—প্রণবযুক্ত আপোহিষ্ঠাদি প্রত্যেক মন্ত্রের অন্তে, কিংবা
প্রণবযুক্ত আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয়ের প্রত্যেক পাদের অন্তে, অথবা প্রণবযুক্ত
আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয়ের অন্তে, মার্জন করা যাইতে পারে। নিম্নে
পাদান্তে মার্জনের প্রয়োগ লিখিত হইতেছে। যথা,—

ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবঃ । ওঁ তা ন উর্জে দধাতন । ওঁ মহে রণস্য
চক্ষসে ॥ ১ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ । ওঁ তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।

ওঁ উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২ ॥ ওঁ তস্মা অরন্ধমাম বঃ । ওঁ যস্য ক্ষয়ায় জিবথ ।

ওঁ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৩ ॥

ঋষ্যাদি,—অঘমর্ষণ ঋষিরক্ষুষ্ণুচ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা
অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাত্তপসোহধ্যজায়ত ততো
রাত্র্যজায়ত উতঃ সমুদ্রোহর্গবঃ । সমুদ্রোদর্গবাদধিসংবৎ-
সরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধৎ বিশ্বস্য মিমতা বশী ।
সূর্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষ-
মথো স্বঃ ॥

অঘমর্ষণ জপের পর সূর্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে

উদকাঞ্জলিদান ।

(৭৬ পৃষ্ঠা দেখুন ।)

প্রণব ও ব্যাহতিত্রয়বৃত্ত গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রাতঃ ও সায়ং-
কালে তিন বার এবং মধ্যাহ্নে এক বার জলাঞ্জলি প্রদান
করিতে হইবে ।

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

উদকাঞ্জলিদানের পর সূর্যোপস্থান করিতে হইবে ।

সূর্যোপস্থান ।

(৭৭ পৃষ্ঠা দেখুন ।)

মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পূর্ব্বকথিত
বিধানানুসারে সূর্যোপস্থান করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—(উতুত্যমিত্যস্য) প্রক্ষল ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্যো
দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ উহু ত্যৎ জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্ ॥

ঋষ্যাদি,—(চিত্রমিত্যস্য) কেবল ঋষিচ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্

চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্ত্রাণেঃ ।

আপ্রা দ্যাভাপৃথিবীধাস্তরীক্ষম্

সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মু ষশ্চ ॥

সূর্য্যোপস্থানের পর নিম্নলিখিত ১১টি মন্ত্র পাঠ করিয়া •
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

তদ্বথা,—

ওঁ নমো ব্রহ্মণে । ১। ওঁ নমো ব্রাহ্মণেভ্যঃ । ২। ওঁ নম
আচার্য্যেভ্যঃ । ৩। ওঁ নম ঋষিভ্যঃ । ৪। ওঁ নমো দেবেভ্যঃ । ৫।
ওঁ নমো বেদেভ্যঃ । ৬। ওঁ নমো বায়বে । ৭। ওঁ নমো মৃত্যবে । ৮।
ওঁ নমো বিষণ্ণে । ৯। ওঁ নমো বৈশ্রবণায় । ১০। ওঁ নম
উপজায় । ১১।

ইহার পর গায়ত্রীর উপাসনা করিতে হইবে । কিন্তু তর্পণাধি-
কারীর পক্ষে অগ্রে তর্পণ করা বিধেয়, পরে গায়ত্রী উপাসনা
করা কর্তব্য ।

(তর্পণ পঞ্চম স্তবকে দেখুন)

গায়ত্রী-উপাসনা ।

প্রথমে আবাহন, তৎপরে ক্রমান্বয়ে অঙ্কুরাস, ধ্যান, জপ, ও
গায়ত্রী বিসর্জন করিতে হইবে । তদ্বথা,—

আবাহন ।

অগ্রে ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিয়া পরে মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
আবাহন করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—বিশ্বামিত্রে ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ আয়াহি বরুদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।
 গায়ত্রি চন্দ্রমাং মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্ত তে ॥
 আবাহনের পর অঙ্গন্যাস করিতে হইবে ।

অঙ্গন্যাস । *

প্রণবাদিকে যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক, শিখা, সর্বগাত্র, ও
 করদ্বয় এই সকল স্থানে ন্যাস করিতে হইবে । প্রয়োগ যথা,—
 (হৃদয়ে) ওঁ । (মস্তকে) ভুঃ । (শিখাতে) ভু । (সর্বগাত্রে) বঃ ।
 (করতলদ্বয়ে) স্বঃ ।

এইরূপ অঙ্গন্যাস তিনবার করা কর্তব্য । অঙ্গন্যাসের পর
 প্রাতর্ন্যাস-সায়ন্যাস ভেদে সন্ধ্যার ধ্যান করিতে হইবে ।

* “ব্রাহ্মণসর্বশ্বে শঙ্খ যাজ্ঞবল্ক্যো—

প্রণবো ভূভুবঃস্বঃ অঙ্গানি হৃদয়াদয়ঃ ।

ত্রিরাবৃত্য ততঃ পশ্চাদার্ষ্যং চন্দ্রশ্চ দৈবতম্ ।

বিনিয়োগস্তথা রূপং ধ্যাতব্যং ক্রমশ্চ বৈ ॥

ওঁ ভূভুবঃ স্বরিত্যক্ষর পঞ্চকং হৃদয়-শিরঃ-শিখা-সর্বগাত্র-করদ্বয়েষু ন্যাসেৎ ।
 এবমপরবারদ্বয়ম্ ॥” ইতি আঙ্কিকাচারতত্ত্বম্ ।

অঙ্গন্যাস সম্বন্ধে মতান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে । যথা,—

(হৃদয়ে) ওঁ ভুঃ । (মস্তকে) ওঁ ভুবঃ । (শিখাতে) ওঁ স্বঃ । (সর্বগাত্রে)
 তৎ সবিতূর্করেণ্যং । (করতলদ্বয়ে) ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ ॥

অপর কোন কোন প্রয়োগপুস্তকে অগ্রে ঋষ্যাদি ন্যাস পরে অঙ্গন্যাসের
 প্রয়োগ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদবধা,—

ঋষ্যাদিন্যাস,—(মস্তকে) বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) গায়ত্রীচন্দ্রসে
 নমঃ । (হৃদয়ে) সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ ॥

অঙ্গন্যাস,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । ভুঃ শিরসে স্বাহা । ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্ ।
 স্বঃ কবচায়, হুং । ভূভুবঃস্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ॥

ধ্যান । *

প্রাতঃকালে—কুমারীমুখেদধুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

মধ্যাহ্নে—মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষস্বাং প্ৰীতবাসসীম্ । †
যুবতীঞ্চ বজ্রকর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ।

সায়াহ্নে—সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বুদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যাহ্নাং সামবেদসমায়ুতাম্ ।

ধ্যানের পর জপ করিতে হইবে ।

গায়ত্রীজপ ।

(১১০ পৃষ্ঠা হইতে ১১৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দেখুন ।)

গায়ত্রী,—ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগেণ্যং ভার্গো দেবস্য
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

* ধ্যান সম্বন্ধে নানা রূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এক প্রকার
নিম্নে লিখিত হইতেছে । যথা,—

প্রাতঃকালে,—গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা চতুর্ভূজা অক্ষ-
সূত্রকমণ্ডলুকা হংসাসনমারুঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদা-
হতা ধোয়া ॥

মধ্যাহ্নে,—সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শ্যাম (কৃষ্ণ) বর্ণা চতুর্ভূজা শঙ্খ-
চক্র-গদা-পদ্মধরা (হস্তা) গরুড়াসনমারুঢ়া বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যুবতী
যজুর্বেদোদাহতা ধোয়া ॥

সায়াহ্নে,—সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্রবর্ণা দ্বিভূজা ত্রিশূল-ডমরুকা
অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতা ত্রিনেত্রা বৃষাসনমারুঢ়া বুদ্ধাণী বুদ্ধদৈবত্যা বুদ্ধা সাম-
বেদোদাহতা ধোয়া ॥

+ কোন কোন প্রয়োগ পুস্তকে ‘পীতবাসসাং’ পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
অপর কোন কোন পণ্ডিত কহেন ‘পীতবাসসীং’ ও ‘পীতবাসসাং’ এই উভয়
পদই ব্যাকরণ ছষ্ট; তাঁহাদের মতে ‘পীতবাসসং’ হইবে ।

প্রতিসন্ধ্যাতে ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করাই কর্তব্য, অসমর্থ-
পক্ষে ২৮ বার, তাহাতেও অশক্ত হইলে ১৮ বার গায়ত্রী জপ
করা বিধেয় ।

গায়ত্রী জপের পর গায়ত্রী বিসর্জন করিতে হইবে ।

গায়ত্রীবিসর্জন ।

মন্ত্র,—ওঁ মহেশ্বরবদনোৎপন্ন বিষ্ণোর্হৃদয়সম্ভবা ।

ব্রহ্মণা সমনুজাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥

গায়ত্রী বিসর্জনের পর ‘অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্য-
শুক্রে প্রীয়েতাম্ ।’ এই বলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক
এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

ওঁ আদিত্যশুক্রেভ্যাং নমঃ ।

ইহার পর আত্মরক্ষা করিতে হইবে ।

আত্মরক্ষা ।

ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক যথোক্ত মন্ত্র পাঠ সহকারে অঙ্গুলি
দ্বারা মস্তকে সূদর্শন চক্রের ন্যায় চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—(জাতবেদসে ইত্যস্যা) কাশ্যপ ঋষির্দ্বিষ্টুপ্-
ছন্দোহগ্নিদেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ জাতবেদসে স্তনবাম সোমমরাটীয়তো নিদহাতি
বেদঃ স নঃ পরিষদতি (পরিষদতু) ছুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং
ছুরিতাত্যগ্নিঃ ।

আত্মরক্ষার পর বিরূপাক্ষ জপ করিতে হইবে ।

বিরূপাক্ষজপ ।

ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক কৃতাজলি হইয়া যথোক্ত মন্ত্রটি
পাঠ করিতে হইবে ।

ঋষ্যাদি,—(ঋতমিত্যস্যা) কালাগ্নি রুদ্র ঋষিরনুষ্টিপুচ্ছন্দো
রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমোনমঃ ॥

৫

বিরূপাক্ষ জপের পর নিম্নলিখিত মন্ত্র চারিটি পাঠ করিয়া
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে। যথা,—
মন্ত্র,—ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ । ১ । ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ । ২ ।
ওঁ বরুণায় নমঃ । ৩ । ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ৪ । *

ইহার পর ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। †
(ব্রহ্মযজ্ঞ পঞ্চম স্তবকে দেখুন।)

সূর্য্যার্ঘ্যদান ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে ॥

ইদমর্ঘ্যং ওঁ সূর্য্যায় নমঃ । ‡

প্রণাম-মন্ত্র ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্ ।
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥
ইতি সামবেদি-কুখুমিশাখীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

* কোন কোন প্রয়োগ পুস্তকে ‘ওঁ অস্ত্যো নমঃ ।’ এই মন্ত্রটি অধিক
দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রমাণ গ্রন্থে উক্ত মন্ত্রটি নাই। যথা,—

→ “ব্যুষ্টীয়াং গতায়ং । ব্রহ্মবিষ্ণুবরুণক্ৰেভ্যঃ প্রত্যেকমঞ্জলিং দদ্যাদিতি
পিতৃদয়িতা ।” আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

† অনেকে সূর্য্যার্ঘ্যের পর সন্ধ্যাজ ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠ করিয়া থাকেন,
কিন্তু নিম্নলিখিত পাঠ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠের পর
সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করা কর্তব্য। পাঠ হয় যথা,—

“সন্ধ্যাং কৃষ্বা তু দত্বার্ঘ্যং ততঃ পশ্যেদ্বিবাকরম্ । সন্ধ্যানস্তরমর্ঘ্যদানম্ ।
ব্রহ্মযজ্ঞতর্পণায়োরকরণে তন্মোঃ করণে তু সামগানাং ব্রহ্মযজ্ঞানস্তরং
অশ্লেষাং তর্পণানস্তরম্ ।” ইতি আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

“ততো মধ্যাহ্নসন্ধ্যানস্তরং ব্রহ্মযজ্ঞং কুর্ঘ্যাৎ । * * * ততো
সূর্য্যার্ঘ্যদানম্ । ব্রহ্মযজ্ঞাভাবে তু সন্ধ্যানস্তরমেব সূর্য্যার্ঘ্যম্ ।”

ইতি আহ্নিকাচারপ্রয়োগতত্ত্বম্ ।

পঞ্চম স্তবক ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

গৃহস্থগণ পঞ্চসূনা জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন । চুল্লি (উনান), পেষণী (শিল-লোড়া), উপস্কর (সূৰ্প সন্মার্জ্জনী প্রভৃতি গৃহোপকরণ), কণ্ডনী (যাহা দ্বারা ধান্যাদি নিস্তম্বীকৃত বা নিশ্চলীকৃত হয় অর্থাৎ উদুখল-মুঘল বা ঢেঁকী), এবং উদকুম্ভ (জলকলস) এই পাঁচ প্রকার গৃহোপকরণের নাম পঞ্চসূনা । ইহারা আপন আপন কার্যে বিনিয়োজিত হইলে তদ্বারা যে জীব-হিংসা হইয়া থাকে, গৃহস্থকে সেই পাপে লিপ্ত হইতে হয় । অতএব গৃহস্থ সেই পাপ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন * ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও ন্যযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞের নাম পঞ্চমহাযজ্ঞ † । অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনের নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেবযজ্ঞ, ভূতবলির নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-সেবার নাম ন্যযজ্ঞ ‡ ।

* “পঞ্চসূনা গৃহস্থস্য চুল্লী পেষণ্যপস্করঃ ।
কণ্ডনী চোদকুম্ভশ্চ বধ্যতে যাস্ত্ব বাহয়ন্ ।
তাসাং ক্রমেণ সর্কাসাং নিষ্কৃত্যর্থং মহর্ষিভিঃ ।
পঞ্চ কুণ্ডা মহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহমেধিনাম্ ॥” মনুঃ ।

† “ব্রহ্মযজ্ঞো ন্যযজ্ঞশ্চ দেবযজ্ঞশ্চ সত্তম ।
পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে ১৬ অধ্যায়ঃ ।

‡ “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।
হোমো দৈবো বলি ভৌতে ন্যযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥” মনুঃ ।

যে গৃহস্থ প্রতিদিন শক্তি অনুসারে এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি গৃহে বসতি করিয়াও পঞ্চসূনা জনিত পাপে লিপ্ত হয়েন না * । যে দ্বিজোত্তম অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ এই পঞ্চযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করেন সেই মূঢ় তির্য্যক্ (পক্ষ্যাদি) যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে † । ব্যাস কহিয়াছেন, প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞর অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এমন কি আপৎকালেও মূল পত্র উদক বা শাক দ্বারাও পঞ্চযজ্ঞ করা অবশ্যকর্তব্য । কারণ, যে গৃহস্থ মোহনিবন্ধন পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান না করে, ধর্ম্মত তাহার ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই ‡ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

মনু কহেন, অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ § । অমরসিংহ লিখিয়াছেন, পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ॥ । বৃহস্পতি কহেন, আধ্যাত্মিকী বিদ্যা জপের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ¶ । যাজ্ঞবল্ক্য কহেন,

* “পঠেতান্ যো মহাযজ্ঞান্ ন হাপয়তি শক্তিতঃ ।
স গৃহেহপি বসন্নিত্যাং সূনাদোষে নলিপ্যতে ॥” মনুঃ ।

† “অকৃত্বা তু দ্বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ দ্বিজোত্তমাঃ ।
ভূঞ্জীত চেৎ স্মৃঢ়াত্মা তির্য্যগ্ যোনিং স গচ্ছতি ॥”
শঙ্ক লিখিতো ।

‡ “অহরহঃ পঞ্চযজ্ঞান্নিকীপয়েদাপদি মূলপত্রোদঁকশাকেভ্যঃ ॥”
ব্যাসঃ ।

“পঞ্চ যজ্ঞাংশ্চ যো মোহান্ন করোতি গৃহাশ্রমী ।
তস্য নায়াং ন চ পরো লোকো ভবতি ধর্ম্মতঃ ।” ব্যাসঃ ।

§ ১৬৪ পৃষ্ঠার ‘‡’ চিহ্নিত টিপ্পনী দেখুন ।

॥ “পাঠো হোমশ্চাতিথীনাং সপর্য্যা তর্পণং বলিঃ ।
এতৈঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মযজ্ঞাদিনামকৈঃ ॥” অমরঃ ।

¶ “ব্রহ্মযজ্ঞপ্রসিদ্ধার্থং বিদ্যামাধ্যাত্মিকীং জপেৎ ॥”
বৃহস্পতিঃ ।

পঞ্চম স্তবক ।

পঞ্চযজ্ঞ

গৃহস্থগণ পঞ্চসূনা জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন । চুল্লি (উনান), পেষণী (শিল-লোড়া), উপস্কর (সূৰ্প সম্মার্জ্জনী প্রভৃতি গৃহোপকরণ), কণ্ডনী (যাহাঁদ্বারা ধান্যাদি নিস্তুষীকৃত বা নিশ্চলীকৃত হয় অর্থাৎ উদুখল-মুঘল বা ঢেঁকী), এবং উদকুম্ভ (জলকলস) এই পাঁচ প্রকার গৃহোপকরণের নাম পঞ্চসূনা । ইহারা আপন আপন কার্যে বিনিয়োজিত হইলে তদ্বারা যে জীব-হিংসা হইয়া থাকে, গৃহস্থকে সেই পাপে লিপ্ত হইতে হয় । অতএব গৃহস্থ সেই পাপ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন * ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও ন্যযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞের নাম পঞ্চমহাযজ্ঞ গা । অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনের নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেবযজ্ঞ, ভূতবলির নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি-সেবার নাম ন্যযজ্ঞ ঙ্গ ।

‘পঞ্চসূনা গৃহস্থস্য চুল্লী পেষণ্যুপস্করঃ ।

কণ্ডনী চোদকুম্ভশ্চ বধ্যতে যাস্ত্ব বাহয়ন্ ।

তাসাং ক্রমেণ সর্কাসাং নিষ্কৃতার্থং মহর্ষিভিঃ ।

পঞ্চ কুণ্ডা মহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহমেধিনাম্ ॥” মনুঃ ।

‘ব্রহ্মযজ্ঞো ন্যযজ্ঞশ্চ দেবযজ্ঞশ্চ সত্তম ।

পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

পাদ্মে ক্রিয়াযোগসারে ১৬ অধ্যায়ঃ ।

‘অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলি ভূর্তীতো ন্যযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥” মনুঃ ।

যে গৃহস্থ প্রতিদিন শক্তি অনুসারে এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি গৃহে বসতি করিয়াও পঞ্চসূনা জনিত পাপে লিপ্ত হইবেন না * । যে দ্বিজোত্তম অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ এই পঞ্চযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করেন সেই মূঢ় তির্ধ্যাক্ (পক্ষ্যাতি) যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে † । ব্যাস কহিয়াছেন, প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞর অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এমন কি আপৎকালেও মূল পত্র উদক বা শাক দ্বারাও পঞ্চযজ্ঞ করা অবশ্যকর্তব্য । কারণ, যে গৃহস্থ মোহনিবন্ধন পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান না করে, ধর্মত তাহার ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই ‡ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

- * মনু কহেন, অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ § । অমরসিংহ লিখিয়াছেন, পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ॥ । বৃহস্পতি কহেন, আধ্যাত্মিকী বিদ্যা জপের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ¶ । বাজবল্ক্য কহেন,

“পঠেতান্ যো মহাযজ্ঞান্ ন হাপয়তি শক্তিতঃ ।
স গৃহেহপি বসন্নিত্যং স্থনাদোষে নলিপ্যতে ॥” মনুঃ ।

“অকৃৎস্বা তু দ্বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ দ্বিজোত্তমাঃ ।
ভূঞ্জীত চেৎ স্তুমূঢ়াত্মা তির্ধ্যগ্ যোনিং স গচ্ছতি ॥”

শঙ্খ লিখিতৌ ।

“অহরহঃ পঞ্চযজ্ঞান্নির্বা পয়েদাপদি মূলপত্রোদকশাকৈভ্যঃ ॥”
ব্যাসঃ ।

“পঞ্চ যজ্ঞাংশ্চ যো মোহান্ন করোতি গৃহাশ্রমী ।
তস্য নামঃ ন চ পরো লোকো ভবতি ধর্মতঃ ।” ব্যাসঃ ।

‡ ১৬৪ পৃষ্ঠার ‘‡’ চিহ্নিত টিপ্সনী দেখুন ।

§ “পাঠো হোমশ্চাতিথীনাম্ সপর্যা তর্পণং বলিঃ ।
এতৈঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মযজ্ঞাদিনামটকৈঃ ॥” অমরঃ ।

¶ “ব্রহ্মযজ্ঞপ্রসিদ্ধার্থং বিদ্যা মাধ্যাত্মিকীং জপেৎ ॥”
বৃহস্পতিঃ ।

অধ্যাত্মিকী বিদ্যা জপ ও যথাশক্তি বেদার্থবিশিষ্ট পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ #। রামার্চন চন্দ্রিকাতেও উক্ত হইয়াছে যে, বেদ অভ্যাস বা বৈদিক মন্ত্র জপ অথবা পুরাণ পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ †। এবং দক্ষ কহেন যে, ষড়ঙ্গ সহিত বেদাভ্যাসের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, এবং ইহা ব্রাহ্মণগণের পরম তপস্যা স্বরূপ। এই বেদাভ্যাস পাঁচ প্রকার যথা, বেদস্বীকার (শ্রবণ) অর্থাৎ গুরুর নিকট বেদগ্রহণ, বিচার (মনন) অর্থাৎ অনুকূল বিচার দ্বারা মীমাংসা বা তত্ত্বনির্ণয়, অভ্যাস (নিদিধ্যাসন) অর্থাৎ পুনঃপুনঃ স্মরণ, জপ অর্থাৎ বেদমন্ত্রের পুনঃপুনঃ উচ্চারণ, এবং শিষ্যগণকে বিদ্যাদান অর্থাৎ অধ্যাপনা ‡।

বেদপাঠের অবশ্যকর্তব্যতা সক্ষম্বে যম কহিয়াছেন যে, শূদ্রকেই যে বৃষল বলে এমত নহে; কারণ বৃষ শব্দের অর্থ বেদ এবং অলং শব্দে রহিত। যে ব্রাহ্মণ ‘বৃষ-অলং’ অর্থাৎ বেদরহিত, তাহাকেই বৃষল বলা যায়। অতএব দ্বিজগণ বৃষলত্ব (শূদ্রত্ব) প্রাপ্তির ভয়ে ভীত হইয়া যত্নপূর্বক বেদপাঠ

* “বেদার্থবৎ পুরাণানি সেতিহাসানি শক্তিতঃ।

জপযজ্ঞপ্রসিদ্ধার্থং বিদ্যামাধ্যাত্মিকীং জপেৎ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

† “ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা ॥”

রামার্চনচন্দ্রিকা।

‡ “বেদাভ্যাসোহি বিপ্রাণাং পরমং তপ উচ্যতে।

ব্রহ্মযজ্ঞঃ স বিজ্ঞেয় ষড়ঙ্গসহিতস্ত যঃ ॥

বেদস্বীকরণং পূর্বং বিচারোহভ্যাসনং জপঃ।

তদানন্থৈব শিষ্যেভ্যো বেদাভ্যাসো হি পঞ্চধা ॥”

করিবেন । * যদি সমস্ত বেদ পাঠ করিতে সমর্থ না হইলেন তাহা হইলে অন্তত তাহার একদেশ মাত্রও পাঠ করা কর্তব্য † । ব্যাস কহিয়াছেন যে, ধর্ম্মানুষ্ঠানজ্ঞ ব্রাহ্মণ বেদার্থানুসন্ধানে নিরত থাকিয়া যদি কিঞ্চিৎমাত্রও বেদ পাঠ করেন তাহা হইলে তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইবেন । তিনি ইহা † কহিয়াছেন যে, অর্থবোধ ব্যতিরেকে কেবলমাত্র চতুর্বেদ পাঠ করা অপেক্ষা অর্থযুক্ত অল্পমাত্র বেদ পাঠ করাও প্রশস্ত † ।

* ব্রহ্মযজ্ঞকরণ-কাল নিরূপণ ।

নৃসিংহপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, সন্ন্যাসকার্য সমাপনান্তে অর্ঘ্যদান করিয়া সূর্য্যদর্শন করিবে । এস্থলে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ‘এই যে সন্ন্যাস পর অর্ঘ্যদান ইহা ব্রহ্মযজ্ঞ ও তর্পণ উভয়ের অকরণ পক্ষে ; উভয়ের করণ পক্ষে সামবেদীদিগের ব্রহ্মযজ্ঞের পর অর্ঘ্যদান ; সামবেদী ভিন্ন অন্যের পক্ষে তর্পণের পর অর্ঘ্যদান ।’ ‡

* “ন শূদ্রো বৃষলো নাম বেদো হি বৃষ উচ্যতে ।
যস্য বিপ্রস্য তে নালং স বৈ বৃষল উচ্যতে ।
তস্মাদ্‌বৃষলভীতেন ব্রাহ্মণেন প্রযত্নতঃ ।
একদেশোহপ্যধ্যতব্যো যদি সর্ব্বো ন শক্যতে ॥” যমঃ ।

† “অধীত্য যৎ কিঞ্চিদপি বেদার্থাধিগমে রতঃ . . .
স্বর্গলোকমবাপ্নোতি ধর্ম্মানুষ্ঠানবিদ্বিজঃ ।” ব্যাসঃ ।
“সমুচিতং স্তোকমপি শ্রুতাদীতং বিশিষ্যতে ।
চতুর্গামপি বেদানাং কেবলাধ্যয়নাদ্বিজাৎ ॥” ব্যাসঃ ।

‡ “নারসিংহে । অর্ঘ্যং দদ্যাত্তু স্বর্ঘ্যায় ত্রিকালেষু যথাক্রমাৎ । অশক্ত-
এককালে তু মধ্যাহ্নে তু বিশেষতঃ । সন্ন্যাসং কৃষ্বা তু দত্ত্বার্থ্যং ততঃ
পশ্যেদ্বিবাকরম্ । ইতি সন্ন্যাসিনস্তরমর্ঘ্যদানম্ ব্রহ্মযজ্ঞতর্পণয়োৱকরণে তয়োঃ
করণে তু সামগানাং ব্রহ্মযজ্ঞানস্তরং অন্যেষাং তর্পণানস্তরম্ । তথা চ

• বৃহস্পতি কহিয়াছেন ‘জপযজ্ঞ সিদ্ধির নিমিত্ত আখ্যাত্তিকী বিদ্যা জপ করিবে ; তাহাতে অশক্ত হইলে প্রণব জপ করিবে । তৎপরে তর্পণ করিবে ।’ এস্থলে স্মার্তভট্টাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ব্রহ্মযজ্ঞের পর তর্পণ” ইহা সামবেদী ভিন্ন অন্য সকলের পক্ষে ; ‘জপযজ্ঞের (ব্রহ্মযজ্ঞের) অনন্তর দেবতাপূজা করিবে ।’ এই যে হারীত বচন আছে ইহাই সামবেদীদিগের পক্ষে বিহিত *।

(এস্থলে অনন্তর শব্দে অব্যবহিত অনন্তর না বুঝিয়া ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্থ্য, সূর্য্যার্থ্যের পর দেবতাপূজা এই রূপ বুঝিতে হইবে ।)

ব্রহ্মযজ্ঞবিশেষে কালবিশেষ নির্ণয় ।

বৃহস্পতি ও কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, তর্পণের পূর্বে ব্রহ্মযজ্ঞ করা কর্তব্য, অথবা প্রাতরাহুতির পর, কিংবা বৈশ্ব-দেবাবসানে করা বিধেয় ; কিন্তু তাহা কোণ কারণ বশত

ব্রহ্মযজ্ঞানন্তরং নরসিংহপুরাণম্ । ততোহর্ধ্যং ভানবে দদ্যাত্তিলপুষ্পসম্বিতম্ ।
উথাপ্য মুদ্ধপর্ধ্যুস্তমবেক্ষ্য ভাস্করং তথা । তর্পণানন্তরং বিষ্ণুপুরাণম্ ।
আচম্য চ ততোদদ্যাৎ সূর্য্যায় সলিলাঞ্জলিম্ । নমোবিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে
বিষ্ণুতেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে । ততোগৃহার্চনং
কুর্যাদভীষ্টস্বরপূজনম্ । জলাভিষেকপুষ্পাণাং ধূপাদীনাং নিবেদনৈঃ ।”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

* “বৃহস্পতিঃ । ব্রহ্মযজ্ঞার্থসিদ্ধার্থং বিদ্যামাখ্যাত্তিকীং জপেৎ । জপ্ত্বাথ
প্রণবং বাপি ততস্তর্পণমাচরেৎ । সক্ষোপাসনানন্তরং ব্রহ্মপুরাণম্ । কৃত্বা
প্রদক্ষিণং সূর্য্যং নমস্কৃত্যোপবিশ্য চ । স্বাধ্যায়ং শ্রাদ্ধুথঃ কৃত্বা তর্পয়েদেবতা-
মুখীন । ব্রহ্মযজ্ঞানন্তরং তর্পণং সামগেতরপরং । অতএব কুব্ধীত দেবতা-
পূজাং জপযজ্ঞাদনন্তরমিতি হারীতবচনং সামগস্য মধ্যাহ্নপূজাপরম্ । জপ-
যজ্ঞো ব্রহ্মযজ্ঞঃ ।”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

অন্য সময়ে করিতে পারিবে না । এস্থলে স্মার্তভট্টাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, তর্পণের পূর্বে যে ব্রহ্মযজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে তাহা নিত্য ; প্রাতরাহ্নতির পর যে ব্রহ্মযজ্ঞ উক্ত হইয়াছে তাহা অধ্যাপনরূপ ব্রহ্মযজ্ঞ ; এবং বৈশ্বদেবাবসানে যে ব্রহ্মযজ্ঞের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা বামদেব্য গানরূপ ব্রহ্মযজ্ঞ, এবং তাহা কেবল সামবেদীদিগের পক্ষেই বিহিত * ।

আপস্তম্ব কহিয়াছেন, তর্পণের পর বস্ত্র পরিধান পূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া শুচিদেশে ব্রহ্মযজ্ঞ বিধান করিবে । এই আপস্তম্ব বচন দ্বারা স্থলে ব্রহ্মযজ্ঞের ব্যবস্থা হওয়াতে, সাধারণত তর্পণের পর ব্রহ্মযজ্ঞ বিহিত, স্ততরাং এই যে সামবেদী ভিন্ন অন্যেরও তর্পণের পর ব্রহ্মযজ্ঞ বিহিত হইতেছে, এতদ্বিষয়ে স্মার্তভট্টাচার্য্য এই মীমাংসা করিয়াছেন যে, উক্ত ব্রহ্মযজ্ঞ অধ্যয়নরূপ ; যেহেতু যোগিয়াজ্ঞবল্ক্যও কহিয়াছেন যে, পূর্বাস্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া দর্ভপাণি হইয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞের নিমিত্ত যথাশক্তি স্বাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন) করিবে । অতএব দ্বিতীয় ভাগে (দ্বিতীয় যামার্কে)

* “বৃহস্পতিকাতায়নৌ । স চার্কীকৃতর্পণাং কার্য্যঃ পশ্চাদ্ধা প্রাত-
রাহ্নতেঃ । বৈশ্বদেবাবসানে বা নান্যত্রৈতি নিমিত্তকাং । স ব্রহ্মযজ্ঞঃ
তর্পণাদর্কীগিতিনিত্যরূপউক্তঃ । পশ্চাদ্ধা প্রাতরাহ্নতেরিত্যস্যধ্যাপনং ব্রহ্ম-
যজ্ঞইতি স্মোক্তেনৈকবাক্যতা । তথাচ দক্ষঃ । দ্বিতীয়ে চ তথা ভাগে
বেদাভ্যাসো বিধীয়তে । বেদশ্রীকরণং পূর্বং বিচারোহভ্যাসনং জপঃ । তদান-
শ্চৈব শিষ্যেভ্যো বেদাভ্যাসো হি পঞ্চধেতি । বৈশ্বদেবাবসানে (বা) বামদেব্য-
গানরূপী সামগানাং ব্রহ্মযজ্ঞঃ । নান্যত্রৈতি নিমিত্তকাদিতি উক্তপ্রাতর্বৈশ্ব-
দেবরূপনিমিত্তকাদন্যত্র নিমিত্তে ন কার্য্যঃ ।” আঙ্হিকাচারতত্ত্বম্ ।

যে ব্রহ্মযজ্ঞ বিহিত হইয়াছে, তাহা অধ্যয়ন-অধ্যাপনরূপ ব্রহ্মযজ্ঞ বৃদ্ধিতে হইবে * ।

ব্রহ্মযজ্ঞ প্রয়োগ ।

হস্ত পাদ প্রক্ষালন পূর্বক পূর্বাগ্রকুশোপরি পূর্কাস্য হইয়া পদ্মাসনে (৬৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখুন) উপবেশন পূর্বক উপবীতী হইয়া বাম হস্তে কুশ ধারণ করিয়া তত্পরি অধোমুখ-দক্ষিণহস্ত স্থাপন পূর্বক অগ্রে গায়ত্রী পাঠ করিতে হইবে ।

গায়ত্রী পাঠের ক্রম ।

প্রথমত পাদ পাদ ক্রমে, তৎপরে অর্ধ অর্ধ ক্রমে, তৎপরে সমস্ত ক্রমে পাঠ করিতে হইবে । তদ্বধা,—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যম্ । ওঁ ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ওঁ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি । ওঁ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গায়ত্রী পাঠের পর চতুর্বেদোক্ত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিতে হইবে ।

ঋষিচ্ছন্দঃ প্রভৃতি ও মন্ত্রচতুষ্টয় ।

প্রত্যেক মন্ত্র পাঠের পূর্বে প্রত্যেকের স্ব স্ব বেদোক্ত ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ করিতে হইবে † । ঋষ্যাদি ও মন্ত্রচতুষ্টয় ঋথেদাদি ক্রমে লিখিত হইলেও ঋষিচ্ছন্দ আদি স্মরণ পূর্বক অগ্রে স্ব স্ব বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া পরে অগ্র মন্ত্রত্রয় পাঠ করিতে হইবে ।

* “অথ স ধৃতবাসা উদকাস্তং কৃষ্মা প্রয়তঃ শুচৌ দেশে বিধীয়তে । ইত্যাপস্তম্বেন সামান্যতঃ স্থলএব ব্রহ্মযজ্ঞবিধানাৎ সামগেতরৈরপি তর্পণানস্তরং বেদাধ্যয়নরূপোব্রহ্মযজ্ঞঃ কার্যাইত্যর্থঃ । যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ । দর্ভেষু দর্ভপাণিঃ স্যাৎ প্রাঙ্মুখস্ত কৃতাজ্জলিঃ । স্বাধ্যায়ঞ্চ যথাশক্তি ব্রহ্মযজ্ঞার্থমাচরেৎ ।”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

† ঋষি দৈবত চ্ছন্দাংসি প্রণবং ব্রহ্মযজ্ঞকে । মন্ত্রাদৌ নোচ্চরেৎ শ্রাঙ্কে বাগকালেহপি চৈব হি । আশ্বলায়ন স্মৃতির এই বচন দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ শ্রাঙ্ক

যজুর্বেদীয় ঋষ্যাদি,—ঋষেদাদি সর্বস্য মধুচ্ছন্দ ঋষিরগ্নি-
র্দেবতা গায়ত্রী চ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ॥

সামবেদীয় ঋষ্যাদি,—মধুচ্ছন্দ ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দোহগ্নি-
র্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

১ । ঋষেদ-মন্ত্র,—অগ্নিমীড়ে (অগ্নিমীলে) পুরোহিতং
যজ্ঞস্য দেবমুক্তিজম্ম । হোতারং রত্নধাতমম্ম ॥

যজুর্বেদীয় ঋষ্যাদি,—যজুর্বেদাদি মন্ত্রস্য পরমেষীঋষিঃ
শাখাবৎসগাবো দেবতা (যজুর্ফা চ্ছন্দোনাস্তি) শাখাচ্ছেদন-
সম্নয় বৎসোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

সামবেদীয় ঋষ্যাদি,—যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিরুষ্ণিক্ছন্দো বায়ু-
র্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

২ । যজুর্বেদ-মন্ত্র,—ইষে হোর্জে জ্ব বায়বঃ স্থ দেবো
বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।

যজুর্বেদীয় ঋষ্যাদি,—সামবেদাদি মন্ত্রস্য গোতমঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

সামবেদীয় ঋষ্যাদি,—গোতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

৩ । সামবেদ-মন্ত্র,—অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য-
দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি ।

যজুর্বেদীয় ঋষ্যাদি,—অথর্কবেদাদি মন্ত্রস্য দধ্যঙাথর্কণ
ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী চ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

প্রভৃতিতে মন্ত্রের আদিতে যে ঋষিচ্ছন্দঃ প্রভৃতি স্বরণ ও শ্রণব উচ্চারণ
করিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা জ্ঞপকরূপ ব্রহ্মযজ্ঞে নহে; স্বাধ্যায় অর্থাৎ
অধ্যয়নাদি রূপ ব্রহ্মযজ্ঞে বুঝিতে হইবে ।

সামবেদীয় ঋষ্যাদি,—পিপ্পলাদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো
দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

৪ । অথর্ববেদ-মন্ত্র,—শম্নোদেবী রভীষ্ঠয়ে * আপো-
ভবস্ত † পীতয়ে শংযোরভিস্রবস্ত নঃ ॥

পিতৃযজ্ঞ ।

মনু একস্থানে কহিয়াছেন তর্পণের নাম পিতৃযজ্ঞ ‡, এবং অন্য একস্থানে কহিয়াছেন স্বাধ্যায় দ্বারা ঋষিগণের, হোম দ্বারা দেবগণের, শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃগণের, অন্নদ্বারা মনুষ্য-গণের, এবং বলিকর্ষ্ম দ্বারা ভূতগণের অর্চনা করিবেক § । এস্থলে শ্রাদ্ধের নাম পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হইতেছে । রামার্চন-চন্দ্রিকাতে উক্ত আছে যে, বিপ্রকে অন্নদান, বলিকার্য্য, পিতৃলোককে অন্নদান (শ্রাদ্ধ), ও তর্পণ এই চারি প্রকারের নাম পিতৃযজ্ঞ ॥ । স্মার্তভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন যে, নিত্য শ্রাদ্ধ করণে অসমর্থ হইলে পিতৃবলি ও তর্পণ এই উভয় দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হইবে । বলি করণেও অশক্ত হইলে তর্পণ মাত্র দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হইবে । পঞ্চযজ্ঞ করণে অসমর্থ

* ‘রভিষ্ঠয়ে’, ‘রভিষ্ঠয়’ ও ‘রভীষ্ঠয়’ এইরূপ পদও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

† সামবেদীয় শিষ্টাচার সম্বন্ধ পাঠ “শম্নোভবস্ত” । .

‡ “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ॥” মনুঃ ।

§ “স্বাধ্যায়ৈনার্চয়েতর্ষীন্ হোমৈর্দেবান্ যথাবিধি ।
পিতৃন্ শ্রাদ্ধৈশ্চ নুনম্নৈর্ভূতানি বলিকর্ষণা ॥” মনুঃ ।

॥ “পৈত্রোবিপ্রান্ন দানেন পৈত্রৈণ বলিনাথবা ।

কিঞ্চিদন্ন প্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্বিধা ॥”

রামার্চনচন্দ্রিকা ।

হইলে ব্রহ্মযজ্ঞ ও তর্পণরূপ পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য * ।

তর্পণ প্রকরণ ।

স্নাতক দ্বিজ শুচি হইয়া প্রত্যহ যথাক্রমে দেবগণের, ঋষিগণের ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে † । নিত্য, নৈমিত্তিক, ও কাম্য ভেদে স্নান তিন প্রকার কথিত হইয়াছে, তর্পণ তাহার অঙ্গ স্বরূপ হওয়াতে স্নানান্ত তর্পণও, নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ভেদে তিন প্রকার ‡ । মনুবচন প্রমাণে স্মার্ত্ত কহিয়াছেন যে, স্নানান্ততর্পণ হইতেই পঞ্চযজ্ঞান্তর্গত প্রধান-তর্পণের সিদ্ধি হইবে ; যেহেতু প্রধান-তর্পণ, স্নানান্ত-তর্পণ-প্রকৃতি বিশিষ্ট § । যে মূঢ়বুদ্ধি নাস্তিক্যভাবাপন্ন হইয়া তর্পণ না করে, জলার্থী পিতৃপুরুষগণ তাহার দেহ নিশ্রাব (রুধির) পান করিয়া থাকেন ॥ ।

* “নিত্য শ্রাদ্ধ করণাসমর্থে পিতৃবলিতর্পণাভ্যাং পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধিঃ । বলি করণাসমর্থে তর্পণ মাত্রাদপি । পঞ্চযজ্ঞ করণাসমর্থে তু ব্রহ্মযজ্ঞ-তর্পণ-রূপ পিতৃযজ্ঞয়োঃ অনুষ্ঠানাবশ্যকম্ ॥” আহ্নিকাচারপ্রয়োগতত্ত্বম্ ।

† তর্পণশ্চ শুচিঃ কুর্য্যাং প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥” শাতাতপঃ ।

‡ “নিত্যাং নৈমিত্তিকং কাম্যাং ত্রিবিধং স্নান মুচ্যতে ।

তর্পণস্ত ভবেত্তন্য অঙ্গত্বেন ব্যবস্থিতম্ ॥” .. ব্রহ্মপুরাণম্ ।

§ “এবঞ্চ স্নানান্ত তর্পণাদেব পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গতত্বেন প্রধানতর্পণস্যাপি প্রসঙ্গাৎ সিদ্ধিঃ । তদাহ মনুঃ—যদেব তর্পয়েদত্তিঃ পিতৃন্ স্নাত্বা দ্বিজোত্তমঃ । তেনৈব সর্কমাপ্নোতি পিতৃযজ্ঞ ক্রিয়া ফলম্ ॥ প্রধানতর্পণস্য স্নানান্ততর্পণ-প্রকৃতিত্বাৎ ॥” আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

॥ “নাস্তিক্যভাবাদ্যশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্মৃতঃ ।

পিবস্তি দেহ নিশ্রাবং পিতরো বৈ জলার্থিনঃ ॥”

নিশ্রাবং রুধিরম্ ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

তর্পণাধিকারী নিরূপণ ।

কঙ্কি পুরাণে কথিত আছে যে, দর্শন্মান, গয়াশ্রাদ্ধ এবং তিলতর্পণ জীবৎপিতৃক ব্যক্তি করিবে না * । উক্ত তিল-তর্পণ শব্দে পিতৃতর্পণ বুঝিতে হইবে যথা, ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যবোদক দ্বারা, দেবতর্পণ এবং তিলোদক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিতে হইবে † । পুনশ্চ স্মৃতিতে বর্ণিত আছে যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তি কৃষ্ণতিল দ্বারা তর্পণ করিবে না ‡ । এস্থলেও কৃষ্ণতিলতর্পণ শব্দে পিতৃতর্পণ বুঝিতে হইবে যথা, যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন যে, শুক্লতিল দ্বারা দেবতর্পণ, শবল (কর্করূর বা বিচিত্র বর্ণ) তিল দ্বারা মনুষ্যতর্পণ, এবং কৃষ্ণবর্ণ তিল দ্বারা পিতৃতর্পণ করিবে § । অতএব উপরি উক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তির কেবল পিতৃতর্পণ মাত্র নিষিদ্ধ । জীবৎপিতৃকের যে, কেবল পিতৃতর্পণ মাত্র নিষেধ, তাহার আরও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা, বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার দ্বৈতনির্ণয় নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, জীবৎপিতৃকগণের যমতর্পণ পর্য্যন্ত অধিকার, যেহেতু

* “দর্শন্মানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলৈস্তর্পণমাচরেৎ ।

ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণাঘমাঙ্গুয়াৎ ॥”

কঙ্কিপুராণম্ ।

† “যবাস্তিস্তর্পয়েদেবান্ সতিলাস্তিঃ পিতৃংস্তথা ॥”

আহ্নিকাচারস্বত ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

‡ “ন জীবৎপিতৃকঃ কৃষ্ণৈস্তিলৈস্তর্পণমাচরেৎ ॥”

স্মৃতিঃ ।

§ “শুক্লৈস্ত তর্পয়েদেবান্ননুষ্যান্ শবলৈস্তিলৈঃ ।

পিতৃংস্ত তর্পয়েৎ কৃষ্ণৈস্তর্পয়ন্ সর্কদা দ্বিজঃ ॥”

হলায়ুধস্বত যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

যমতর্পণোপলক্ষে কাত্যায়ন-বচনে প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, এই পর্য্যন্ত (যমতর্পণ পর্য্যন্ত) জীবৎপিতৃকের, তদিতর অর্থাৎ প্রমৃত (মৃত) পিতৃকের অন্য সকল অর্থাৎ স্ব পিত্রাদির * । অতএব এই স্থির হইতেছে যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তির দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ, এবং দিব্যপিতৃকতর্পণ (যমতর্পণ) পর্য্যন্ত অধিকার আছে ; যমতর্পণে দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয় সত্তা থাকিলেও দেবত্ব স্বীকারে জীবৎপিতৃকের যমতর্পণে অধিকার হইয়াছে । বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, ব্রহ্মযজ্ঞ জপ করিয়া তর্পণ করিবেক ; ইহাতে স্মার্তভট্টাচার্য্য মীমাংসা করিয়াছেন যে, ব্রহ্মযজ্ঞের অনন্তর তর্পণ ইহা ছন্দোগেতর অর্থাৎ সামবেদী ভিন্ন অন্যের । সামবেদিগণ সূর্য্যোপস্থানের পর অর্থাৎ বৈশ্রবণায় চোপজায় ইহার পর তর্পণ করিবেক ।

স্নাতক ব্যক্তি আদ্রবাসা হইলে নাভিমাত্র জলে স্থিত হইয়া এবং শুক্রবাসা হইলে তীরস্থ হইয়া তর্পণ করিবে ঃ । গঙ্গাদি তীর্থ স্থলে, আদ্রবাসা ও জলস্থ হইয়া তর্পণ করা কর্তব্য ; এমত স্থলে যদি শুক্রবাসা হইয়া তর্পণ করিতে হয়,

* “তর্পণস্ত জীবৎপিতৃকাণাং কাভীয়কল্পবতা যমতর্পণাস্তং কার্য্যম্ । যমতর্পণ মতিধায়, জীবৎপিতৃকোহপ্যেতানন্যাং শ্চেতরঃ । ইতি কাত্যায়ন-বচনাৎ । অত্নান্ স্ব পিত্রাদীন্ ইতরঃ প্রমৃতপিতৃক ইত্যর্থঃ ॥”

ঐতনিনির্ণয়ঃ ।

+ “ব্রহ্মযজ্ঞ প্রসিদ্ধ্যর্থং বিদ্যাযামাধ্যাত্মিকীং জপেৎ ।

জপ্ত্বাথ প্রণবং বাপি ততস্তর্পণমাচরেৎ ॥” বৃহস্পতিঃ ।

“এতচ্চ ব্রহ্মযজ্ঞানন্তরং ছন্দোগেতরপরং তেবাস্ত বৈশ্রবণায় চোপজায় ইত্যস্তং সূর্য্যোপস্থানানন্তরম্ ॥”

আহিকারতত্ত্বম্ ।

‡ “স্নাতশ্চার্দ্ৰচাসা দেবর্ষিপিতৃতর্পণমস্তঃস্বএব কুর্ষ্যাৎ । পরিবর্তিত-বাসাশ্চেত্তীরমুত্তীর্ষ্যেতি ।”

বিষ্ণুঃ ।

তবে একপাদ স্থলে ও একপাদ জলে স্থাপন পূর্বক তর্পণ করা কর্তব্য * । তর্পণ করিবার সময়ে বাম হস্ত, দক্ষিণ হস্তের সহিত সংলগ্ন করিয়া রাখা কর্তব্য † । স্বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র ওড়ুস্বরপাত্র (যজ্ঞডুমুর কাষ্ঠনির্মিত পাত্র), এবং খড়্গপাত্র (গণ্ডারের নাসিকাস্থিত শৃঙ্গনির্মিত পাত্র) পিতৃ-তর্পণে প্রশস্ত ‡ । দেবতর্পণ যবোদক এবং পিতৃতর্পণ তিলোদক দ্বারা কর্তব্য § । রবি ও শুক্রবারে, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথিতে, অমাবস্যাশ্রাদি শ্রাদ্ধ ভিন্ন অন্য শ্রাদ্ধ দিনে, জন্মদিনে এবং সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ ¶ । কিন্তু অয়ন ও বিষুবসংক্রান্তিতে, গ্রহণ-স্নানাদিতর্পণে, উপাকর্ষে, উৎসর্গে, যুগাদিতে (বৈশাখী শুক্লতৃতীয়া, কার্তিকী শুক্লনবমী, ভাদ্র-

* “অত্রাপি তীর্থে বিশেষমাহ মংস্রপুরাণম্ । তিলোদকাজ্জলির্দেয়ো
 ভলষ্টৈস্তুতীর্থবাসিভিঃ । সদা নৈকেন হস্তেন গৃহে শ্রাদ্ধং সমিষ্যতে । অত্র
 ভলষ্টৈস্তুতীর্থেন স্থলস্থানামপি ভলষ্টস্বঃ নিয়ম্যতে । ততশ্চ । অন্তরুদকে
 আচামস্তো বহিরুদকে আচামস্তো বহিরেব পূতঃ স্যান্ত-
 স্নাদন্তরেকং বহিরেকঞ্চ পাদং কৃত্বা আচামেৎ সর্বত্র শুদ্ধোভবতি । ইতি
 পৈঠীনসি বচনাজ্জলষ্টৈশ্চ চরণ কৃত্বাচমনেনোভয় কস্মাহঁস্বাত্তর্পণ কালে
 তীর্থজলৈক চরণেন ভবিতব্যং অন্যত্র হুনিয়মঃ ।” আঙ্কিকাচারতত্ত্বম্ ।

† “দর্ভপাণিস্তু বিধিনা হস্তাভ্যাং তর্পয়েত্ততঃ ॥” পদ্মপুরাণম্ ।

‡ “সৌবর্ণেন তু পাত্রেণ তাম্র রৌপ্যময়েন বা ।

ওড়ুস্বরেণ খড়্গেন পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্ ॥” মরীচিঃ ।

§ “যবান্তিস্তর্পয়েদেবান্ সতিলাভিঃ পিতৃংস্তথা ।”

ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

¶ “রবিশুক্র দিনে চৈব দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধ বাসরে ।

সপ্তম্যাং জন্মদিবসে ন কুৰ্য্যান্তিল তর্পণম্ ॥” স্বত্বিঃ ।

“সপ্তম্যাং নিশি সংক্রান্ত্যাং রবিশুক্র দিনে তথা ।

শ্রাদ্ধ জন্ম দিনে চৈব ন কুৰ্য্যান্তিলতর্পণম্ ॥” মৎস্যপুরাণম্ ।

কৃষ্ণা ব্রয়োদশী, ও মাঘীপূর্ণিমাতে), এবং মৃতবাসরে শুক্রাদি নিষিদ্ধবারেও তিলতর্পণ করিলে তাহাতে দোষ হয় না * । গঙ্গাদিতীর্থে, প্রেতপক্ষে (ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষে), এবং অমাবশ্যাদি তিথিতে নিষিদ্ধ দিবসেও তিলতর্পণ করা যাইতে পারে † । বিশেষত জাহ্নবীতে সর্বদাই তিলতর্পণ করিতে পারা যায় । গঙ্গাতে কালাকালের কোনও নিয়ম নাই ‡ । স্মার্তের অভিপ্রায়মতে গঙ্গাদিতীর্থে তিলরহিত তর্পণ করা কর্তব্য নয় § ।

- * “অয়নে বিশ্ববে চৈব সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেষু চ ।
উপাকর্ষ্মণি চোৎসর্গে যুগাদৌ মৃতবাসরে ।
শুক্র সূর্যাদি বারেহপি ন দোষস্তিলতর্পণে ।
তীর্থে তিথি বিশেষে চ কার্যং প্রেতে চ সর্বদা ॥” স্মৃতিঃ ।
- † “তীর্থে তিথি বিশেষে চ গঙ্গায়াং প্রেতপক্ষকে ।
নিষিদ্ধেহপি দিনে কুর্য্যাত্তর্পণং তিলমিশ্রিতম্ ॥”
ইতি মদনপারিজাত বিদ্যাকর বাঙ্গপেয়স্বিত মরীচিবচনম্ ।
- ‡ “বিশেষতস্ত জাহ্নব্যাং সর্বদা তর্পয়েৎ পিতৃনু ।
ন কাল নিয়মস্তত্র ক্রিয়তে সর্বকর্ষ্মহু ॥” বোধায়নঃ ।
- § “ত্রিষু লোকেষু যে কেচিৎ প্রাণিনঃ সর্ব এবতে ।
তর্প্যমাণাঃ পরাং ভৃশিৎ যান্তি গঙ্গাজলৈঃ শুভৈঃ ॥” মহাভারতম্ ।
“যে নরা হুঃখিতা সম্যক সর্কে তে শুকুশস্তিতলৈঃ ।
তর্পিতা জাহ্নবীতোয়ৈ নরৈগ বিধিনা সঙ্কৎ ।
প্রয়াস্তি স্বর্গলোকস্ত নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥” ভৃষিষ্যপুরাণম্ ।

উপরি উক্ত বচনদ্বয় অবলম্বনে তীর্থচিন্তামণিতে লিখিত আছে যে, কেবল গঙ্গাজল ও সতিলগঙ্গাজল এই দুই প্রকার জলেই তর্পণ করিতে পারা যায় । কিন্তু স্মার্তভট্টাচার্য্য “তীর্থমাত্রেপি কর্তব্যং সতিলেটনব তর্পণম্ । যোহন্তথা তর্পয়েন্মুচুঃ স বিষ্ঠায়াং কৃষির্ভবেৎ ॥” স্বন্দপুরাণের এই বচন প্রমাণে প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে তীর্থ মাত্রেই তিলতর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । তবে তিনি গঙ্গাজলে তিলরহিত তর্পণের প্রতিও বিশেষ কোন দোষারোপ করেন নাই ।

রৌপ্য, স্তবর্ণ, তাম্র, তিল, দর্ভ, বা মস্ত্র ব্যতিরেকে পিতৃ-
তর্পণ করা কর্তব্য নয় * । তিলের অভাবে স্তবর্ণ বা
রজত স্পৃষ্ট জল দ্বারা তর্পণ করা কর্তব্য ; তদভাবে দর্ভ-
(কুশাদি) স্পৃষ্ট বা কেবল মস্ত্র পাঠ দ্বারা তর্পণ করা
যাইতে পারে † ।

অনুকৃত জলে তর্পণ করিতে হইলে বামহস্তের রোমরহিত
প্রদেশে বা বস্ত্রাচ্ছাদিত বামবাহুতে তিল এবং বামহস্ততলে
তর্পণপাত্র স্থাপন পূর্বক মুদ্রা (তর্জনী ও অনুষ্টের সংযোগ)
রহিত দক্ষিণহস্ত দ্বারা তিল প্রদান পূর্বক তর্পণ করা
কর্তব্য ‡ । স্নানশাটীর বা রোমযুক্ত প্রদেশে তিল স্থাপন
করিয়া তর্পণ করা নিষিদ্ধ § । উকৃত জল দ্বারা তর্পণ করিতে
হইলে তর্পণ-জলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইলেই হইবে ;
তৎকালে বামহস্তাদিতে তিল স্থাপনের আবশ্যক হয় না ॥ ।

* “বিনা রূপ্য স্তবর্ণেন বিনা তাম্রময়্যেণ বা ।

বিনা মট্রৈশ্চ দর্ভৈশ্চ পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে ॥” মরীচিঃ ।

“বিনারূপ্য স্তবর্ণেন বিনা তাম্র তিলৈস্তথা ।

বিনা দর্ভৈশ্চ মট্রৈশ্চ পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে ॥” শঙ্কঃ

† “তিলানামপাভাবে তু স্তবর্ণ রজতান্বিতম্ ।

তদভাবে নিষিঞ্জেতু দর্ভৈশ্চৈব চাপ্যথ ॥” যোগিয়াঙ্কবক্ষ্যঃ ।

‡ “জলতর্পণে রোমরহিতপ্রদেশে বামবাহৌবস্ত্রাচ্ছাদিতে বা তিলান্
সংস্থাপ্য মুদ্রারহিতদক্ষিণহস্ততর্জন্যানুষ্টয়োন্ন্যতরেন তিলান্ গৃহীত্বা বাম-
হস্ততলে স্থাপনিত্বা তর্পয়েৎ ।” মদনপারিজাতঃ ।

§ “বামহস্তে তিলান্ ক্ষিপ্ত্বা জলমধ্যে তু তর্পয়েৎ ।

স্নানশাট্যাঙ্কলে পাত্রে রোমকূপে ন কুত্রচিৎ ॥” স্বতার্থসারঃ ।

॥ “যজ্ঞাকৃতং প্রসিঞ্জেতু তিলান্ সংমিশ্রয়েজ্জলে ।

অতোহন্যথা তু সবে্যন তিলাগ্রাহ্যাবিচক্ষণৈঃ ॥” যোগিয়াঙ্কবক্ষ্যঃ ।

স্থলে তর্পণ করিতে হইলে পূর্বাগ্রকুশের অগ্রভাগে দেবতর্পণ, উত্তরাগ্রকুশের মধ্যদেশে মনুষ্যতর্পণ, এবং দক্ষিণাগ্রকুশের মূল বা অগ্রদেশে পিতৃতর্পণ করা কর্তব্য । ঋষিতর্পণ দেবতর্পণ তুল্য * । পাত্র দ্বারাই হউক, বা হস্ত দ্বারাই হউক, জল গ্রহণ করিয়া কোন পবিত্র পাত্রাস্তরে অথবা জলপূর্ণ গর্ত্তে ক্ষেপণ করাও কর্তব্য, তথাপি কুশবর্জিত ভূমিতে ক্ষেপণ করা কদাচ কর্তব্য নয় † । ইচ্ছকরচিত স্থানে, অনুৎসৃষ্ট জলাশয়ের জলে, বৃষ্টিজলসম্পর্কীয় জলে ও শূদ্রানীত জলে তর্পণ করা কর্তব্য নয় ‡ ।

দেবতর্পণ পূর্বাশ্র, মনুষ্যতর্পণ উত্তরাশ্র (সামবেদীর পশ্চিমাশ্র), পিতৃতর্পণ দক্ষিণাশ্র, এবং ঋষিতর্পণ দেব-

- * “প্রাগ্গ্ৰেবু সুরাংস্তৃপ্যোন্নুহ্যাংশ্চৈব মধ্যতঃ ।
পিতৃশ্চ দক্ষিণাগ্ৰেবু দদ্যাদিতি জলাঞ্জলীন্ ॥”
অগ্নিপু্রাণম্ ।
- † “পাত্রাষা জলমাদায় শুচৌ পাত্রাস্তরে ক্ষিপেৎ ।
জলেপূর্ণেহথবা গর্ত্তে ন স্থলে তু বিবর্হিষি ॥”
হারীতঃ ।
- ‡ “নেষ্টকারচিত্তে পিতৃস্তর্পয়েৎ ।” শঙ্খলিখিতৌ ।
“যন্ন সর্কীয় চোৎসৃষ্টং যচ্চাভোজ্য নিপানজম্ ।
ভদ্বর্জং সলিলং তাত সৈদব পিতৃকর্মনি ॥”
মার্কণ্ডেয়পুরাণম্ ।
“মেঘে বর্ষন্তি যঃ কুর্যাত্তর্পণং জ্ঞানদুর্কলঃ ।
পিতৃগাং নরকে ঘোরে গতিস্তস্ত ভবেদ্রুবা ॥”
বায়ুপুরাণম্ ।
“শূদ্রোদকৈর্নকুর্কীত তথা মেঘাদি নিঃসৃভেঃ ॥”
বায়ুপুরাণম্ ।

তর্পণবৎ অর্থাৎ পূর্বাশ্রয় হইয়া করা কর্তব্য* । দেবতর্পণ ও ঋষিতর্পণ উপবীতী, মনুষ্যতর্পণ নিবীতী, এবং পিতৃতর্পণ প্রাচীনাবীতী হইয়া করা কর্তব্য । দেবতর্পণ ও ঋষিতর্পণ দেবতীর্থ, মনুষ্যতর্পণ প্রজাপতিতীর্থ (কায়তীর্থ), এবং পিতৃতর্পণ পিতৃতীর্থ দ্বারা করা বিধেয় † ।

* “পরশরভাষ্যে । সনকাদি দিব্যমনুষ্যাণাং তর্পণাদিকং সামগেন প্রত্যক্ষুথেন তদিতরেণোদক্ষুথেন কর্তব্যম্ । তথাচ পরিশিষ্টপ্রকাশধৃতং সামবেদীয়ষট্‌ত্রিংশদ্বাক্ষণম্ । মনুষ্যাণামেষা দিক্ যা প্রতীচীতি । তথাচ জ্যোতিষ্টোমে শ্রয়তে । প্রাচীন্দেবা অভজন্ত দক্ষিণাং পিতরঃ প্রতীচীং মনুষ্যা উদীচীমসুরাঃ অপরেষামুদীচীং মনুষ্যা ইতি ॥”

আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

+ “কৃতোপবীতী দেবেভ্যো নিবীতী চ ভবেত্ততঃ ।
মনুষ্যাংস্তর্পয়েত্তত্যা ঋষিপুত্রান্ধীঃস্তথা ॥” পদ্মপুরাণম্ ।
“সবাং জাম্বং তথা স্থাপ্য পাণিত্যাং দক্ষিণামুখং ।
তল্লিঙ্গৈস্তর্পয়েন্নষ্টৈঃ সর্কান্ পিতৃগণাংস্তথা ॥
মাতামহাংস্ত সততং শ্রদ্ধয়া তর্পয়েদুধঃ ।
প্রাচীনাবীতীত্ব্যদকং প্রসিদ্ধেধৈ তিলায়িতম্ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“ব্রহ্মাদ্যান্ উপবীতী তু দেবতীর্থেন তর্পয়েৎ ।
নিবীতী কায়তীর্থেন মনুষ্যান্ সনকাদিকান্ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“প্রাজাপত্যেন তীর্থেন মনুষ্যাংস্তর্পয়েৎ পৃথক্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

“পিতৃগাং পিতৃতীর্থেন জলং সিঞ্চেন্নথাবিধি ॥”

শাততপঃ ।

দক্ষিণকক্ষাশ্রিত বামকক্ষোপরিস্থিত যজ্ঞসূত্রকে উপবীত, বামকক্ষাশ্রিত দক্ষিণকক্ষোপরিস্থিত যজ্ঞসূত্রকে প্রাচীনাবীত, এবং কণ্ঠদেশে বিলম্বিত যজ্ঞসূত্রকে নিবীত কহে । যথা,—

দেবতর্পণে এক এক অঞ্জলি, সনকাদি মনুষ্যতর্পণে দুই দুই অঞ্জলি, পিতৃপুরুষগণকে তিন তিন অঞ্জলি, এবং স্ত্রীলোক-দিগকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করা কর্তব্য * । ইহার মধ্যে মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, এই তিন জনের তিন তিন অঞ্জলি এবং মাতামহী, প্রমাতামহী, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিনজনের এক এক অঞ্জলি নিত্য, তিন তিন অঞ্জলি কাম্য † । ফলত পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ, এবং মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী সাকল্যে এই দ্বাদশজনের তর্পণ নিত্য ।

“উদ্ধৃতে দক্ষিণে পাণাবুপবীত্যাচ্যতে দ্বিজঃ ।

সব্যেন প্রাচীনাবীতী নিবীতী কণ্ঠমজ্জনে ॥” মনুঃ ।

“দক্ষিণং বাহুমুদৃত্য শিরোহবধায় সব্যেহংসে প্রতিষ্ঠাপয়তি দক্ষিণঃ কক্ষমহবলঘনং ভবত্যেব যজ্ঞোপবীতী ভবতি । সব্যং বাহুমুদৃত্য শিরোহব-
ধায় দক্ষিণেহংসে প্রতিষ্ঠাপয়তি সব্যংকক্ষমহবলঘনং ভবত্যেবং প্রাচীনাবীতী
ভবতি ॥”

গোভিলঃ ।

* দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠামূলের নাম প্রজাপতিতীর্থ । একত্রীকৃত তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয়ের অগ্রভাগের নাম দেবতীর্থ । দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীমূলের নাম পিতৃতীর্থ ।

দেবাদিতীর্থান্যাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ,—

“কনিষ্ঠাদেশিন্যঙ্গুষ্ঠ-মূলান্যগ্রং করস্য তু ।

প্রজাপতিপিতৃব্রহ্মদেবতীর্থান্যনুক্রমাৎ ॥”

“এটেকমঞ্জলিং দেবা ঘোঁঘো তু সনকাদয়ঃ ।

অর্হন্তি পিতরস্ত্রীংস্ত্রীন্ দ্বিয়শ্চৈকেকমঞ্জলিম্ ॥”

গোভিলস্মৃতসংহিতা ।

“মাতৃ মুখ্যাশ্চ যাজ্ঞিশস্তাসাংদদ্যাঞ্জিরঞ্জলিম্ ॥”

আচারমাধবীয়ে প্রচেতাঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে পিতাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহ পর্যাস্ত ছয়জনের নিত্যত্ব ; তন্নিম্ন অশ্বের কাম্যত্ব কথিত হইয়াছে * ।

উপরে যে দ্বাদশ জন উক্ত হইয়াছে তন্মধ্যে জীবিত, প্রব্রজিত অর্থাৎ সন্ন্যাসধর্ম্মাক্রান্ত এবং পতিত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিতে হইবে । এরূপ স্থলে ষাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে তৎপরিবর্তে তাহার উপরের এক পুরুষকে গ্রহণ করিয়া দ্বাদশ সংখ্যা পূরণ করিয়া লইতে হইবে । অর্থাৎ পিতামহ বা প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে বৃদ্ধপ্রপিতামহ পর্যাস্ত গ্রহণ করিতে হইবে । অপর সমস্ত স্থলেও এইরূপ হইবে † ।

যে মতে স্নান করা যায়, স্নানাক্ততর্পণও সেই মতে করা কর্তব্য ‡ । অতএব পদ্মপুরাণোক্ত স্নান কথিত হওয়াতে এক্ষণে পদ্মপুরাণীয় তর্পণপ্রয়োগ লিখিত হইতেছে ।

* “পিতৃণাং শ্রীণনার্থায় ত্রিরপঃ পৃথিবীপতে ।
পিতামহেভ্যশ্চ তথা শ্রীণয়েৎ প্রপিতামহান্ ॥
মাতামহায় তৎপিত্রে তৎপিত্রে চ সমাহিতঃ ।
দদ্যাৎ পৈত্রেণতীর্থেন কাম্যঞ্চান্যৎ শৃণুষ মে ॥
মাত্রে প্রমাত্রে ভ্রাত্রে গুরুপত্নী তথা নৃপ ।
গুরুবে মাতুলাদীনাং স্নিদ্ধমিত্রায় ভূভুজে ॥
ইদঞ্চাপি জপেদস্তু দদ্যাদাশ্বেচ্ছয়া নৃপ ।
উপকারায় ভূতানাং কৃতদেবাদি তর্পণম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ তৃতীয়ঃশ ১১ অধ্যায়ঃ ।

“† পিতামহাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানামপীতি । ততোমাত্রাদীনাং বর্গাৎ তর্পণম্ । দ্বাদশানাং মধ্যে যোজীবতি তং বিহার বৃদ্ধপ্রপিতামহাদিঃ গৃহীষ্য পুরয়েৎ । এবং প্রব্রজিতে পতিতে চ ।” ইতি আক্ষিকারতত্ত্বম্ ।

‡ “ভদ্রমিত্তরং সমভিব্যাহার প্রকরণাভ্যাম্ ॥”

ইতি কাভ্যায়নস্বত্রম্ ।

পদ্মপুরানীয় তর্পণপ্রয়োগ ।

প্রথমত দেবতর্পণ করিতে হইবে * ।

দেবতর্পণ ।

পূর্কাস্ত্র ও উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত ব্রহ্মাদি দেবগণকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে । তদ্বথা,—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্ । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ প্রজাপতি-
স্তৃপ্যতাম্ † ।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঙ্গ্রসোহসুরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্পর্গাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ ।

নিরাহারশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্মে রতাশ্চ যে ॥

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥

দেবতর্পণের পর মনুষ্যতর্পণ করিতে হইবে ।

মনুষ্যতর্পণ ।

সামবেদী ভিন্ন অন্যে উত্তরাস্ত্র (সামবেদিগণ পশ্চিমাস্য) ও

নিবীতী হইয়া প্রজাপতিতীর্থ দ্বারা দুই দুই অঞ্জলি জল প্রদান পূর্কক সনকাদির তর্পণ করিবেন । যথা ;—

ওঁ সনকস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ সনন্দস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ সনাতন-
স্তৃপ্যতাম্ । ওঁ কপিলস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ আস্বরিস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ
বোদুস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ পঞ্চশিখস্তৃপ্যতাম্ ‡ । ..

* “ব্রহ্মাণং তর্পয়েৎ পূর্কং বিষ্ণুং ক্রতুং প্রজাপতিম্ ॥”

পদ্মপুরাণম্ ।

† ঋগ্বেদিগণ “তৃপ্যতাং” স্থলে “তৃপ্যতু” পদ উল্লেখ করিবেন । যথা,
ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতু । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু । ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতু ॥

‡ ঋগ্বেদীয় প্রয়োগপুস্তকে সনকাদির প্রত্যেককে তর্পণ করিবার বিধি
নাই ।

কেচ কেহ প্রত্যেককে না দিয়া নিয়মিত সমস্তক্রমে
পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া থাকেন। যথা,—

মন্ত্র,—ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাস্তুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়ান্ত মদভেনাস্মুনা সদা ।

মনুষ্যতর্পণের পর ঋষিতর্পণ করিতে হইবে।

ঋষিতর্পণ।

পূর্কান্ত ও উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি
জল প্রদান পূর্বক মরীচি প্রভৃতির তর্পণ করিতে হইবে * ।

তদ্বাচ্য ;—

মন্ত্র,—ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ অঙ্গিরা-
স্তৃপ্যতাম্ । ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ
ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃ-
প্যতাম্ । ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ নারদস্তৃপ্যতাম্ † ।

ঋষিতর্পণের পর দিব্যপিতৃকর্পণের তর্পণ করিতে হইবে।

দিব্যপিতৃক তর্পণ।

দক্ষিণান্ত ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা এক এক
অঞ্জলি তিলোদক প্রদান পূর্বক অগ্নিস্বাত্তাদির তর্পণ করিতে
হইবে ‡ ।

* “মরীচিমত্র্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্ ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেবচ ।

দেবান্ সর্কান্বনীন সর্ক্যাং স্তর্পয়েদক্ষতোদকৈঃ ।” পদ্মপুরাণম্ ।

† ঋগ্বেদি প্রায়োগপুস্তকে ঋষিতর্পণও মনুষ্যতর্পণের ন্যায় উত্তরাস্য ও
নিদীতী হইয়া প্রজাপতিতীর্থ দ্বারা দুই দুই অঞ্জলি জল প্রদান করিবার
বিধি লিখিত হইয়াছে। যথা, ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতু । ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতু । অপর
সমস্তও এইরূপ হইবে।

‡ “অপসব্যাং ততঃ কৃত্বা সব্যাং জাহু চ ভূতলে ।

অগ্নিস্বাত্তাংস্তথা সৌম্যান্ হবিষ্মস্তস্তথোন্নপান্ ।

স্বকালিনো বর্ষিষদ আজ্যপাংস্তর্পয়েন্ততঃ ॥” পদ্মপুরাণম্ ।

তিলবর্জিত সাধারণ জলে তর্পণ করিতে হইলে “এতহৃদকং
তেভ্যঃ স্বধা,” তিলযুক্ত হইলে “এতং সতিলোদকং তেভ্যঃ
স্বধা,” তিলবর্জিত গঙ্গাজলে তর্পণ করিলে “এতদগঙ্গোদকং
তেভ্যঃ স্বধা,” তিলযুক্ত হইলে “এতং সতিলগঙ্গোদকং
তেভ্যঃ স্বধা” এইরূপ বাক্য রচনা করিতে হইবে। নিম্নে
সতিলগঙ্গোদক দ্বারা তর্পণ করিবার বাক্য লিখিত হইতেছে।
তদ্বথা ;—

- ওঁ অগ্নিস্বাত্তাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ সৌম্যাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ হবিষ্মাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ উশ্বপাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ স্ককালিনাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ বর্হিষদাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
ওঁ আজ্যপাস্তৃপ্যস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা * ।

অগ্নিস্বাত্তাদি-তর্পণের পর যমতর্পণ করিতে হইবে + ।

যমতর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত ১৪টি মন্ত্র পাঠ

* ঋগ্বেদিগণ “তৃপ্যস্তাম্” স্থলে “তৃপ্যস্ত” পদ উল্লেখ করিবেন। যথা,
ওঁ অগ্নিস্বাত্তাস্তৃপ্যস্ত । অপর সমস্ত ইত্যাকার বৃষ্টিতে হইবে।

কেহ কেহ পিতৃধর্মাক্রান্ত বলিয়া অগ্নিস্বাত্তাদিরও তিন তিন অঞ্জলি জল
প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু ‘কব্যবালং নলং সোমং যমমর্যামনস্তথা ।
অগ্নিস্বাত্তান্ সোমপাংশ্চ বর্হিষদঃ সক্রুৎসক্রুৎ ॥’ ছন্দোগপরিশিষ্টের এই
বিশেষ বচন থাকাতে দিব্যপিতৃকণের এক এক অঞ্জলি জল প্রদান
করাই কর্তব্য।

প্রাচীনমতে “ওঁ অগ্নিস্বাত্তাঃ পিতরস্তুপাস্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং
তেভ্যঃ স্বধা” এইরূপ বাক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।

+ রব্বুনন্দন ভট্টাচার্য যমতর্পণের বিময় উল্লেখ করেন নাই।

পূর্বক পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি তিলোদক
প্রদান করিতে হইবে। তদ্ব্যথা,—

মন্ত্র,—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ ধর্ম্মরাজায় নমঃ । ওঁ মৃত্যবে নমঃ ।
ওঁ অন্তকায় নমঃ । ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ । ওঁ কালায় নমঃ ।
ওঁ সর্বভূতক্ষয়ায় নমঃ । ওঁ ওড়ুস্বরায় নমঃ । ওঁ দধ্নায় নমঃ ।
ওঁ নীলায় নমঃ । ওঁ পরমেষ্ঠিনে নমঃ । ওঁ বৃকোদরায় নমঃ ।
ওঁ চিত্রায় নমঃ । ওঁ চিত্রশুপ্রায় নমঃ ॥

কেহ কেহ প্রত্যেককে জম্বাজলি না দিয়া নিয়লিখিত মন্ত্র
পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া থাকেন।

মন্ত্র,—ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।
বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।
ওড়ুস্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুপ্রায় বৈ নমঃ ।
যমতর্পণের পর আবাহন করিতে হইবে ।

আবাহন ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া যজুর্বেদিগণ ভিন্ন অন্য
কৃতাঞ্জলি হইয়া স স আবাহন মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতৃগণকে
আবাহন করিবেন। যজুর্বেদিগণ ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক
“উশস্ত্বা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্রে তিল বিকীর্ণ করিয়া
পরে ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক আবাহন-মন্ত্র দ্বারা পিতৃগণকে
আবাহন করিবেন।

ঋগ্বেদীয় ও সামবেদীয় আবাহন ।

মন্ত্র,—ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহুস্বপোহঞ্জলিম্ ॥

যজুর্বেদীয় আবাহন ।

ঋষ্যাদি,—শঙ্খ ঋষিরনুক্ষুপ্ছন্দঃ পিতরো দেবতা সৌত্রা-
মণ্যামুপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

মন্ত্র,—ওঁ উশস্ত্বা নিধীম হ্যুশন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত
আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥

ধাষাদি,—শস্ব ঋষিষ্ট্রিষ্টুচ্ছন্দঃ পিতরো দেবতা সৌত্রা-
মণ্যামগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

আবাহন মন্ত্র,—ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহা-
স্বাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধি-
ক্রবন্ত তে হবস্ত্বান্ ॥

আবাহনের পর পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে ।

পিতৃতর্পণ ।

দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত
বাক্য পাঠ পূর্বক ক্রমাধয়ে পিতা, পিতামহ, ও প্রপিতামহ ;
এবং মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ছয়জন
পুরুষের এবং তৎপরে ক্রমাধয়ে উহাদের স্ত্রীগণের অর্থাৎ সাতা,
পিতামহী, ও প্রপিতামহী ; এবং মাতামহী, প্রমাতামহী, ও
বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই ছয়জন স্ত্রীলোকের তর্পণ করিতে হইবে ।

ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, মাতামহী, প্রমাতামহী, ও
বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিনজন ভিন্ন অন্য সকলকেই তিন তিন
অঞ্জলি এবং উক্ত তিনজনকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান
করিতে হইবে । মাতামহাদির তিন অঞ্জলি কাম্য ।

ঋগ্বেদীয়-বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্রং পিতামহং অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্রং প্রপিতামহং অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতামহ ।—অমুকগোত্রং মাতামহং অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রং প্রমাতামহং অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহং অমুকদেব-
শর্মাণং তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতা ।—অমুকগোত্রাঃ মাতরং অমুকদেবীং তর্পয়ামি এতৎ
সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রাঃ পিতামহীং অমুকদেবীং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রাঃ প্রপিতামহীং অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রাঃ মাতামহীং অমুকদেবীং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রাঃ প্রমাতামহীং অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রাঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহীং অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

যজুর্বেদীয় বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মাণং স্তু প্যস্বৈতভে সতিল-
গন্ধোদকং স্বধা ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মাণং স্তু প্যস্বৈ-
তভে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মাণং স্তু প্যস্বৈ-
তভে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।



মাতামহ ।—অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্মাংস্তৃপ্যস্বৈতভে
সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্র প্রমাতামহ অমুকদেবশর্মাংস্তৃপ্যস্বৈ-
তভে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্মাং-
স্তৃপ্যস্বৈতভে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

মাতা ।—অমুকগোত্রে মাতরমুকীদেবিতৃপ্যস্বৈতভে সতিল-
গঙ্গোদকং স্বধা ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রে পিতামহি অমুকীদেবিতৃপ্যস্বৈতভে
সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রে প্রপিতামহি অমুকীদেবিতৃপ্যস্বৈ-
তভে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রে মাতামহি অমুকীদেবিতৃপ্যস্বৈতভে
সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রে প্রমাতামহি অমুকীদেবিতৃপ্যস্বৈ-
তভে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকীদেবি
তৃপ্যস্বৈতভে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা ।

সামবেদীয় বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ অমুকদেবশর্মা
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতা ।—অমুকগোত্রা মাতা অমুকীদেবী তৃপ্যতামেতৎ সতিল-
গন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রা পিতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রা প্রপিতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রা মাতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রা প্রমাতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী অমুকীদেবী
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

নিত্য তর্পণ সমাপন করিয়া সমর্থ হইলে কাম্যতর্পণ করা কর্তব্য ।

কাম্যতর্পণ ।

পিতৃতর্পণের শ্রায় প্রাচীনাভীতী ও দক্ষিণাস্ত্র হইয়া পিতৃ-
তীর্থ দ্বারা নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া নৈকট্যক্রমে পত্নী, পুত্র,
ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ছুহিতা, ভগিনী, দৌহিত্র, ভাগিনেয়,
পিতৃষসা, মাতৃষসা, স্বশুর, স্বশ্রু, গুরু, গুরুপত্নী, বান্ধব, এবং
মিত্রাদিকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করা বিধেয় ।

ইহার পর (কাম্যতর্পণে অশক্তের পক্ষে পিতৃতর্পণের পর)
দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত
মন্ত্রটি পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,—ওঁ যে বান্ধবা বান্ধবা বা যেহন্যজন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্তু যে চাস্মভ্যোয়কাজ্জিহ্বণঃ ॥

ইহার পর অগ্নিদন্ধার তর্পণ করিতে হইবে * ।

অগ্নিদন্ধা-তর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
পূর্বক এক অঞ্জলি জল ভূমিতে ক্ষেপণ করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদন্ধাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দভেন তৃপ্যস্ত তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিম্ ॥

অগ্নিদন্ধাতর্পণের পর বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক প্রদান করা কর্তব্য ।

বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক ।

তিনবার মৃত্তিকা দ্বারা স্নানশাটী শোধনানন্তর উত্তমরূপ
ধৌত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক সেই বস্ত্রনিষ্পীড়ন-
জলদ্বারা স্বগোত্রীয় অপুত্রক ব্যক্তির তর্পণ করা কর্তব্য ।
বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক স্থলে ক্ষেপণ করা বিধেয় † ।

মন্ত্র,—ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যোঃ ।

তে তৃপ্যস্ত ময়া দভং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

ইহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হইবে ।

* রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য অগ্নিদন্ধার তর্পণ ধরেন নাই ।

† “নিষ্পীড়য়তি যঃ পূর্বং স্নানবস্ত্রস্ত তর্পণাৎ ।

নিরাশাঃ পিতরস্তস্ত যাস্তি দেবৈবর্মহর্ষিভিঃ ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

“স্নানশাট্যাস্ত দাতব্য মৃদান্নিশ্রো বিগুহ্বয়ে ॥” বশিষ্ঠঃ ।

“বস্ত্রনিষ্পীড়িতং তোয়ং স্নাতস্যোচ্ছিষ্টভাগিনঃ ।

ভাগধেয়ং শ্রুতিঃ প্রাহ তস্মান্নিষ্পীড়য়েৎ স্থলে ॥”

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

প্রণাম ।

মন্ত্র,— ॐ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

পিতৃচরণেভ্যো নমঃ ॥

উপরি উক্ত বিধিগত তর্পণকরণে অশক্ত হইলে সংক্ষেপ তর্পণ করা কর্তব্য * । তদ্বথা,—

সংক্ষেপ তর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,— ॐ আব্রহ্ম স্তম্ব পর্য্যস্তং জগত্পাত্যু ॥

ইতি পদ্মপুরাণীয় তর্পণপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

* “অশক্তৌ শঙ্কঃ । আব্রহ্ম স্তম্ব পর্য্যস্তং জগত্পাত্যিতিক্রমাৎ ।

অঞ্জলি ত্রিতয়ং দদ্যাৎদেভ্যং সংক্ষেপ তর্পণম্ ॥”

ইতি আহ্নিকাচারতত্ত্বম্ ।

কোন কোন প্রয়োগপুস্তকে সংক্ষেপ তর্পণের আর একটি মন্ত্র অধিক দৃষ্ট হইয়া থাকে । তদ্বথা,—

“আব্রহ্ম ভূবনালোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দত্তেন তৌয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনজয়ম্ ॥”

ইতি কাশীখণ্ডম্ ।

কোন কোন প্রয়োগপুস্তকে “আব্রহ্ম ভূবনালোকা” এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত তর্পণপ্রয়োগ ।

পূর্ব্বাসা ও উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র-
ত্রয়ের মধ্যে প্রথম দুইটি পাঠ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি এবং
তৃতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে
হইবে ।

মন্ত্র,—ওঁ দেবাস্তৃপ্যস্তাম্ । ওঁ ঋষয়স্তৃপ্যস্তাম্ । ওঁ প্রজা-
পতিস্তৃপ্যস্তাম্ ॥

ইহার পর ষমতর্পণ করিতে হইবে ।

ষমতর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
করিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

মন্ত্র,—ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ওঁ ডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ।

ষমতর্পণের পর আবাহন করিতে হইবে ।

আবাহন ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া ঋগ্বেদি ও সামবেদিগণ
“আগচ্ছন্ত” এই মন্ত্র দ্বারা এবং যজুর্বেদিগণ “উশস্ত্বা” ও
“আয়াস্ত নঃ” এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা আবাহন করিবেন ।

ঋগ্বেদীয় ও সামবেদীয় আবাহন ।

মন্ত্র,—ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহুস্ত্বপোহঞ্জলিম্ ॥

যজুর্বেদীয় আবাহন ।

মন্ত্র,—ওঁ উশস্ত্বা নিধীম হ্যুশস্ত্বঃ সমিধীমহি উশম্মুশত
আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥

মন্ত্র,—ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিস্বান্ভাঃ
পথিভির্দেবযানৈঃ । অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত
তে হবন্তুস্মান্ ॥

আবাহনের পর পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে ।

পিতৃতর্পণ ।

দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত
বাক্য পাঠ পূর্বক ক্রমান্বয়ে পিতা, পিতামহ, ও প্রপিতামহ ;
এবং মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ছয়জন
পুরুষের এবং তৎপরে ক্রমান্বয়ে উহাদের স্ত্রীগণের অর্থাৎ মাতা,
পিতামহী, ও প্রপিতামহী ; এবং মাতামহী, প্রমাতামহী, ও
বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই ছয়জন স্ত্রীলোকের তর্পণ করিতে হইবে ।

ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, মাতামহী, প্রমাতামহী, ও
বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিনজন ভিন্ন অন্য সকলকেই তিন তিন
অঞ্জলি এবং উক্ত তিনজনকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান
করিতে হইবে । মাতামহী প্রভৃতির তিন অঞ্জলি কাম্য ।
বিষ্ণুপুরাণমতে পিতা হইতে বৃদ্ধপ্রমাতামহ পর্য্যন্ত ছয়জনের
মাত্র নিত্য, তদ্ভিন্ন অত্র সকলের কাম্য * ।

তিলবর্জিত সাধারণ জলে তর্পণ করিতে হইলে “উদকং” ;
গঙ্গাজলে হইলে “গঙ্গোদকং” ; এবং তিলযুক্ত সাধারণ জলে
তর্পণ করিতে হইলে “সতিলোদকং”, গঙ্গাজলে হইলে
“সতিলগঙ্গোদকং” বলিতে হইবে । নিম্নে গঙ্গাজলে তিল-
তর্পণের বাক্য লিখিত হইল । তদ্ব্যথা —

ঋগ্বেদীয়-বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্রং পিতরম্ অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্রং পিতামহম্ অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্রং প্রপিতামহম্ অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতামহ ।—অমুকগোত্রং মাতামহম্ অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রং প্রমাতামহম্ অমুকদেবশর্মাণং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহম্ অমুকদেব-
শর্মাণং তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতা ।—অমুকগোত্রাং মাতরম্ অমুকদেবীং তর্পয়ামি এতৎ
সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রাং পিতামহীম্ অমুকদেবীং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রাং প্রপিতামহীম্ অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রাং মাতামহীম্ অমুকদেবীং তর্পয়ামি
এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রাং প্রমাতামহীম্ অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রাং বৃদ্ধপ্রমাতামহীম্ অমুকদেবীং
তর্পয়ামি এতৎ সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ।

যজুর্বেদীয় বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মাণং স্তৃপ্যস্মৈ তত্তে সতিল-
গন্ধোদকং স্বধা ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মাণং স্তৃপ্যস্মৈ-
তত্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মাংস্তৃপ্যশ্বে-
তন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

মাতামহ ।—অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্মাংস্তৃপ্যশ্বেতন্তে
সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্র প্রমাতামহ অমুকদেবশর্মাংস্তৃপ্যশ্বে-
তন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্মাং-
স্তৃপ্যশ্বেতন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

মাতা ।—অমুকগোত্রে মাতরমুকীদেবি তৃপ্যশ্বেতন্তে সতিল-
গন্ধোদকং স্বধা ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রে পিতামহি অমুকীদেবি তৃপ্যশ্বেতন্তে
সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রে প্রপিতামহি অমুকীদেবি তৃপ্যশ্বে-
তন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রে মাতামহি অমুকীদেবি তৃপ্যশ্বেতন্তে
সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রে প্রমাতামহি অমুকীদেবি তৃপ্যশ্বে-
তন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকীদেবি
তৃপ্যশ্বেতন্তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা ।

সামবেদীয় বাক্য ।

পিতা ।—অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যশ্বেতন্তে
সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

পিতামহ ।—অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যশ্বে-
তন্তে সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রপিতামহ ।—অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ অমুকদেবশর্মা
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহ ।—অমুকগোত্রঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতা ।—অমুকগোত্রা মাতা অমুকীদেবী তৃপ্যতামেতৎ সতিল-
গঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

পিতামহী ।—অমুকগোত্রা পিতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রপিতামহী ।—অমুকগোত্রা প্রপিতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

মাতামহী ।—অমুকগোত্রা মাতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

প্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রা প্রমাতামহী অমুকীদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।—অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী অমুকীদেবী
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ।

নিত্য তর্পণ সমাপন করিয়া সমর্থ হইলে কাম্যতর্পণ করা কর্তব্য ।

কাম্যতর্পণ ।

পিতৃতর্পণের ছায় প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণাশ্র হইয়া পিতৃ-
তীর্থ দ্বারা নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া নৈকট্যক্রমে বিমাতা,
পত্নী, পুত্র, স্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, দুহিতা, ভগিনী, দৌহিত্র,
ভাগিনেয়, পিতৃষসা, মাতৃষসা, স্বগুর, স্বশ্র, গুরু, গুরুপত্নী,

বান্ধব, এবং মিত্রাদিকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করা বিধেয় ।

ইহার পর (কাণ্ড্যতর্পণে অশক্ত হইলে পিতৃতর্পণের পর) পূর্বাস্য ও উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

মন্ত্র,—**ওঁ দেবান্সরাস্তথা যক্ষা নাগা গন্ধর্ব্ব রাক্ষসাঃ (কিম্বরাঃ)।**

পিশাচা গুহ্যকাঃ সিদ্ধাঃ কুশ্মাণ্ডাস্তরবঃ খগাঃ ॥

জলেচরা ভূমিলয়া বায়ুহারাশচ জন্তবঃ ।

প্রীতিমেতে প্রয়াস্ত্বাশু মদভেনান্মুনাখিলাঃ ॥

তৎপরে দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

মন্ত্র,—**ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাস্ত্ৰ চ যে স্থিতাঃ ।**

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্বীয়তে সলিলং ময়া ॥-

মন্ত্র,—**ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহন্যজন্মনি বান্ধবাঃ ।**

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চান্মভোয়কাজিষ্ণুঃ ॥

ইহার পর অগ্নিদেবতার তর্পণ করিতে হইবে ।

অগ্নিদেবতা-তর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ পূর্বক এক অঞ্জলি জল ভূমিতে ক্ষেপণ করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,—**ওঁ অগ্নিদেবতাশচ যে জীবা যেহপ্যদেবতাঃ কুলে মম ।**

ভূমৌ দভেন তৃপ্যস্তু তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিম্ ॥

অগ্নিদেবতাতর্পণের পর বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক প্রদান করা কর্তব্য * ।

* শ্রাদ্ধদিবসে, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশী তিথিতে, এবং সংক্রান্তিতে বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক প্রদান করা কর্তব্য নয় । যথা,—

“সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশ্যাঞ্চ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

বস্ত্রং ন পীড়য়েত্তত্র ন চ ক্ষারেণ যোজয়েৎ ॥”

ষট্ ত্রিংশত্তননিগমঃ ।

বস্তুনিষ্পীড়নোদক ।

জল হইতে উত্তিত হইয়া তিনবার মৃত্তিকা দ্বারা স্নানশাটী
শোধনানন্তর উত্তমরূপ ধৌত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
পূর্বক সেই বস্তুনিষ্পীড়নোদকদ্বারা স্বগোত্রীয় অপুত্রক ব্যক্তির
তর্পণ করা কর্তব্য । বস্তুনিষ্পীড়নোদক, স্থলেই ক্ষেপণ করা
বিধেয় * ।

মন্ত্র,—ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃতাঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্তুনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

ইহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হইবে ।

প্রণাম ।

মন্ত্র,—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

পিতৃচরণেভ্যো নমঃ ॥

উপরি উক্ত বিধিমত তর্পণকরণে অশক্ত হইলে সংক্ষেপ
তর্পণ করা কর্তব্য † । তদ্বথা,—

সংক্ষেপ তর্পণ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত
মন্ত্রটি পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,—ওঁ আত্রিক্তস্তম্বপর্য্যস্তং জগতৃপ্যতু ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণীয় তর্পণপ্রয়োগ সমাপ্ত ! .

* “স্নানশাট্যাঙ্ক দাতব্য্য মৃদাস্তিস্রো বিণ্ডক্রে ॥” বশিষ্ঠঃ ।

“বস্তুনিষ্পীড়িতং তোয়ং স্নাতস্যোচ্ছিষ্টভাগিনঃ ।

ভাগধেয়ং শ্রুতিঃ প্রাহ তস্মান্নিষ্পীড়য়েৎ স্থলে ॥”ষোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

† ১৯২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখুন ।

ঋগ্বেদি-আখ্যায়নশাখীয় পঞ্চযজ্ঞাঙ্গ তর্পণপ্রয়োগ ।

পূর্বাস্ত ৩ উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি
অক্ষতোদক প্রদান পূর্বক প্রজাপতি প্রভৃতির তর্পণ করিতে
হইবে * । তদ্বশা,—

ওঁ প্রজাপতিস্তু প্যতু । ওঁ ব্রহ্মা ত্‌প্যতু । ওঁ দেবাস্তু প্যন্তু ।
ওঁ বেদাস্তু প্যন্তু । ওঁ ঋষয়স্তু প্যন্তু । ওঁ সর্বচ্ছন্দাংসি ত্‌প্যন্তু ।
ওঁ ওঙ্কারস্তু প্যতু । ওঁ বষট্কারস্তু প্যতু । ওঁ ব্যাহতয়স্তু প্যন্তু ।
ওঁ সাবিত্রী ত্‌প্যতু । ওঁ যজ্ঞাস্তু প্যন্তু । ওঁ দ্যাবাপৃথিবী
ত্‌প্যতাম্ । ওঁ অন্তরীক্ষং ত্‌প্যতু । ওঁ অহোরাত্রাণি ত্‌প্যন্তু ।
ওঁ সংখ্যাস্তু প্যন্তু । ওঁ সিদ্ধাস্তু প্যন্তু । ওঁ সমুদ্রাস্তু প্যন্তু ।
ওঁ নদ্যস্তু প্যন্তু । ওঁ গিরয়স্তু প্যন্তু । ওঁ ক্ষেত্রৌষধি-বনস্পতি-
গন্ধর্বাঙ্গরসস্তু প্যন্তু । ওঁ নাগাস্তু প্যন্তু । ওঁ বয়াংসি ত্‌প্যন্তু ।
ওঁ গাবস্তু প্যন্তু । ওঁ সাধ্যাস্তু প্যন্তু । ওঁ বিপ্রাস্তু প্যন্তু । ওঁ
যক্ষাস্তু প্যন্তু । ওঁ রক্ষাংসি ত্‌প্যন্তু । ওঁ ভূতানি ত্‌প্যন্তু ।
ওঁ এবমন্যানি ত্‌প্যন্তু ।

* অথ সাক্ষতাভিরক্তিঃ প্রাঙ্গুথ উপবীতী দেবতীর্থেন ব্যাহতিভির্ব্যস্ত-
সমস্তাভির্ব্রহ্মাদীন্ দেবান্ সক্রুৎ সক্রুৎ তর্পয়িত্বাখোদম্মুখঃ নিবীতী সষবাভি-
রক্তিঃ প্রাজাপত্যেন তীর্থেন ক্রুৎতৈষপায়নাদীন্ ঋষীঃস্তাভিঃ ব্যাহতিভি-
ধি দ্বিস্তর্পয়িত্বাথ দক্ষিণাভিমুখঃ প্রাচীনাবীতী পিতৃতীর্থেন সতিলাভিরক্তিঃ
ব্যাহতিভিরেব সোমঃ পিতৃমান্ যমো অঙ্গিরস্বানয়িস্বাতাঃ কব্যবাহন
ইত্যাদীংস্ত্রীংস্ত্রীংস্তর্পয়েৎ ।
আখ্যায়নগৃহপরিশিষ্টম্ ।

+ দেবতাস্তর্পয়ন্তি প্রজাপতিব্রহ্মা দেবা বেদাঃ ঋষয়ঃ সর্বাণি
ছন্দাংস্যোঙ্কারো বষট্কারো ব্যাহতয়ঃ সাবিত্রী যজ্ঞা দ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষ-
মহোরাত্রাণি সংখ্যাঃ সিদ্ধাঃ সমুদ্রাঃ নদ্যাঃ গিরয়ঃ ক্ষেত্রৌষধি-বনস্পতি-
গন্ধর্বাঙ্গরসো নাগাঃ বয়াংসি গাবঃ সাধ্যাঃ বিপ্রাঃ যক্ষাঃ রক্ষাংসি ভূতান্যেব-
মন্তানি ।’’
আখ্যায়নগৃহসূত্রম্ ।

উত্তরাস্ত্র ও নিবীতী হইয়া প্রজাপতিতীর্থ দ্বারা দুই দুই
অঞ্জলি যবোদক প্রদানপূর্বক শতার্চিন প্রভৃতির তর্পণ করিতে
হইবে * । তদ্ব্যথা,—

ওঁ শতার্চিনস্তৃপ্যন্তু । ওঁ মাধ্যমাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ গৃৎসমদস্তৃপ্যতু ।
ওঁ বিশ্বামিত্রস্তৃপ্যতু । ওঁ বামদেবস্তৃপ্যতু । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু ।
ওঁ ভরদ্বাজস্তৃপ্যতু । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রগাথাস্তৃপ্যন্তু ।
ওঁ পাবমান্যস্তৃপ্যন্তু । ওঁ ক্ষুদ্রসূক্তাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ মহাসূক্তা-
স্তৃপ্যন্তু ।

দক্ষিণাস্ত্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন তিন
অঞ্জলি তিলোদক প্রদান পূর্বক স্মমস্ত্র প্রভৃতির তর্পণ করিতে
হইবে + ।

ওঁ স্মমস্ত্র--জৈমিনি--বৈশম্পায়ন--পৈল--সূত্রভাষ্য--ভারত-
মহাভারত-ধর্ম্মাচার্য্যাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ জানন্তি-বাহবি-গার্গ্য-গৌতম-
শাকল্য-বান্ধব্য-মাণ্ডব্য-মাণ্ডকেয়ান্তৃপ্যন্তু । ওঁ গার্গী-বাচরুবা
তৃপ্যতাম্ । ওঁ বড়বা প্রাচীথেয়ী তৃপ্যতাম্ । ওঁ সুলভামৈত্রেয়ী
তৃপ্যতাম্ । ওঁ কহোলং তর্পয়ামি । ওঁ কোষীতকং তর্পয়ামি ।
ওঁ মহাকোষীতকং তর্পয়ামি । ওঁ পৈড্র্যং তর্পয়ামি । ওঁ মহাপৈড্র্যং

* “অথ ঋষয়ঃ শতার্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রো বামদেবোহত্রি-
ভরদ্বাজো বশিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাবমান্যঃ ক্ষুদ্রসূক্তা মহাসূক্তা ইতি ।”

আশ্বলায়নগৃহসূত্রম্ ।

+ “স্মমস্ত্র জৈমিনি বৈশম্পায়ন পৈল সূত্রভাষ্য” ভারত মহাভারত
ধর্ম্মাচার্য্যাস্তৃপ্যন্তু । জানন্তি বাহবি গার্গ্য গৌতম শাকল্য বান্ধব্য মাণ্ডব্য মাণ্ডকেয়
গার্গী বাচরুবা বড়বা প্রাচীথেয়ী সুলভা মৈত্রেয়ী কহোলং কোষীতকং মহা-
কোষীতকং পৈড্র্যং মহাপৈড্র্যং স্মমস্ত্র শাক্ত্যায়নমৈতরেয়ং মঠেহতরেয়ং শাকল্য
বান্ধব্য স্মমস্ত্রমৌদবাহিং মৌদবাহিং সৌজামিং শৌনকমাশ্বলায়নং
যে চান্যে আচার্য্যাস্তে সর্বে তৃপ্যন্তু ।”

আশ্বলায়নগৃহসূত্রম্ ।

তর্পয়ামি । ॐ স্নহজ্ঞং তর্পয়ামি । ॐ শাশ্বায়নং তর্পয়ামি ।
 ॐ ঐতরেয়ং তর্পয়ামি । ॐ মহৈতরেয়ং তর্পয়ামি । ॐ শাকলং
 তর্পয়ামি । ॐ বাস্কলং তর্পয়ামি । ॐ স্নজাতবক্ত্রং তর্পয়ামি ।
 ॐ ঔদবাহিং তর্পয়ামি । ॐ মহৌদবাহিং তর্পয়ামি । ॐ সৌজামিং
 তর্পয়ামি । ॐ শৌনকং তর্পয়ামি । ॐ আশ্বলায়নং তর্পয়ামি ।
 ॐ যে চান্যে আচার্য্যাস্তে সর্বেষু তৃপ্যন্তু ॥

ইহার পর পদ্ম বা বিষ্ণুপুরাণীয় তর্পণোক্ত বিধি অনুসারে
 দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীথী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা ক্রমান্বয়ে
 পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ ; মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী;
 বিমাতা, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ ইহাদের
 প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি তিলোদক প্রদান করিয়া মাতা-
 মহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, ইহাদের প্রত্যেককে এক
 এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে; তৎপরে নৈকট্যক্রমে
 পত্নী, পুত্র, ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, হুহিতা, ভগিনী, দৌহিত্র,
 ভাগিনের, পিতৃষসা, মাতৃষসা, স্বশুর, স্বশ্র, গুরু, গুরুপত্নী
 বান্ধব, মিত্র প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করা
 কর্তব্য * ।

ঋগ্বেদি-আশ্বলায়নশাখীর পঞ্চবজ্রাদ তর্পণপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

- “পিত্রাদয়ন্ত্ররশ্চাদৌ তিশ্রো মাত্রাদয়ন্ত্রতঃ ।
 সপত্নীজননী মাতামহাদয়ন্ত্রস্তথা ॥
 মাতামহাদয়ন্ত্রিষঃ স্ত্রীপুত্রভ্রাতরস্তথা ।
 পিতৃব্যো মাতুলশ্চৈব হুহিতা ভগিনী তথা ॥
 দৌহিত্রো ভাগিনেরশ্চ পিতৃশ্চাতুলশ্চ বৈ স্বসা ।
 স্বশুরো গুরুপত্নী চ মিত্রৈশ্চৈবেতি কেচন ॥
 পুত্রাদয়ঃ সপত্নীকান্ত্রিযশ্চৈব হি কেবলাঃ ।
 উক্ত্বা পিত্রাদিসম্বন্ধং নাম গোত্রং স্বধা নমঃ ।
 বহু চত্বৎক্রমেণৈব তর্পয়ামিতি তর্পয়েৎ ॥”

ইতি আশ্বলায়নসংহিতা ।

পিতৃদয়িতাধৃত গোভিলোক সামবেদীয় তর্পণপ্রয়োগ ।

জলস্থ, পূর্কাস্য ও উপবীতী হইয়া কুশপত্রত্রয়ের অগ্রভাগ-
যুক্ত দেবতীর্থদ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক ব্রহ্মাদি
দেবতর্পণ করিতে হইবে । তন্মথা ;—

ওঁ নমো ব্রহ্মণে । ওঁ নমো ব্রাহ্মণেভ্যঃ । ওঁ নম
আচার্যেভ্যঃ । ওঁ নম ঋষিভ্যঃ । ওঁ নমো দেবেভ্যঃ । ওঁ
ওঁ নমো বেদেভ্যঃ । ওঁ নমো বায়বে । ওঁ নমো মৃত্যবে ।
ওঁ নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়চ । ওঁ অগ্নিস্তৃপ্যতু । ও প্রজা-
পতিস্তৃপ্যতু । ওঁ বিশ্বেদেবাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ ওঙ্কারস্তৃপ্যতু । ওঁ
বষট্কারস্তৃপ্যতু । ওঁ মহাব্যাহতয়স্তৃপ্যস্ত । ওঁ সাবিত্রী তৃপ্যতু ।
ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতু । ওঁ দেবাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ ঋষয়স্তৃপ্যস্ত । ওঁ পিতর-
স্তৃপ্যস্ত । ওঁ ছন্দাংসি তৃপ্যস্ত । ওঁ আচার্য্যাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ যজ্ঞা-
স্তৃপ্যস্ত । ওঁ অধ্যয়নং তৃপ্যতু । ওঁ দ্যাভ্যাপৃথিব্যৌ তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ অহোরাত্রাণি তৃপ্যস্ত । ওঁ অন্তরীক্ষং তৃপ্যতু । ওঁ সমুদ্রা-
স্তৃপ্যস্ত । ওঁ নদ্যস্তৃপ্যস্ত । ওঁ গিরয়স্তৃপ্যস্ত । ওঁ ওষধয়স্তৃপ্যস্ত ।
ওঁ বনস্পত্যস্তৃপ্যস্ত । ওঁ নাগাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ বনানি তৃপ্যস্ত ।
ওঁ বৃক্ষাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ সর্পাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ গাবস্তৃপ্যস্ত । ওঁ আদিত্যা-
স্তৃপ্যস্ত । ও রুদ্রাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ বসবস্তৃপ্যস্ত । ওঁ ভূতানি
তৃপ্যস্ত । ওঁ সিদ্ধাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ সাধ্যাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ নক্ষত্রাণি
তৃপ্যস্ত । ওঁ গ্রহাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ পিশাচাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ যক্ষা-
স্তৃপ্যস্ত । ওঁ রক্ষাংসি তৃপ্যস্ত । ওঁ অম্বরসস্তৃপ্যস্ত । তেভ্যোঃ
নমঃ ।

ইচ্ছা হইলে আদিত্যাদি সকলের প্রত্যেকের তর্পণ করা

কর্তব্য । তন্মথা, —

ওঁ ইন্দ্রস্তৃপ্যতু । ওঁ ধাতা তৃপ্যতু । ওঁ ভগস্তৃপ্যতু । ওঁ
পৃষা তৃপ্যতু । ওঁ মিত্রস্তৃপ্যতু । ওঁ বরুণস্তৃপ্যতু । ওঁ অর্ঘ্যমা

তৃপ্যতু । ওঁ অংশুস্তৃপ্যতু । ওঁ বিবস্বাং স্তৃপ্যতু । ওঁ ত্বর্কী
তৃপ্যতু । ও সবিতা তৃপ্যতু । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু । তেভ্যোঃ নমঃ ।

তৎপরে রুদ্রগণের তর্পণ করিতে হইবে । তদ্বাখা,—

ওঁ অজৈকপাদস্তৃপ্যতু । ওঁ অহিত্রেন্তৃপ্যতু । ওঁ বৈবস্বত-
স্তৃপ্যতু । ওঁ বহবস্তৃপ্যতু । ওঁ বহুপস্তৃপ্যতু । ওঁ ত্র্যম্বকস্তৃপ্যতু ।
ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু । ওঁ সুরেশ্বরস্তৃপ্যতু । ওঁ সাবিত্রস্তৃপ্যতু ।
ওঁ জয়ন্তস্তৃপ্যতু । ওঁ পিনাকীচাপরাজিতস্তৃপ্যতু । তেভ্যো
নমঃ । ওঁ ধ্রুবস্তৃপ্যতু । ওঁ ধরস্তৃপ্যতু । ওঁ সোমস্তৃপ্যতু ।
ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু । ওঁ অনিলস্তৃপ্যতু । ওঁ অনলস্তৃপ্যতু । ওঁ
প্রত্ন্যমস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রভাম(স)স্তৃপ্যতু । তেভ্যোঃ নমঃ ।

পূর্বাস্ত ও উপবীতী হইয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি

জল প্রদান পূর্বক গোতমাদি ঋষিতর্পণ করিতে হইবে । যথা,—

ওঁ গোতমস্তৃপ্যতু । ওঁ ভরদ্বাজস্তৃপ্যতু । ওঁ বিশ্বামিত্র-
স্তৃপ্যতু । ওঁ জমদগ্নিস্তৃপ্যতু । ওঁ সারুন্ধতীকো-বশিষ্ঠস্তৃপ্যতু ।
ওঁ কাশ্যপস্তৃপ্যতু । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু । তেভ্যো নমঃ । ওঁ
মরীচিস্তৃপ্যতু । ওঁ অন্ধিরাস্তৃপ্যতু । ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতু । ওঁ
পুলহস্তৃপ্যতু । ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতু । ওঁ বশিষ্ঠ-
স্তৃপ্যতু । ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতু । ওঁ নারদস্তৃপ্যতু । তেভ্যো নমঃ ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া কুশ্মলাঞ্জলি দ্বারা

নারায়ণাদির তর্পণ করিতে হইবে ।

ওঁ নারায়ণস্তৃপ্যতু । ওঁ ব্যাসস্তৃপ্যতু । ওঁ ভাণ্ডরিস্তৃপ্যতু ।
ওঁ গোভনী তৃপ্যতু । ওঁ মৌকুলীস্তৃপ্যতু । ওঁ ভগবানোপমন্যব-
স্তৃপ্যতু । ওঁ কারাটী তৃপ্যতু । ওঁ মশকাগায়াস্তৃপ্যতু । ওঁ ঋষিগণ-
স্তৃপ্যতু । ওঁ শালিহোত্রস্তৃপ্যতু । ওঁ কুণ্ডুমিস্তৃপ্যতু । ওঁ জৈমিনি-
স্তৃপ্যতু । ওঁ আচার্য্যাস্তৃপ্যস্ত । ওঁ ষটী তৃপ্যতু । ওঁ ভাণ্ডরি-
স্তৃপ্যতু । ওঁ কাকননস্তৃপ্যতু । ওঁ ভাগ্যোরকস্তৃপ্যতু ।

ওঁ স্বানকস্তুপ্যতু । ওঁ রুরকস্তুপ্যতু । ওঁ সমবাহিস্তুপ্যতু ।
ওঁ বক্ষশিরাস্তুপ্যতু । ওঁ কুহুস্তুপ্যতু । ওঁ দর্শিতে প্রাচীন-
কর্তারস্তুপ্যস্ত । ওঁ কব্যবালস্তুপ্যতু । ওঁ নলস্তুপ্যতু । ওঁ
সোমস্তুপ্যতু । ওঁ যমস্তুপ্যতু । ওঁ অর্য্যমা ত্প্যতু । ওঁ অগ্নিস্বাত্তাঃ
পিতরস্তুপ্যস্ত । ওঁ সোমপাঃ পিতরস্তুপ্যস্ত । ওঁ বর্হিমদঃপিতর-
স্তুপ্যস্ত । তেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে চতুর্দশ যমের প্রত্যেককে তিলমিশ্রিত তিন তিন
অঞ্জলি জলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে । তদ্বাথা,—

মন্ত্র,—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ ধর্ম্মরাজায় নমঃ । ওঁ মৃত্যবে নমঃ ।
ওঁ অন্তকায় নমঃ । ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ । ওঁ কালায় নমঃ ।
ওঁ সর্ব্বভূতক্ষয়ায় নমঃ । ওঁ ওড়ুন্দ্রায় নমঃ । ওঁ দধ্নায় নমঃ ।
ওঁ নীলায় নমঃ । ওঁ পরমেষ্ঠিনে নমঃ । ওঁ বৃকোদরায় নমঃ ।
ওঁ চিত্রায় নমঃ । ওঁ চিত্রগুণ্ডায় নমঃ ॥

তৎপরে পদ্ম বা বিষ্ণুপুরাণীয় তর্পণোক্ত বিধি অনুসারে
পিতৃতর্পণ করিতে হইবে ।

পিতৃতর্পণ সমাপন করিয়া পশ্চিমাস্য ও নিবীতী হইয়া কুশ-
মধ্যুক্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলদ্বারা প্রত্যেককে দুই দুই অঞ্জলি জল
প্রদান পূর্ব্বক মনুষ্যতর্পণ করিতে হইবে । তদ্বাথা,—

ওঁ সনকস্তুপ্যতু তস্মৈতদ্বদকং হস্ত । ওঁ সনন্দস্তুপ্যতু
তস্মৈতদ্বদকং হস্ত । ওঁ সনাতনস্তুপ্যতু তস্মৈতদ্বদকং হস্ত ।
ওঁ কপিলস্তুপ্যতু তস্মৈতদ্বদকং হস্ত । ওঁ আশ্বরিস্তুপ্যতু
তস্মৈতদ্বদকং হস্ত । ওঁ বোড়ুস্তুপ্যতু তস্মৈতদ্বদকং হস্ত ।
ওঁ পঞ্চশিখস্তুপ্যতু তস্মৈতদ্বদকং হস্ত ।

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
করিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করিতে হইবে ।

মন্ত্র,—ওঁ দেবান্নরাস্তথা যক্ষা নাগা গন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ ।

পিশাচা গৃহ্যকাঃ সিদ্ধাঃ কুম্ভাশাস্তরবঃ খগাঃ ॥

জলেচরা ভূমিলয়া বায়ুহারাশ্চ জন্তবঃ ।
 প্রীতিমেতে প্রয়াস্ত্বাশু মদভেনাশ্বনাখিলাঃ ॥
 নরকেষু সমস্তেষু যাতনাস্তু চ যে স্থিতাঃ ।
 তেযামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥
 যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহন্যজন্মানি বান্ধবাঃ ।
 তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চাস্মভোয়কাজ্জিহ্বণঃ ॥
 ইহার পর অগ্নিদন্ধাদির তর্পণ করিতে হইবে ।

অগ্নিদন্ধাদি-তর্পণ ।

দক্ষিণাম্য ও প্রাচীনাবীজী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
 পূর্বক এক অঞ্জলি জল ভূমিতে ক্ষেপণ করা কর্তব্য ।

মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদন্ধাঃ কুলে মম
 ভূমৌ দভেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিম্ ॥

অগ্নিদন্ধাদিতর্পণের পর বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক প্রদান করা কর্তব্য * ।

বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক ।

জল হইতে উখিত হইয়া তিনবার মুক্তিকা দ্বারা স্নানশাটী
 শোধনান্তর উত্তমরূপ ধৌত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ
 পূর্বক সেই বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকদ্বারা স্বগোত্রীয় অপুত্রক ব্যক্তির
 তর্পণ করা কর্তব্য । বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক, স্থলেই ক্ষেপণ করা
 বিধেয় ।

মন্ত্র,—ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো যুতাঃ

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

ইহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হইবে ।

প্রণাম ।

মন্ত্র,—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ

পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ববেদবতাঃ ॥

পিতৃচরণেভ্যো নমঃ ॥

পিতৃদয়িতাধৃত গোভিলোক সামবেদীয় তর্পণপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

ইতি ব্রাহ্মণ-কঠাভরণে পঞ্চম স্তবক সমাপ্ত ।

